القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٣٦ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ ١١ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ٦٢٢٨ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday, 11 September 1989 — 18th Year, No. 6228 — Kuwait.

الراشد: مأساة الشعب اللبناني تزداد تعقيداً مع مرور الوقت

الكويت تجدّد دعوتها «للثلاثية» لاستئناف دورها في لبنان

■ مجلس الوزراء استعرض تفاصيل الاتفاقيات الكويتية ـ المصرية

■ «القبس» تنشر اسماء الاعضاء الجدد في لجنة شؤون البلدية

دعت الكويت مجددا اللجنة الثلاثية العربية لمواصلة دورها الايجابي لوضع حد للمأساة اللبنانية.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد امس ان مأساة الشعب اللبناني كلما طال الوقت عليها ازدادت تعقيدا ما لم تتضافر كافة الاطراف المعنية مع جهود اللجنة الثلاثية العربية وصولا الى تسويتها واحلال السلام في لبنان.

وكان مجلس الوزراء قد عقد جلسته الاسبوعية امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله حيث اطلع المجلس على تفاصيل الاتفاقيات التي عقدت بين الكويت ومصر في شتى المجالات الاقتصادية والتجارية والعلمية والثقافية والعمالية خلال زيارة سمو الامير لجمهورية مصر العربية.

وبحث المجلس محضر اجتماع اللجنة الوزارية للخطة الانمائية بعيدة المدى المرفوعة من المجلس الاعلى للتخطيط.

واعتمد مجلس الوزراء مشروع مرسوم بتعيين الاعضاء الجدد للجنة شؤون البلدية واحاله الى الديوان الاميري لاقراره.

وفي ما يلي اسماء الاعضاء الستة عشر: عقاب الخطيب، احمد الجهيم، عبدالعزيز المطوع، سالم الحمدان، علي فهد العجمي، الشيخ خالد الدعيج الصباح، عبدالله فهد الرشيد البدر، فاضل خليفة الفليج، يوسف صالح الصقعبي، صادق خلف الجمعة، خليفة محمد الدبوس، حمدان النزال، سعود العبهول، ثامر الطوارى، مفرج المفرج، عبدالله العبيدان.

(طالع ص ٣)

عشرات الجرحى وهجمات حارقة وطعن اسرائيلي وتصفية عميل

٥ شهداء في «الأحد الدامي»

■ فلسطيني تنكر بزي رجل دين يهودي وهاجم سائق باص

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ استشهد ٥ مواطنين فلسطينيين واصيب عشرات اخرون بجروح جراح بعضهم خطيرة في مواجهات دامية جرت بين متظاهرين فلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس.

وسقط الشهيد سامر محمد عبدالله رمانة «١٩ عاما» برصاص جنود الاحتلال في مدينة نابلس خلال مظاهرات عارمة تفجرت في المدينة والمناطق المحيطة بها. وقال متحدث عسكري اسرائيلي ان الشهيد سامر هاجم دورية اسرائيلية بقنبلة حارقة وان مصادمات واسعة اندلعت في المدينة عقب استشهاده. وذكرت الانباء ان فتاة فلسطينية في الرابعة عشرة من عمرها استشهدت كذلك في المدينة خلال المصادمات مع قوات الاحتلال.

وهاجم ملثم فلسطيني متعاونا مع قوات الاحتلال يدعى عبدالله حجي «٢٧ سنة» قرب نابلس وطعنه حتى الموت.

وذكرت مصادر المستشفيات ان عشرات من ابناء نابلس اصيبوا بجروح نتيجة اطلاق الرصاص عليهم واعتداء جنود الاحتلال عليهم بالضرب المبرح. وقالت ان فتاة فلسطينية تدعى ولاء حجازي اصيبت برصاصة في عينها اليمنى وانها في حالة خطيرة.

واعاد الاسرائيليون فرض حظر التجول على المدينة والمخيمات المجاورة بعد رفعه ساعات فقط. وفرض حظر التجول على مدينة قلقيلية اثر اغتيال سكرتير البلدية امس الاول على يد شابين ملثمين.

وكان يوسف محمد ملحم «٤٦ سنة» المشتبه في «تعامله» مع الاحتلال تعرض لاعتداءين خلال الاشهر الاخيرة احدهما وهو في المستشفى.

واوضح مصدر عسكري ان رجلين ملثمين دخلا منزله واطلقا النار عليه عن كثب.

كما استشهد الشابان ماهر قاسم خليلية «١٩ عاما» من قرية جبع ومحمد احمد سبانة «١٧ عاما» من قرية قباطية في الضفة الغربية خلال غارات شنتها قوات الاحتلال على القرية امس.

كما استشهد شاب فلسطيني آخر يدعى منتصر خليل شراب «١٧ عاما» برصاص قوات الاحتلال في مدينة خان يونس بقطاع غزة.

وطعن مواطن فلسطيني اخذ يصرخ الله اكبر سائق باص اسرائيلي كان في طريقه من تل ابيب الى القدس محاولا اسقاط الباص في احد الوديان. ووقع الحادث على بعد امتار فقط من المكان

(البقية على الصفحة ١٩)

● اسرة يوسف محمد ملحم تبكيه (رويتر)

بروتوكول للتعاون في مكافحة الارهاب والمخدرات

وزير الداخلية الفرنسي: لقاء في وجهات النظر بين الأمير وميتيران

● بيير جوكس

وصف وزير داخلية فرنسا بيير جوكس اللقاء الذي سيجمع الزعيمين الفرنسي والكويتي في باريس اواخر الشهر الجاري بانه «لقاء السخاء والرصانة والانسانية».

وقال في مؤتمر صحفي امس «ان اتفاق وجهات النظر بين الرئيس فرانسوا ميتيران وسمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد حول ازاحة كابوس المديونية عن كواهل بلدان العالم الثالث، تؤكده هموم وآمال مشتركة بين الدولتين في مكافحة الارهاب والحرب ضد المخدرات».

وافاد بان باريس والكويت وضعتا أساسا متينا لبروتوكول ميداني للتعاون الامني يعززه تاهيل الكوادر وتبادل المعلومات وتطوير اجهزة مكافحة الجريمة، في البلدين كما وفي اجزاء اخرى من العالم.

واشاد بالتعاون القائم بين فرنسا والكويت، وبالتشاور المستمر مع دول المنطقة، مما يساهم في احراز التقدم المنشود لمواجهة التصعيد الخطير للاوضاع الامنية في كل مكان.

واوضح ان كولومبيا التي تخوض حربا شرسة ضد تجار المخدرات حاليا، تتلقى مساعدات فعالة وميدانية من فرنسا منذ سنوات طويلة وان هناك التزامات فرنسية مماثلة مع جهات اخرى لا يمكن كشف النقاب عنها في الوقت الحاضر.

وتطرق الى الاوضاع الامنية في لبنان، وقال ان اهتمام فرنسا بها تابع من العلاقات التاريخية مع ذلك البلد، وليست خطوة امبريالية ولا يقتصر على وجود مئات الفرنسيين في لبنان.

وعن الاوضاع الامنية في فرنسا قال ان بلاده لا تستطيع اغلاق ابوابها في وجه الاصدقاء وانها تحاول العمل على انضواء كافة الجنسيات والجاليات المقيمة فيما تحت لواء القانون الفرنسي.

(التفاصيل ص٧)

السعودية تدعو لاستراتيجية موحدة لاستيراد الاغنام

الرياض ـ ق.ن.أ ـ وجهت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدعوة للمسؤولين عن الثروة الحيوانية بدول المجلس لعقد اجتماع في الرياض خلال الشهر المقبل لبحث موضوع استيراد الاغنام لهذه الدول وخاصة من استراليا ووضع استراتيجية موحدة حول هذه القضية.

وما زالت الامانة العامة لمجلس التعاون في انتظار ردود هؤلاء المسؤولين بالموافقة على عقد الاجتماع.

ومن جهة اخرى صرح مصدر مسؤول بالامانة العامة لمجلس التعاون في الرياض بان هذه الدعوة تاتي انطلاقا من ايمان الامانة العامة بضرورة تنسيق الجهود والتوصل الى قرار موحد بالنسبة لاستيراد الاغنام

(البقية على الصفحة ١٩)

مكارثي: العماد نسي وعده لي

عون: الأميركيون حاولوا التخلص مني

■ غارات وهمية اسرائيلية في الجنوب

واشنطن من هشام ملحم والوكالات:

قال السفير الاميركي في لبنان جون مكارثي ان الولايات المتحدة اغلقت سفارتها في بيروت لاسباب امنية فقط. ونفى ان يكون قرار واشنطن الذي انهى الوجود الدبلوماسي في لبنان لاول مرة منذ بداية الحرب الاهلية قبل ١٤ سنة ناتجا عن عوامل سياسية واضاف ان الانسحاب لم يكن محاولة «لارسال اي اشارة سياسية». ويأتي موقف السفير مكارثي هذا ليتناقض مع ما قاله عدد من المسؤولين الاميركيين في الايام الاخيرة في جلسات خاصة من ان الخطوة الاميركية هي بالرغم من اسبابها الامنية، تهدف ايضا الى ارسال رسالة الى الجنرال ميشال عون بان الولايات المتحدة لن تتورط عسكريا في النزاع في لبنان، وبانها لا تعتقد بان ما يسميه «حرب التحرير» ستحقق اهدافها. وللاعراب عن انزعاجها من تصلب مواقف عون السياسية والعسكرية. والذي اشار في مقابلة مع صحيفة الاويزرفر نشرتها امس الى ان الاميركيين سعوا لازاحته والتخلص منه.

واضاف مكارثي في مقابلة نشرتها امس صحيفة «واشنطن بوست» انه من المؤسف ان ياتي الانسحاب الاميركي في الوقت الذي تتحسن فيه احتمالات استئناف مساعي اللجنة «الثلاثية» التي ستجتمع يوم الاربعاء في السعودية، وتابع «احب ان

(البقية على الصفحة ١٩)

بعد خلاف بينه وبن جديد

مرباح تنحى عن رئاسة الحكومة الجزائرية

الجزائر ـ الوكالات ـ تنحى قاصدي مرباح من رئاسة الحكومة الجزائرية بعد خلاف بينه وبين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد «حول دستورية» اقالته من رئاسة الوزراء.

وقال مصدر قريب من مرباح ان رئيس الوزراء وافق على الاستقالة ولكنه لا يزال يشكك في دستورية عزله.

واتهمت وكالة الانباء الجزائرية امس مرباح بالسعي لتنصيب نفسه بديلا لرئاسة الجمهورية وذلك برفضه الانصياع للقرار الذي اتخذه الرئيس الشاذلي بن جديد يوم السبت باعفائه من مسؤولياته.

وتساءلت الوكالة «برفضه التجاوب مع القرار الدستوري الذي اتخذه رئيس الجمهورية بوضع حد لمسؤولياته، وايضا باللجوء الى وسائل الاعلام الاجنبية» هل اراد قاصدي مرباح ان ينصب نفسه بديلا لرئاسة الجمهورية.

واشارت الى ان الرئيس بن جديد «انتخب رئيسا من قبل الشعب الجزائري وان الشعب وحده هو الحكم بالنسبة لاعماله» تذهب الى ابعد من ذلك لتتساءل ما اذا كان مرباح «اراد

(البقية على الصفحة ١٩)

في القبس اليوم

مجلة القبس اليومية

تعود بحلة جديدة وأبواب جديدة

(٤ صفحات ملونة داخل العدد)

الأسرة

■ رفع الستار عن المشاكل التي تواجه الأسرة بجرأة ... ووضع الاصبع على الأمراض الاجتماعية بواقعية مباشرة لتحديد موضع الداء واقتراح الدواء، وذلك في سبيل سلامة الاسرة، ورعاية الطفولة أفضل استثمار مستقبلي لبلادنا.

■ واذا كانت لديك مشكلة اجتماعية أو أسرية أو تربوية، فان باب «أريد حلا» يزودك بالجواب الشافي.

■ و«غذاء وصحة»: طبق يومي مع الاشارة الى محتوياته الغذائية من سعرات حرارية وفيتامينات واملاح معدنية.

■ و«أم وطفل» تساعد على الاعتناء بصحة الحامل ورعاية الوليد.

■ و«جنة في منزلي» تزودك بافكار جديدة لتحويل منزلك الى جنة يرتاح فيها زوجك.

■ و«فارسات من بلادي» .. حوار صريح مع المميزين في مجالاتهم العلمية والعملية.

■ و«الشكل الحسن» تقدم لك النصح بما يتعلق بمظهرك الخارجي كالازياء والتجميل والرشاقة.

■ و«شباب ٨٩» حوار مع جيل جديد مختلف في تطلعاته.

■ و«ناس وهوايات» ... صاحب الهواية المفيدة يتحدث عن هوايته.

■ و«كونتراست» تكشف مواقع اللقاء والاختلاف بين جيل الآباء وجيل الابناء وتباين الآراء بين الجنسين.

■ بالاضافة الى الحكمة والقول المأثور والأدب المفيد في «يوم سعيد» و«مقبلات فكرية» و«كلامك».

طب وصحة ولياقة

■ جسم الانسان هذه الآلة المعقدة، كيف نحافظ عليها لتؤدي وظيفتها الطبيعية بنظام؟

■ العقل السليم والجسم السليم. الريجيم والغذاء والعلاقة بين المعدة ووظائف الاعضاء.

■ أمراض العصر: القلب والدورة الدموية. أمراض الدم ... الكولسترول. ارتفاع الضغط. السكري. أمراض الكبد والكلى. الأمراض الجنسية.

■ أمراض الاعصاب ... التوتر. الارهاق. الكآبة. الصداع النصفي.

العلم والحياة

■ صحة الانسان من صحة البيئة المحيطة به.

■ أمراض البيئة .. التلوث. تدمير الطبيعة.

■ المناخ وعلاقته بالانسان.

عالم الغد

■ التكنولوجيا التطبيقية والعملية. كمبيوتر واتصالات حديثة. اكتشافات واختراعات. جديد العصر.

■ صحون طائرة وما وراء الطبيعية.

غريب وعجيب

■ طرائف وغرائب وارقام قياسية. ما يجب ان تعرفه من عجائب الطبيعة وغرائب الصدف واحداث غير متوقعة والقدرات الفائقة للانسان أو الحيوان.

الملحق مع العدد




مؤكدا النتائج الايجابية لزيارة سمو الامير الى مصر

وزير الاعلام: محبة السلام والدعوة للخير مبدأ ثابت في سياسة الكويت

■ الصحافة الكويتية وجه مشرق نعتز به .. ولا نألو جهدا في دعمها

قال وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح ان الكويت دولة محبة للسلام وداعية للخير، وتعمل لهما كمبدأ ثابت في سياستها، كما انها ترفض العنصرية بكل اشكالها وتؤمن بالوفاق الدولي ومبادىء حقوق الانسان، واكد ان سياسة الكويت الواضحة ترمي الى تعزيز العلاقات والتعاون مع جميع الدول على اساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في شؤون الغير.

ونوه الوزير باهمية الزيارة التي قام بها سمو امير البلاد لجمهورية مصر العربية مؤخرا، وقال انها جاءت تتويجا للعلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين مصر والكويت.

وقال الوزير في حديث خاص لمجلة «الصباح» التي تصدر في قبرص في عددها الاخير ان الزيارة استمدت اهميتها من كونها الزيارة الاولى التي قام بها سموه لمصر منذ توليه مقاليد الحكم في البلاد .. علاوة على انها دعمت التعاون الثنائي بين البلدين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية، كما انها اتاحت الفرصة لسموه للاطلاع على الانجازات الكبيرة التي حققتها الشقيقة مصر خلال المرحلة الاخيرة تحت قيادة الرئيس حسني مبارك.

واضاف الشيخ جابر المبارك ان الزيارة اكتسبت اهمية خاصة كون سمو امير البلاد والرئيس حسني مبارك يمثلان اكبر تجمع اسلامي ـ افريقي من خلال رئاسة سمو الامير لمنظمة المؤتمر الاسلامي ورئاسة الرئيس المصري لمنظمة الوحدة الافريقية مما ينعكس ايجابيا على الشعوب العربية والاسلامية والافريقية.

واوضح الوزير ان المباحثات تناولت مسألة المديونية وسبل معالجتها بين الدول الدائنة والمدينة .. والرئيس مبارك تبنى معالجة هذه القضية على المستوى الدولي في اجتماع باريس الذي عقد خلال الاحتفالات بالذكرى المئوية الثانية للثورة الفرنسية بهدف الوصول الى حلول تراعي مصالح كافة الاطراف .. وانها تتلاقى مع مبادرة سمو امير البلاد امام الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الثالثة والاربعين التي عقدت في العام الماضي لوضع تصور لحل مشكلة المديونية رغم ان الكويت من بين الدول الدائنة، وقال ان الكويت ترجمت عمليا هذه السياسة التي جسدها سمو الامير بقوله «الكويت تعيش الاسلام دينا والعروبة وطنا والتعاون طريقا والسماحة شعارا والاخاء والتشاور منهاجا والعدل ميزانا والتقدم مسؤولية والسلام غاية».

واستطرد وزير الاعلام في حديثه قائلا انه من هذا المنطلق فان الكويت بسياستها اللامنحازة تعمل على تدعيم دور حركة عدم الانحياز اضافة الى تطلعها لدور اكثر فاعلية للحركة والتعاون بين دولها في كافة المجالات.

وقال الوزير ان الكويت اعلنت مرارا وتكرارا على لسان سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ضرورة تكثيف الجهود العربية لوضع حد للمأساة اللبنانية سواء من خلال الجهود التي بذلتها اللجنة العربية السداسية التي كلفت برأب الصدع بين الفئات المتناحرة في لبنان، او عبر جهود اللجنة الثلاثية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء التي عقدت في مايو الماضي، واعرب عن امله بنجاح اللجنة الثلاثية في وقف المجازر التي تحصد كل يوم العشرات وتدمر كل شيء وتقتل اي امل في حل سريع للازمة اللبنانية التي اصبحت مدعاة للقلق العربي والعالمي.

وفي رده على سؤال حول انطباعاته عن الزيارات التي قام بها مؤخرا للمؤسسات الصحفية المحلية، قال الشيخ جابر المبارك الحمد ان الصحافة الكويتية وجه مشرق تعتز به الكويت وان هذه المؤسسات تقف الى جانب الاجهزة الاعلامية الرسمية في خدمة الكويت والقضايا القومية والعربية والاسلامية معربا عن سروره لما شاهده خلال زياراته لدور الصحف الكويتية خصوصا وانها تقف على قدم المساواة مع ارقى صحف العالم تقنيا واعلاميا، واضاف ان الوزارة لا تألو جهدا في دعم ومساندة الصحافة المحلية مؤكدا ان الرقابة الرسمية على الصحف ليست بالحجم الذي يحاول البعض ان يصوره وانها لا تعاني من هذه الرقابة، خصوصا وان الجميع يدرك ان الرقابة املتها المصالح العليا للبلاد كما املتها رغبة الكويت في الاحتفاظ بعلاقات وثيقة مع الدول الشقيقة والصديقة، فمنعت التجاوزات التي قد تحدث احيانا دون قصد متعدية حدود الحرية التي يسمح بها القانون.



● الشيخ جابر مبارك الحمد

واوضح الوزير ان الكويت دأبت في سياستها الاعلامية الخارجية على التعامل مع الجميع بقلب مفتوح لتوصل رسالتها الاعلامية الى الرأي العام الخارجي دون ان يؤثر على انطلاقتها اي اعلام متجن يرمي الى النيل منها او تشويه صورتها، مشيرا الى ان الاعلام الكويتي يتحرك على كل الجبهات لدحض الاباطيل وايصال الكلمة الصادقة المسموعة والمقروءة الى شتى بقاع الارض.

وقال وزير الاعلام ان الكويت تنسق في هذا المجال مع الدول الخليجية الاخرى وتتبادل المعلومات معها لتوحيد المواقف من اجل اعلام خليجي ناجح، بعيدا عن اي تهديد او ابتزاز وقال ان النية لم تتجه بعد لانشاء كلية مستقلة للاعلام في الكويت وان التعاون مستمر بين الوزارة والجامعة في هذا المجال، واعرب عن امله في ان تبدأ الدراسة بقسم الاعلام في العام الدراسي المقبل كأحد اقسام كلية الاداب، وقال انه واثق من انعقاد القمة العاشرة لمجلس التعاون الخليجي المزمع عقدها في سلطنة عمان في وقتها المحدد وانه لا يوجد مبرر لاعتراض اي شيء يعرقل ذلك خصوصا وان الجميع مهيأ لانعقاد هذه القمة من اجل استمرار مسيرة التعاون الاخوي بين دول المجلس.

وشدد الشيخ جابر المبارك الحمد في ختام حديثه على ان وزارة الاعلام دأبت على اعطاء جل اهتمامها للاحتفال بالعيد الوطني عبر اجهزتها الاعلامية المختلفة، لتعكس الوجه الحضاري للكويت في ظل مسيرة الخير التي يرعاها سمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة.

اليوم بدء الدراسة في المدارس الابتدائية ورياض الاطفال

يتوجه اليوم طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية ورياض الاطفال الى مدارسهم كمرحلة اولى تجنبا للاختناقات المرورية على ان تبدأ الدراسة يوم السبت المقبل في مدارس المرحلتين المتوسطة والثانوية، وكانت وزارة التربية قد طبقت هذه التجربة في العام الدراسي الماضي بالتعاون مع الادارة العامة للمرور واثبتت التجربة نجاحها حيث تمكن رجال المرور من السيطرة على حركة السير منذ اليوم الاول من بدء الدراسة.

واعلنت وزارة الداخلية ممثلة في الادارة العامة للمرور حالة استنفار لاستقبال بدء الدراسة اعتبارا من اليوم والسيطرة على اماكن الاختناق عن طريق طائرة هليكوبتر تكون على اتصال بغرفة عمليات المرور المركزية لفك الاختناقات المرورية في حينها.

والجدير بالذكر ان عدد طلاب وطالبات المدارس الحكومية والخاصة في مختلف المراحل التعليمية ورياض الاطفال يزيد على ٣٠٠ الف طالب وطالبة.

تعديل النطاق الجغرافي للمناطق التعليمية

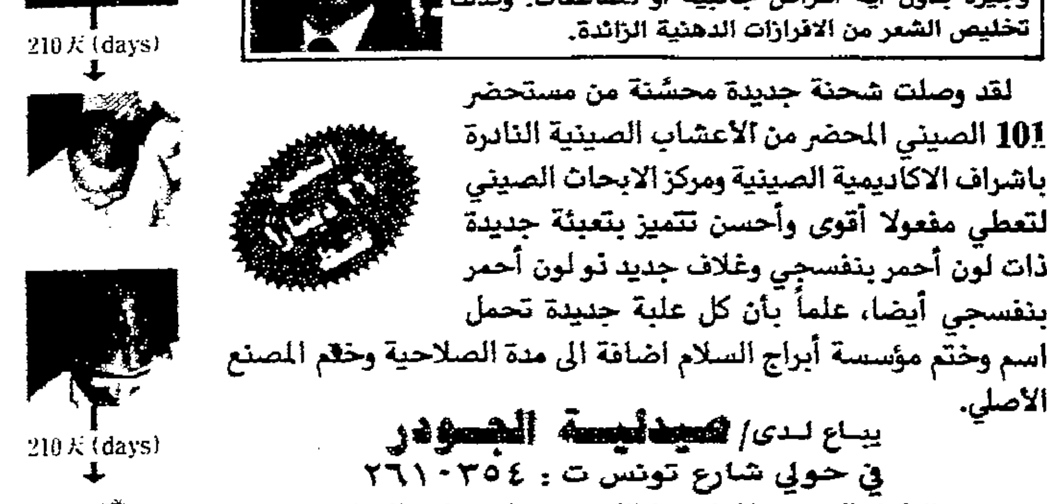
اصدر وزير التربية انور النوري قرارا بشأن تعديل النطاق الجغرافي للمناطق التعليمية ليتطابق مع حدود المحافظات الخمس المبينة في المرسوم الاميري رقم ٨٨/١٥٦ بتعديل المرسوم الاميري رقم ٦ لسنة ١٩٦٢ بالتقسيم الاداري للكويت.

ويصدر وكيل الوزارة القرارات التنفيذية المترتبة على المادة السابقة، ويعمل بهذا القرار اعتبارا من اول ديسمبر سنة ١٩٨٩.









الكويت تجدد الدعوة «للثلاثية» لمواصلة جهودها

مجلس الوزراء أقر مشروع مرسوم بتشكيل اللجنة الجديدة لشؤون البلدية

اعلن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس احال مشروع مرسوم بتشكيل لجنة شؤون البلدية للديوان الاميري بعد الموافقة عليه.

وكان مجلس الوزراء قد عقد اجتماعه الاسبوعي امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وقال الوزير الراشد للصحافيين انه في ضوء التوجهات السامية التي طرحها سمو الامير في اجتماع مجلس الوزراء الذي ترأسه سموه يوم امس في قصر بيان استكمل المجلس بحث الجوانب المتعلقة بنتائج الزيارة التي قام بها سموه لجمهورية مصر العربية الشقيقة.

وقد شرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ووزير المالية جاسم محمد الخرافي تفاصيل الاتفاقيات وبرامج العمل والمشروعات المتصلة بكافة اوجه التعاون بين البلدين الشقيقين في شتى المجالات الاقتصادية والتجارية والعلمية والثقافية والفنية والتعليمية وشؤون العمالة والتي تستهدف تنسيق التعاون القائم بين الكويت ومصر وتنظيمه بما يحقق النتائج والاهداف المرجوة ويؤكد استمرار العلاقات الحميمة الراسخة بين البلدين الشقيقين قيادة وشعبا.

وذكر الوزير الراشد ان وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد اطلع المجلس على نتائج الدورة الخامسة للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري لمنظمة المؤتمر الاسلامي (كومسيك) التي عقدت في تركيا في الاسبوع الماضي وشرح للمجلس الموضوعات التي جرى بحثها والتي تعلقت بالمشروعات الهادفة الى تنمية التعاون التجاري والاقتصادي بين الدول الاسلامية ومن بينها مشروع الافضليات التجارية ونظام ضمان صادراتها وسبل دعم الانشطة القائمة في مجالات الصناعة والامن الغذائي والتنمية الزراعية والنقل بهدف تعزيز العمل الاسلامي المشترك.

كما استمع المجلس ايضا الى شرح من وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالله الرقبة لنتائج الاجتماع الاول لوزراء الطاقة الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذي عقد في تركيا مؤخرا واطلع المجلس على الموضوعات التي بحثت خلاله والتي استهدفت دعم التعاون بين الدول الاسلامية في مجالات الطاقة والموارد الطبيعية وتبادل الخبرات والمعلومات والتعاون الفني بما يحقق المصالح المتبادلة بينها.

وقال ان المجلس استعرض مشروع مرسوم بتشكيل لجنة شؤون البلدية وقد قرر الموافقة عليه ورفعه للديوان الاميري وفي هذا الصدد اعرب المجلس عن شكره وتقديره للجهود المخلصة التي قام بها اعضاء اللجنة السابقون طيلة فترة عملهم متمنيا للاعضاء الجدد التوفيق والنجاح في اداء مهامهم ومسؤولياتهم في اللجنة بما يسهم في تحقيق مصلحة الكويت وتقدمها وازدهارها.

■ بحث تفاصيل الاتفاقيات الموقعة بين الكويت ومصر

كما اطلع المجلس على محضر اجتماع اللجنة الوزارية للخطة الانمائية الخمسية واستعرض القرارات التي تضمنتها والمتعلقة باستراتيجية التنمية بعيدة المدى المقدمة من المجلس الاعلى للتخطيط الى جانب بعض الموضوعات الخاصة بتطوير وتنظيم بعض المناطق والمشروعات.

وبحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

ومن جانب اخر اكد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد امس ان مأساة الشعب اللبناني كلما طال الوقت عليها ازدادت تعقيدا، ما لم تتضافر كافة الاطراف المعنية مع جهود اللجنة الثلاثية العربية وصولا الى تسويتها واحلال السلام في لبنان.

وقال الوزير الراشد لوكالة الانباء الكويتية ان زعماء وقادة الدول العربية تصدوا للوضع في لبنان على اعتبار انها قضية تخص العرب، ولابد ان تحل عربيا بعيدا عن اي تدخل، واشار بقوله وانطلاقا من ذلك فقد بذلت اللجنة السداسية العربية برئاسة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر جهودا كبيرة انطلاقا من مصداقية زعماء وقادة الدول العربية.

ومضى يقول ومواصلة لهذا الاهتمام اتخذت قمة الدار البيضاء قرارها بتشكيل لجنة ثلاثية من قادة المملكة العربية السعودية والمغرب والجزائر لمواصلة الجهود لحل المشكلة اللبنانية.

وجدد الوزير الراشد دعوة الكويت في مواصلة جهود اللجنة الثلاثية العربية لدورها الايجابي لوضع حد لهذه المأساة التي ادمت كل عربي مخلص لامته.

وكانت الكويت والدول الاعضاء في اللجنة السداسية العربية قد عملت بجد واخلاص لايجاد الحلول الناجزة للمشكلة اللبنانية.

واكد الوزير الراشد في تصريحه ان المشكلة اللبنانية جرح عربي عميق كلما طال الوقت عليها وتعمقت كانت نتائج حلها اكثر تعقيدا ما لم تتضافر كافة جهود الاطراف المعنية في حلها بصورة تحفظ للبنان كرامته وسلامته، واعرب عن امله في ان تستمر اللجنة الثلاثية العربية في جهودها للتوصل الى حلول ايجابية، لاسيما وان اللجنة تحظى بدعم عربي كبير وتاييد لدورها من حركة دول عدم الانحياز ومجلس الامن الدولي والدول الخمس الكبرى والهيئات الدولية.

ودعا الوزير الراشد الاطراف المعنية بالمشكلة اللبنانية الى التعاون الايجابي مع اللجنة الثلاثية العربية حتى تؤدي دورها وتنجح في مسعاها العربي.

• ولي العهد







مدير ادارة مركز المعلومات الآلي بوزارة العدل

النظام الالي الجديد للتسجيل العقاري سيطبق بداية الشهر المقبل

■ النظام سيمكننا من ادخال البيانات الخاصة بالعقار والاشخاص المتعاملين فيه فوريا وربطها واسترجاعها بطرق مختلفة

كتب عباس ناظم:

عقد مدير ادارة مركز المعلومات الالي بوزارة العدل والشؤون القانونية محمد حمد الرومي مؤتمرا صحفيا شرح فيه النظام الالي للتسجيل العقاري الجديد والمزمع تطبيقه مع بداية الشهر المقبل.

واكد الرومي بان النظام الجديد هو نظام موحد يتم من خلاله ادخال البيانات الخاصة بالعقار والاشخاص المتعاملين به فوريا وربطها واسترجاعها بطرق مختلفة تخدم جميع اغراض المستخدم.

وقال انه تم ادخال بيانات ٢٢١٠٢٥ وثيقة حتى الان منها بيانات شخصية وعقارية (وصف جديد وقديم) ورسائل ورهن وحصص ووثائق سابقة واخرى ملغاة وتصرفات.

واوضح الرومي مراحل تطوير المشروع ونظام الاسترجاع وفائدة هذا النظام للمراجعين.

وفي ما يلي تفاصيل المؤتمر الصحفي الذي عقده مدير ادارة مركز المعلومات محمد حمد الرومي.

النظام الالي الجديد

في بداية المؤتمر اوضح محمد الرومي مدير ادارة المركز بان النظام الالي الجديد للتسجيل العقاري والمزمع تطبيقه مع بداية الشهر المقبل يعتبر واحدا من النظم الالكترونية الحديثة التي تعمل وزارة العدل جاهدة على استحداثها وتطبيقها انطلاقا من حرص الوزارة على خدمة جمهور المراجعين والمتعاملين مع مختلف اجهزة الوزارة وانجاز معاملتهم بالسرعة الممكنة، اضافة الى استخدام احدث الامكانات الالية لتطوير العمل في مختلف الادارات، ونظام التسجيل العقاري الجديد هو نظام طور بناء على توصيات كبار المسؤولين بالوزارة وعلى رأسهم السيد وزير العدل والسيد وكيل الوزارة وذلك نظرا لبعض الصعوبات والمعوقات التي كانت موجودة في النظام الالي القديم، وقد بدأ العمل في تطوير هذا النظام مع نهاية سنة ١٩٨٧ والنظام يعتمد على استخدام العقار كوحدة رئيسية للتعامل بدلا من وثيقة التملك كما هو في النظام القديم، واستخدام العقار يؤدي الى الوصول الى جوهر فكرة السجل العيني.

والنظام الجديد والمعروف باسم (DEED) - ويعني عقار - هو نظام موحد يتم من خلاله ادخال البيانات

الخاصة بالعقار والاشخاص المتعاملين به فوريا وربطها واسترجاعها بطرق مختلفة تخدم جميع اغراض المستخدم.

وقد جمع هذا النظام الالي جميع الخيارات الممكنة للاستفسار عن العقار وتقسيماته المحتملة وكذلك الاشخاص المتعاملين بهذا العقار وحصصهم وتصرفاتهم عليه، بحيث يمكن اعطاء احصاءات مختلفة ودقيقة بهذا الخصوص.

وقد طور هذا النظام بطريقة مرنة او كما يعرف بطريقة النهاية المفتوحة مما يعني امكانية التطوير المستقبلي للنظام تبعا لاي متغيرات قانونية او ادارية، وحيث ان النظام يستخدم قاعدة بيانات حديثة ومتطورة فيمكننا بذلك الاتصال باي جهة رسمية اخرى لتبادل البيانات والمعلومات في حدود ما تسمح به الانظمة والقوانين، ويعتبر هذا النظام بما يحتويه من بيانات ووثائق وطرق استفسار واسترجاع مختلفة ومتنوعة واحدا من اضخم الانظمة الالية على مستوى الدولة.

مميزات النظام الجديد

يتميز النظام الجديد عن النظام الحالي المعمول به بعدد كبير من المميزات ستسهل العمل للمراجعين والموظفين واهم هذه المميزات: استخدام قاعدة البيانات الحديثة (DB2) لامكانية التطوير في المستقبل وتسهل كتابة البرامج واختبار البيانات فوريا وتصحيحها على مستوى العقار واستخدام مفاتيح للعقارات (رقم يستخدم للرجوع الى العقار يتكون من رقم اول وثيقة ذكر فيها هذا العقار وتسلسله داخل الوثيقة) والاشخاص (رقم يستخدم للرجوع الى الشخص ويتكون من رقم اول وثيقة ذكر فيها هذا الشخص وتسلسل الشخص داخل الوثيقة) وتوحيد المفاتيح العقارية من خلال الشاشات الفورية كذلك توحيد المفاتيح الشخصية من خلال الشاشات الفورية واسترجاع العقارات بالمواصفات العقارية (منطقة/ قطعة/ قسيمة، مخطط) كذلك استرجاع المعلومات الشخصية بالاسماء والجنسيات والرقم المدني وتقديم رسائل متعددة لتسهيل عملية الربط بين العقارات في الوثائق المختلفة (توحيد المفاتيح العقارية في التصرفات لاكثر من عقار، توحيد المفاتيح الشخصية في التصرفات لاكثر من شخص). واسترجاع الملكيات التاريخية للعقار والملكيات الحالية للعقار والملكيات التاريخية للشخص والملكيات الحالية للشخص فوريا والحقوق المترتبة على العقار (الرهن، حق الانتفاع، العروض) ووضع رسائل على العقار مثل (الحجز، ايقاف التعامل) كذلك وضع رسائل على الاشخاص مثل (منع التصرف) وامكانية اضافة ثمن العقار وتقديم كشف حالة العقار على الشاشة يحتوي على جميع معلومات العقار ومالكيه ونسب الملكية والحقوق العينية عليه (الرهن) واذا كان العقار مفروزا وما هو العقار الاصلي وامكانية استخراج الشهادات فوريا.

عدد الوثائق

وعن عدد الوثائق التي ادخلت الى الجهاز الجديد قال تم ادخال وثائق عددها ٢٢١٠٢٥ وثيقة حتى الان بالشكل التالي ١١٥١١٣ بيانات شخصية، ١١٤١٣٤ بيانات عقارية (وصف جديد)، ٥٥٦٣٥ بيانات عقارية (وصف قديم) ١٢٩٢٢٥ رسالة، ٣٠١٢٢١ وثائق سابقة، ٢٢٤ وثائق ملغاة، ١٣٣٢٥٠٤ تصرفات.

وتختلف هذه الارقام عن ارقام البيانات القديمة حيث تتميز هذه الارقام بعدم تكرار الاسماء والعقارات كما هو في البيانات السابقة.

مراحل التطوير

وعند مراحل التطوير قال انه بالنسبة للنظام الموقت تم اعداده لتجميع البيانات بالاسلوب نفسه الذي كان متبعا لتجميع النماذج (١٩٨٥ سبتمبر ١٩٨٩).

وقد تم تطوير هذا النظام الموقت بعمل فحص للبيانات داخل الوثيقة الواحدة مباشرة على الشاشة بحيث يكتشف الاخطاء الشكلية وكذلك الاخطاء المنطقية كما تم تطوير هذا النظام بحيث يقوم بتغطية الاخطاء الناتجة عن علاقة الوثائق ببعضها من خلال شاشات الاتصال المباشر ايضا وبذلك حل مشكلة كبيرة كانت تواجهنا في الماضي وهي عدم ترابط البيانات ووجود اختلاف كبير بين المواصفات العقارية وكذلك البيانات المختلفة للاشخاص، اما بالنسبة للنظام الجديد فقد تم تحويل البيانات الحالية عن طريق ٤ خطوط تشغيل الى الشكل الجديد للنظام، اذ خلال مرحلة التحويل تم تغير شكل البيانات حيث ان فكرة النظام السابق تعتمد على الوثيقة كوحدة للبيانات اما فكرة النظام الجديد فتعتمد على العقار كوحدة التعامل بين الافراد وعليه فقد تم تكوين مفتاح للعقار ليس له علاقة بمواصفات العقار (كما كان في النظام السابق) وذلك لكي نتجنب اختلاف المواصفات الخاصة بالعقار (علما انه يمكن الاسترجاع باي مواصفات للعقار)، ويتكون مفتاح العقار الجديد من رقم اول وثيقة ذكر فيها هذا العقار وتسلسله داخل الوثيقة.

واعداد نظام اتصال مباشر يمكن مستخدم النظام من الاسترجاع الفوري وتصحيح البيانات من خلال الجهاز مباشرة وكذلك تم تزويد النظام بالقدرة على اكتشاف الخطأ مباشرة واصدار الرسائل المناسبة، كذلك تزويد النظام بمستويات لصلاحيات الاسترجاع والتعديل يحددها مسؤول العمل وتزويد النظام بكتابة ملاحظات ورسائل خاصة على العقار والاشخاص مثل الحجز على عقار او شخص وتعريب النظام الى اللغة العربية باستخدام XBASIC الحديث.

يمكن هذا النظام الجهات الخارجية الاستفادة من بعض البيانات الخاصة في النظام وذلك بعمل برامج استرجاع تقرأ الملفات الخاصة بالنظام مع مراعاة الحدود المسموح بها.

فائدة النظام للمراجعين

وعن فائدة النظام للمراجعين قال انه يسهل اصدار الشهادات بشكل كبير جدا حيث كانت سابقا تستغرق في حدود ١٠ ايام لاستخراج اي شهادة اما في النظام الجديد فيكون ممكنا استخراج الشهادة في دقائق معدودة في حالة توفر البيانات ويوم واحد في حالة عدم توفر البيانات الكاملة عن الشخص او العقار ويمكن اعطاء اجابات مباشرة عن المالك الحالي للعقار والحصص الخاصة بكل مالك ويسترجع العقار بالمواصفات القديمة او الحديثة كذلك الملكيات باسم الشخص او رقمه المدني او الجنسية واعطاء صورة كاملة عن العقار ان كان هناك حقوق على العقار (الرهن مثلا) او اذا كان العقار محجوزا عليه ام لا.



● الاجهزة الجديدة

فائدة للادارة

اما عن فائدته للادارة فقد اوضح انها تستهدف تخفيف الضغط عن الموظفين حيث يقلل الجهد والوقت في عمليات البحث المختلفة كذلك امكانية اصدار احصائيات مختلفة عن نشاط الادارة مثل متوسط اثمان العقارات في المناطق المختلفة او اعمار المالكين، اصدار كشوفات المالكين الحاليين للعقارات في مناطق مختلفة وتسهيل التعامل مع جهات خارجية في استخدام البيانات المتوفرة، تلبية الطلبات المستجدة والاحصاءات الواردة من الجهات الخارجية بصورة سريعة ودقيقة كما ستكون هناك مرحلتان لتطبيق النظام حيث انه في المرحلة الاولى سيتم تطبيق النظام في شعبة البيانات العقارية الالية وبعدها سيتم توزيع شاشات على الاقسام التي تسترجع هذه البيانات حسب الدراسة التي قام بها المركز مما سيساهم في رفع كفاءة العمل بها. ففي المرحلة الاولى سيقدم النظام التالي:

- جميع الاستفسارات السابق ذكرها وادخال البيانات وتصحيحها، اعطاء الملكيات الحالية لشخص (اصدار الشهادات).

اما في المرحلة الثانية فسيستخدم في الاقسام والشعب التالية:

في قسم الفهارس والنهائي: تسهيل البحث واصدار الشهادات (تخفيف الضغط عن شعبة البيانات العقارية الالية).

في قسم المتابعة: للتأكيد من عدم وجود حجز على العقار او الاشخاص، او اجراء حجز على العقار او الشخص.

في شعبة البيانات العقارية الالية: ادخال البيانات، تصحيحها.

وقال: من الممكن اعتبار النظام متكاملا حيث يغطي جميع المتطلبات الحالية فيمكن: ادخال البيانات بصورة فورية، واكتشاف الاخطاء فوريا على جميع انواعها، وامكانية التصحيح مباشرة، واسترجاع البيانات باشكالها المختلفة حسب اخر تعديل لها، وتوفير حماية كاملة للبيانات عن طريق اعطاء الصلاحيات المناسبة للاشخاص حسب قدراتهم ومسؤولياتهم، وتسهيل عمل مستخدم النظام بشكل كبير لوجود اكثر من مدخل للبيانات مثل رقم الشخص، جنسيته، رقمه المدني، رقم العقار، مواصفاته القديمة او الحديثة او المخططات وكذلك ارقام الوثائق.

كما ان هذا النظام قابل للتطوير وذلك للاسباب التالية:

استخدام نظام قواعد البيانات المترابطة الجديدة (DB2) مما يسهل التعامل مع البيانات بشكل سهل وسريع، ويمكن اضافة اي بيانات تظهر في المستقبل، ومرونة التصميم مما يسهل اجراء تعديلات عليه في المستقبل لتلبية حاجة الادارة او حسب اي قرارات وزارية.

السجلات العينية والوثائقية والشخصية

وعن السجلات الثلاثة العينية والوثائقية والشخصية قال اما بالنسبة للسجل العيني:

النظام الجديد يعنى بالعقار وحده له وليس الوثيقة كما كان في النظام القديم فانه بذلك قد غطى فكرة السجل العيني وذلك للاسباب الاتية:

جميع المواصفات المختلفة للعقار لها مفتاح واحد، وان هناك ترابطا بين العقار المفروز او المدموج والعقارات الصادرة من الفرز او الدمج، كذلك يمكن استخراج جميع المتعاملين على العقار ويمكن حجز العقار او رفع الحجز منه.

اما بالنسبة للسجل الوثائقي فان هذا النظام ايضا لم يغفل فكرة الوثيقة كوعاء للتعامل على العقارات وذلك للاسباب التالية:

يمكن استخراج جميع التصرفات الموجودة داخل الوثيقة، ويمكن استخراج جميع الاشخاص داخل الوثيقة، ويمكن استخراج جميع العقارات داخل الوثيقة، ويمكن استخراج جميع الوثائق السابقة واللاحقة لوثيقة وكذلك سابقة السابقة ولاحقة اللاحقة .. وهكذا الى اخر سلسلة التعامل.

اما بالنسبة للسجل الشخصي:

- يعتبر اهم الركائز الاساسية في النظام فلا يوجد تصرف من غير افراد وقد تعامل النظام مع الاشخاص كالتالي:

١ - اعطاء مفتاح وحيد للشخص مهما تعددت تعاملاته.

٢ - امكانية الاسترجاع بواسطة هذا المفتاح او برقم الجنسية او الاسم.

٣ - امكانية اكتشاف الخطا في بيانات الاشخاص عن طريق ترابط المعلومات العقارية فاذا كان اسم الشخص حمد في الوثيقة السابقة وفي الحالية احمد فسوف يظهر ان هناك خطا ويطلب من مستخدم الجهاز تصحيح الوضع وكنتيجة نهائية سوف تكون عندنا بيانات موحدة للاشخاص.

اما بالنسبة لبيانات ما قبل ١٩٥٥ فقال:

- هذه البيانات مجمعة على اشرطة ممغنطة وقد تم اصدار كشوفات متعددة عليها ومتوفرة حاليا في شعبة البيانات العقارية الالية وفي مرحلة متقدمة سوف يتم اضافة هذه البيانات على الملف الرئيسي للبيانات ولكن بعد معالجتها بطريقة خاصة وذلك نظرا للنقص الكبير في البيانات المتوفرة لتلك الفترة.

هذا وقد حضر المؤتمر الصحفي عبدالكريم ياسين مراقب التشغيل واسامة محمد حافظ رئيس قسم تطوير النظم ومراقب تطوير النظم والمتابعة وهبة العبدالجليل مراقبة الشؤون العامة والتدريب.

النظام الجديد للادارة المدرسية يطبق العام المقبل

اصدر وزير التربية انور عبدالله النوري قرارا يتضمن العمل بالنظام الجديد للادارة المدرسية في مدارس التجربة اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٩٩١/٩٠ وذلك في مدرستين في كل مرحلة تعليمية احداهما للبنين والاخرى للبنات في كل منطقة تعليمية ويصدر بتسمية هذه المدارس قرار من وكيل الوزارة في ضوء المعايير والضوابط المبينة في التقرير الختامي للجنة تطوير الادارة المدرسية الذي اقره المجلس الاعلى للتعليم وفيما يلي نص القرار الوزاري:

تتحدد مهام الادارة المدرسية في كل مجال من المجالات التالية كما يلي:

تجاه الاهداف التربوية:

* الاحاطة وتبني الاهداف العامة للتربية في الكويت.
* الاحاطة بالاهداف العامة للمراحل التعليمية وعلاقتها بالاهداف العامة للتربية.
* الاحاطة بالعلاقة بين الاهداف العامة للمرحلة التعليمية وباهداف المواد الدراسية المقررة لكل مرحلة.
* ترجمة هذه الاهداف العامة والخاصة لكل مرحلة الى سلوك يومي.

- تجاه الطلبة:

* تهيئة الفرص التربوية المناسبة لتحقيق نمو المتعلم نموا متوازنا ومتكاملا في ضوء الاهداف التربوية المنشودة لوزارة التربية وفي ضوء المناهج الموجودة.
* تزويد المتعلم بالقدر الاساسي من المعارف والاتجاهات والمهارات ومساعدته على تكوين سمات شخصية رائدة واعية في ضوء المناهج المقررة.
* الكشف من قدرات المتعلم ومواهبه وتوجيهه الى اقصى ما تسمح به هذه القدرات والمواهب.

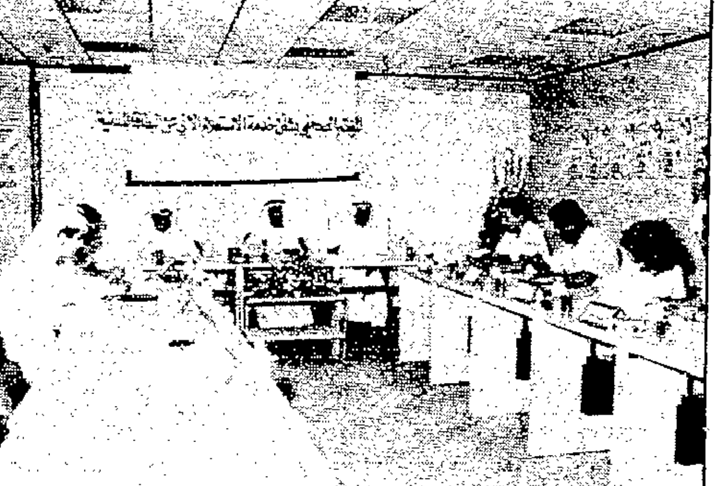
مدير ادارة الابعاد الكويت ابعدت ٥٧٤٦ شخصا خلال العام الماضي

قال مدير ادارة الابعاد بوزارة الداخلية المقدم خالد اليحيى ان عدد الاشخاص الذين تم ابعادهم عن الكويت خلال العام الماضي ١٩٨٨ بلغ ٥٧٤٦ شخصا. وتختلف اسباب الابعاد بين ابعاد قضائي يصدر به حكم من القضاء، وابعاد اداري يصدر به قرار من وزير الداخلية عند ارتكاب الشخص لاي فعل يتعارض مع المصلحة العامة للبلاد.. واكد المقدم اليحيى في حديث لمجلة «الداخلية» في عددها الاخير انه تم ابعاد اشخاص لكثرة مخالفاتهم المرورية تطبيقا للقرار الوزاري رقم ٢٠٦ لسنة ١٩٨٨.

وقال ان الشخص الصادر ضده امر الابعاد يجب ان يكون لديه ما يثبت جنسيته وذلك حتى يمكن ابعاده الى البلد الذي ينتمي اليه لكون جميع دول العالم لا تستقبل اي شخص على ارضها ما لم يكن يحمل ما يثبت انتماءه اليها او على الاقل يحمل وثيقة سفر معترفا بها دوليا وتوافق مسبقا على دخوله الى اراضيها بواسطة تلك الوثيقة. وبتطبيق هذه الشروط على فئة (غير كويتي) نجد ان هذه الفئة تظل موقوفة على ذمة الابعاد لدينا حتى تتوافر تلك الشروط

في مؤتمر صحفي حول تطوير خدمة الاستعلام الآلي بالمعلومات المدنية

● الشايجي يتوسط المخيطر والذياب



● لقطة من المؤتمر الصحفي

كتب انطون بارا:

قال مدير عام الهيئة العامة للمعلومات المدنية فيصل الشايجي ان مركز الاستعلام انشىء ليخدم الافراد في كل ما يتعلق بالبطاقة المدنية، واشار الى انه بامكان صاحب العلاقة الان ادارة رقم والحاقه برقمه المدني ليستمع الى شرح مفصل عن حالته المدنية اذا كان صاحب معاملة في الهيئة. وذكر الشايجي ان خدمة الاستعلام الآلي تعتبر الاولى من نوعها في الكويت وفي الشرق الاوسط توفر وقت المراجع والهيئة. واكد على ان فروعا للهيئة سوف تفتتح في المحافظات بعد سنوات. وذكر ان النظام الجديد اسس بخبرة محلية دون الاستعانة بأية خبرة خارجية.

فيصل الشايجي: ادر قرص الهاتف على رقمي ٢٦٦١٠٠٠ و٢٦٦٣٠٠٠ يأتك الرد الفوري على معاملتك

وكان الشايجي يتحدث في مؤتمر صحفي عقده امس وحضره نائب المدير العام مساعد المخيطر، ومدير السجل المدني سالم الذياب، واضاف: الجميع يذكر بداية الهيئة عام ٨٢ حيث بدأت بعملية اصدار البطاقة في اواخر ٨٥ وقد سبق واعلنا في اكثر من مناسبة عن الخدمات التي نؤديها الا ان الحرص على توفير خدمة افضل بالهيئة لدراسة اعطاء خدمة جديدة لتيسير امور البطاقة. وقد انتهت الهيئة من الحصر والتسجيل منذ فترة حيث بلغ عدد المسجلين ٢,٤٧ مليون نسمة والتسجيل مستمر للمواليد والمتوفين والقادمين والهيئة لديها احصاءات مستمرة عن عدد السكان.

وذكر ان الهيئة اعلنت عن خدماتها واولها الخدمة البريدية التي يتم بموجبها تجديد البطاقة وقد توسعت بعد سنة بحيث شملت المواليد الجدد اضافة لتسجيل خدم المنازل ومن في حكمهم. وفي البداية تساءل البعض عن نجاح هذه الخدمة وقد نجحت بالفعل حيث سجل رقم ١٥٠٠ معاملة بالمتوسط يوميا كانجاز عن طريق الخدمة البريدية مما شجعنا على توسيع نطاقها.

مركز الاستعلام

وقال: لقد انشانا مركز الاستعلام ليواكب امكانية اعطاء استفسارات تغطي العملية المتصلة بالفرد وهذا المركز كان من اوائل خدمات الهيئة حيث يمكن للشخص الاتصال والسؤال عن التسجيل والبطاقة والرد على استفسارات اصحاب العلاقة حول تجديد البطاقة من عدمه. كما نقوم بالاتصال مع صاحب العلاقة اذا كان هناك نقص في اوراقه وقد زدنا عدد الموظفين واعدنا النظر في اجراءات كثيرة حيث تم الغاء العديد من النماذج وتبسيط بعضها الاخر. ويكفي الهيئة فخرا انها الجهة الوحيدة التي تضع توقيعا واحدا للموظف والشخص العامل على الكاونتر يقوم بكافة الاعمال المطلوبة للمعاملة ولا داعي لتنقل الشخص من غرفة الى اخرى.

تبسيط الاجراءات

واضاف: ان الهيئة لديها بعض الامكانات الفنية حيث قررت تبسيط اجراءات اخرى نتيجة الخبرة المتراكمة. وهناك دراسة للاستفادة القصوى من التكنولوجيا الموجودة. فكان الاستعلام الآلي الذي طبق في بعض البنوك ونعتبر نحن اول جهة حكومية تعتمد هذه الخدمة. لاننا نوزع ٣ ـ ٤ الاف بطاقة ونتمنى ان يسأل اصحابها حول مدى جاهزية البطاقات. لأن الخدمة الجديدة ترد على اصحاب العلاقة بهذا الشأن. وعندما يتصل صاحب العلاقة بالمركز يرد عليه الكمبيوتر برسالة ترحيبية ثم يوجهه الى ما يتوجب فعله وهو ادخال الرقم المدني في الهاتف ثم يرد الكمبيوتر على وضع صاحب العلاقة وما اذا كانت بطاقته منتهية او جاهزة ويرشده الى الفرع الذي يجب استلامها منه. واذا كان في المعاملة نقص فيطلب منه استكمالها او المراجعة بشأنها وسيكون الرد مناسبا حسب كل حالة لاصحاب العلاقة ونعرض لكم نماذج من الرسائل الصوتية.

ـ التعريف بفرع الهيئة المطلوب مراجعته لاستلام البطاقة وعنوان هذا الفرع.

ـ التنبيه على حالة عدم تجديد البطاقة او الغائها او انتهائها او قرب انتهائها اذا لم يسبق لصاحب العلاقة ان تقدم بطلب للهيئة لتجديد بطاقته.

ـ الطلب من صاحب العلاقة مراجعة احد مكاتب الهيئة لاستكمال اية بيانات او وثائق ناقصة اذا كانت الحالة المستعلم عنها غير مستوفاة بياناتها ووثائقها بسجلات الهيئة في تاريخ الاتصال.

ـ الافادة بضرورة اضافة المولود الكويتي الى ملف الجنسية الكويتية لدى وزارة الداخلية ثم ارسال اصل شهادة اثبات الجنسية وصورة شهادة الميلاد الى الهيئة عن طريق نظام الخدمة البريدية الخاصة.

ـ الاخطار بضرورة اضافة المولود غير الكويتي الى جواز السفر وملف الاقامة، وارسال نسخة من صفحات جواز السفر الذي يضاف اليه المولود وصفحة الاقامة وصورة شهادة الميلاد الى الهيئة عن طريق مغلف نظام الخدمة البريدية الخاصة.

ـ الطلب معاودة الاتصال مرة اخرى لاحقا في حالة ما اذا كانت البطاقة المدنية لا تزال في مرحلة الاصدار او في حالة ما اذا كان قد تم ارسال مغلف الخدمة البريدية الى الهيئة ولم تمض على ارساله المدة الزمنية المقررة لاصدار البطاقة المدنية.

ـ تعريف المستعلم بالحالات التي يكون فيها نظام الاستعلام الآلي خارج الخدمة او يكون النظام تحت الصيانة.

ـ وهناك رسائل اخرى يقدمها النظام وفقا لحالة المعاملة الخاصة بالشخص المستعلم.

تطوير الخدمة يتماشى مع عصر السرعة والخبرة المتراكمة لدى الهيئة

■ ٧٥٠ الف معاملة سنويا .. ونقص الاوراق المطلوبة لم يعد مشكلة

بالعربية والانكليزية

وقال: حتى يستفيد المواطنون والمقيمون من هذه الخدمة، فقد حرصت الهيئة على توفيرها باللغتين العربية والانكليزية وخصصت لذلك مجموعة من الهواتف لتلقي استفسارات الجمهور والرد عليها بصورة آلية مباشرة. ويبلغ عدد الخطوط المخصصة لهذه الخدمة ١٢ خطا هاتفيا توفر الرد باللغة العربية، و٦ خطوط اخرى توفر الرد باللغة الانكليزية. ورقم بدالة هواتف الاستعلام الآلي بالعربية هو ٢٦٦١٠٠٠، اما رقم بدالة هواتف الاستعلام بالانكليزية فهو ٢٦٦٣٠٠٠ . وتقوم الهيئة في الوقت الحالي باجراء دراسة لاضافة هواتف اخرى للرد على المقيمين الذين يتحدثون لغات اخرى ذات انتشار كبير في المجتمع مثل الاوردو. وبذلك، سوف يلبي هذا النظام حاجات الجمهور ويوفر وقت المراجعة، ويغني الاشخاص عن مراجعة مكاتب الهيئة للاستفسار عن بطاقاتهم المدنية، كما انه سيغني عن الاتصال بهواتف مركز الاستعلام، فضلا عن انه يمثل تبسيطا لاجراءات المراجعة.

تطور تكنولوجي

وقال: لعل اهم ما يميز هذا النظام هو سهولة استخدامه. فقد روعي في تصميمه ان يكون استعماله ميسورا للجميع. ويتجلى ذلك بوضوح في الامكانات الفنية التي ادخلتها الهيئة على النظام، بحيث يمكن ان يتقبل النظام ادخال الرقم المدني من اليسار الى اليمين او العكس. وتعتمد هذه الامكانية على معادلات حسابية ذات دقة عالية تم وضعها في برنامج الكمبيوتر. فسواء قام الشخص بادخال الرقم المدني من اليسار او من اليمين فلن يكون ذلك عائقا له عن تلقي خدمة الاستعلام الآلي.

ولا يقتصر الامر على ذلك فحسب، بل ان البرامج التي صممتها الهيئة للنظام تضمنت امكانات اخرى لا تقل اهمية. فلو اخطأ شخص في ادخال رقمه المدني، فان الكمبيوتر سوف يكتشف ذلك فورا من خلال حل معادلة رياضية يقوم بها، وسوف يخبر الكمبيوتر الشخص بان رقمه المدني غير صحيح او ان عدد الارقام التي ادخلها اقل من العدد المطلوب، وفي هذه الحالة يطلب منه القيام بمحاولة اخرى لادخال الرقم المدني بصورته الصحيحة.

وعلاوة على ذلك، يقوم نظام الاستعلام الآلي بابلاغ الشخص المتصل بعدة رسائل صوتية ترشده الى كيفية استخدام الهاتف في الاتصال بالكمبيوتر. وقد خصصت لحظات زمنية كافية بعد كل رسالة حتى يستجيب الشخص للارشادات المطلوبة منه. وكمثال على ذلك، هناك رسالة تدعو الشخص المتصل الى ادخال رقمه المدني عقب سماع صوت مميز «PEEP»، ويقوم الكمبيوتر بامهال الشخص فترة زمنية محسوبة بدقة تكفي لاستجابته وقيامه بادخال الرقم المدني. فاذا تجاوز هذه الفترة، سوف يتلقى الشخص رسالة اخرى من الكمبيوتر تطلب منه اغلاق الخط واعادة الاتصال مرة اخرى.

وهكذا، يتيح نظام الاستعلام الآلي للشخص ان يتعامل مع الكمبيوتر بسهولة من خلال الهاتف ـ وهو بذلك يعتبر صورة من صور التطور العصري الذي يتمثل في توفير خدمات بنوك المعلومات الآلية وامكانية الاتصال بها لجميع الافراد في المجتمع.

نتائج طيبة

وتوقع الشايجي ان يحقق نظام الاستعلام الالي نتائج طيبة في خدمة الجمهور. وقال لقد تبين خلال فترة تجربة النظام التي سبقت الاعلان الرسمي عن بدئه ان تجاوب المواطنين والجمهور مع النظام كان جيدا. فقد كان متوسط عدد المكالمات الناجحة التي تجرى يوميا اكثر من ١١٠٠ مكالمة.

ومع تطبيق النظام بصورة رسمية، يتوقع ان يزيد الطلب على هذه الخدمة الجديدة، بحيث يصل عدد المكالمات الهاتفية التي تتم يوميا حوالي ٣٥٠٠ مكالمة.

ومع تطبيق النظام بصورة رسمية، يتوقع ان يزيد الطلب على هذه الخدمة الجديدة، بحيث يصل عددذ المكالمات الهاتفية التي تتم يوميا حوالي ٣٥٠٠ مكالمة.

وبهذا، سوف يترتب على تنفيذ وتطبيق هذا النظام مردودات ايجابية منها تخفيف الضغط على مركز الاستعلام بالهيئة، وعدم التوسع في عدد الموظفين، ويأتي ذلك متمشيا مع سياسة التطوير الاداري، مع المحافظة في الوقت نفسه على معدلات الانتاجية او زيادتها، وذلك بالاعتماد على اجهزة الكمبيوتر واستخدامها في تلبية متطلبات الجمهور وخدمته، بما في ذلك خدمة الاستعلام عن صدور البطاقات المدنية وزيادة كفاءة الخدمة، واطالة الفترة الزمنية المخصصة لها بحيث لا تقتصر على فترتي العمل الصباحية والمسائية، بل تكون على مدار ١٨ ساعة متصلة يوميا.

نظام تلقائي

وذكر انه روعي في تطبيق نظام الاستعلام الالي ان يعمل بصورة تلقائية دون اي تدخل من البشر طوال الثماني عشرة ساعة المخصصة يوميا للخدمة، واذا حدث اي عطل فيه، فان هذا العطل يكتشف تلقائيا، ويقوم النظام نفسه بالاتصال هاتفيا بالقائمين على تشغيل الكمبيوتر لاخطارهم بان هناك عطلا يجب اصلاحه، كما ان النظام يتولى مهمة تشغيل نفسه بنفسه. كما انه يقوم بحفظ وتسجيل المكالمات الهاتفية والردود التي ادلى بها وتوقيت كل مكالمة ومدتها والرقم المدني للشخص المتصل. ويتم الاحتفاظ بهذه المكالمات على مدار السنة. وقد قامت الهيئة بعمل وتنفيذ وتشغيل نظام احصائي آخر مكمل لهذا النظام يمكن بواسطته الحصول على احصاءات فورية عن عدد المكالمات الهاتفية التي تمت خلال سنة او شهر او يوم او ساعة واحدة او اي فترة زمنية مطلوبة، ويمكن بواسطته ايضا التعرف على عدد المكالمات التي تلقاها كل تليفون من تليفونات خدمة الاستعلام الالي. ومثل هذه البيانات ضرورية، فهي ليست ذات قيمة احصائية فحسب، بل يمكن الاستفادة منها في قياس الضغط على خطوط الخدمة لمعرفة ساعات الضغط القصوى، الامر الذي يمكن الهيئة من العمل على حل المشاكل الناجمة عن ذلك بهدف توفير خدمة افضل للجمهور. كما ان هذه البيانات مهمة لاعداد الدراسات المستقبلية التي تتعلق بتطوير نظام الاستعلام الالي والتوسع فيه.

البطاقة معتمدة

وردا على سؤال حول طلب الهيئات والوزارات وثائق اخرى الى جانب البطاقة المدنية قال الشايجي ان البطاقة صارت معتمدة اما اذا كان هناك عدم اعتماد من قبل احد الموظفين فيكون تصرفه عن عدم معرفة لان البطاقة قانونية ومعترف بها.

وجاء الاتصال مع لجنة التطوير الاداري بحيث يتم توصيل الخدمة باستخدام الرقم المدني. وهناك دراسة مع هيئة الاسكان حيث يؤخذ الرقم المدني والبطاقة من المراجع ثم تؤخذ البيانات كاملة من الهيئة العامة للمعلومات المدنية. وكون وجود حالة شاذة في احدى الهيئات لا ينفي كون البطاقة معتمدة.

تغيير العناوين

وردا على سؤال حول تغيير العناوين الجديدة بواسطة الحاسب الالي، قال السيد المخيطر ان احد اهداف استخدام الخدمة البريدية لتسهيل الامور على الناس وقد بدأناها في مجال الاقامات وتسجيل المواليد، ولظروف خاصة ولعدم وجود نظام للعناوين في الكويت بسبب وجود مناطق غير معنونة ولعدم وجود ترقيم الشقق والوحدات السكنية جعل عملية تغيير العناوين تتم بالبريد.

وقال الشايجي ان الهيئة تدرس انجاز رقم آلي للعناوين كما ذكر المخيطر ان الهيئة ستستحدث اسلوب ترقيم جميع الوحدات السكنية بالكويت.

تخفيض الاجراءات

وحول تبسيط الاجراءات قال الشايجي ان الاجراءات بسيطة خلافا للسابق حيث كانت تاخذ وقتا اطول وصارت المحاورة بين الموظف والمراجع سهلة حيث لدينا ٤٥٠ شاشة وهذا الاجراء خفف فترة الانتظار من نصف ساعة الى عشر دقائق. كما ان جميع الاجراءات تتم عند موظف واحد حتى رسوم التحصيل تؤخذ عند نفس الموظف. وبالنسبة لتسليم البطاقات فانه بالسابق كان هناك ازدحام اما الان فان الزحمة اختفت. وقد طبقنا نظاما جديد للتحصيل بواسطة الكمبيوتر. والان يمكن استلام البطاقة بسرعة. والان فان اي نقص في المعاملات لا نعطلها لاجلها بل نبرمج الكمبيوتر بضرورة استكمال هذا النقص لدى مراجعة صاحب العلاقة للهيئة في اي وقت. كما اننا نتصل بالاخرين لتنبيههم باستكمال النقص.

وقال ان تنسيقا بيننا وبين الداخلية والبلدية فيما يخص تغيير العناوين والاقامات وما شابه حيث نبلغ اولا باول لنعدل المعلومات التي لدينا حتى بدون ان يتصل بنا صاحب العلاقة ويتم تبليغ المستجدات للجهاز ليتصل بصاحب العلاقة.

وقال الشايجي ان متوسط البطاقات الصادر سنويا يبلغ ٧٥٠ الف بطاقة.



الباب المفتوح

اعداد : احمد شمس الدين
هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

بالفاكس

من قاطني الفيحاء.. الى الاشغال :

ارحمونا من روائح المجاري ..!!

● وزير الاشغال

بداية نتقدم لكم بالشكر والتقدير على جهودكم الطيبة في نقل شكاوى المواطنين الى المسؤولين بأجهزة الدولة عبر «الباب المفتوح».

نحن سكان منطقة الفيحاء قطعة رقم ٤. نعاني من مشكلة ظهور روائح كريهة من مناهيل المجاري منذ فترة. ولقد قمنا بالاتصال بالمسؤولين في وزارة الاشغال لمعالجة هذه المشاكل، ولكن للأسف الشديد لم نر اي نتيجة. لذا نامل منكم الاهتمام بالموضوع، وعرضه على الجهات المعنية بالوزارة حتى يتم اجراء اللازم وشاكرين لكم حسن تعاونكم معنا.

سكان منطقة الفيحاء
قطعة «٤»

الى ديوان الموظفين :

أحمل شهادة الثانوية العامة وأبحث عن وظيفة

● عبدالعزيز الزين

انا شاب كويتي لدي شهادة الثانوية العامة ودرست سنة في كلية الحقوق بجامعة الكويت وعملت لمدة ثلاث سنوات في مؤسسة اهلية وانا ابحث عن وظيفة اجد من خلالها مستقبلي ولدي حماس للعمل بأي مكان واي وظيفة بشرط ان ارتفع بها بقدر ما ابذله من جهد، فارجو من المؤسسات او الجهات الحكومية مساعدتي للحصول على وظيفة تناسب حماسي وسوف ترون كفاءتي فأنا لم اطلب اكثر من وظيفة اجد من خلالها مستقبلي عن طريق جهدي.

وارجو من اسرة «الباب المفتوح» مساعدتي في نشر مشكلتي وذلك لانني قدمت طلبات عمل لاكثر من جهة، وكل طلب اقدمه يقابل بالرفض.. وقد تقدمت الى كل من شركة البترول الوطنية وشركة نفط الكويت وشركة المطاحن وكذلك الوزارات حتى بت في حيرة من امري.

هـ . س

الى التعليم التطبيقي

الجامعة «حذفت» ٦٠ وحدة دراسية من خريجي «البنوك»

انا طالبة في كلية الدراسات التجارية تخصص «بنوك» ولقد نويت ان اكمل دراستي من خلال التحويل للجامعة بعد ان اتممت دراستي في الكلية، لكن المشكلة بانني سوف ابدأ بالدراسة منذ البداية في الجامعة دون الاعتبار لشهادة الدبلوم التي حصلت عليها. لقد درستا في الكلية ٦٨ وحدة دراسية والجامعة سوف تعادل لنا فقطما يقارب ٨ وحدات على الرغم من التشابه في الدراسة بين كليتنا وكلية التجارة في الجامعة الان الجامعة تعتبر موادنا ومناهجنا دون المستوى.

ارجو من مدير عام التعليم التطبيقي النظر في هذا الموضوع

ليلى العقل

تجاوب المسؤولين

ردان من وزارة الكهرباء ومنطقة الجهراء التعليمية

الانتهاء من تكييف ٢٦٠ مدرسة ضمن خطة مرسومة

● وزير الكهرباء

من مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة الكهرباء والماء خالد البديوي تلقينا الرد السريع التالي:

اشارة لما نشر في «الباب المفتوح» بتاريخ ١٠/٩/١٩٨٩ والخاص بشكوى «مدرسات» مدرسة الخنساء الابتدائية بمنطقة النسيم بالجهراء

حول عدم تكييف هذه المدرسة، نود ان نشكر لكم اهتمامكم الدائم في تسليط الضوء على شكاوى المواطنين،

ونفيدكم بان جميع مدارس مرحلتي رياض الاطفال والابتدائي والتي تم تزويد اسمائها الى وزارة الكهرباء والماء من قبل وزارة التربية وعددها ٢٦٠ مدرسة قد تم وضعها في الخطة وتم الانتهاء من تكييفها، الا انه وصلنا

طلب من وزارة التربية بتكييف ست مدارس جديدة من ضمنها المدرسة المشار اليها وذلك لادراجها ضمن المشروع وبصورة عاجلة والوزارة

ستقوم بوضع تكييف هذه المدارس ضمن خطتها وجار دراسة تكييفها حاليا علما بان هذه المدارس من

المدارس الجديدة التي قامت بانشائها الهيئة العامة للاسكان وتم تسليمها الى وزارة التربية في المدة الاخيرة.

تكييف «٩» مدارس بعد استلامها من الأشغال

● سليمان الكوح

ومن مدير منطقة الجهراء التعليمية سليمان الكوح تلقينا التعقيب السريع التالي على الموضوع الذي نشر بالامس تحت عنوان «فصول مدرسة الخنساء الابتدائية دون تكييف» حيث افاد ان المدرسة المشار اليها تقع في منطقة النسيم وهي من المدارس الجديدة التي لم يتم استلامها بعد من الجهات المعنية بوزارة الاشغال العامة..

وفي حال الاستلام النهائي سيصار وبحدود الاسابيع المقبلة الى تكييف حوالي ٩ مدارس جديدة من ضمنها المدرسة المشار اليها في الشكوى.

يقولون

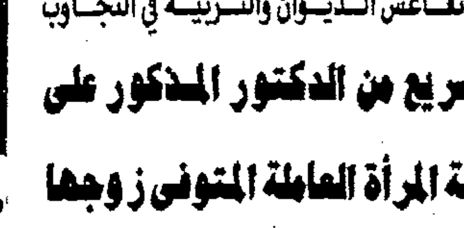
أن معاملة هاتف تاخرت لمدة يومين في مقسم العارضية بسبب عدم وجود فراش ينقل الاوراق من الدور الاول الى الدور الثاني في نفس المقسم... ترى أين الفراش... نامل الا يكون في مشوار للجمعية لشراء ساندويتشات الفول والفلافل للموظفين والموظفات..؟!!

فتــان

بصفة الاستعجال

بعد تقاعس الديوان والتربية في التجاوب

رد سريع من الدكتور المذكور على مشكلة المرأة العاملة المتوفى زوجها



● د. خالد المذكور

من فضيلة الشيخ الدكتور خالد المذكور تلقينا الرد المفصل التالي:

ورد في صفحة «الباب المفتوح» تحت عنوان (بصفة الاستعجال) (من ارملة) للتربية والديوان والشرع والذي نشر في جريدة «القبس» عدد ٦٢٢٤ الصادر في يوم الخميس ٧/٩/١٩٨٩ حول مشكلة المواطنة التي تعمل بوظيفة مدرسة بوزارة التربية وتوفي زوجها وهي حامل ومطالبة بان تباشر عملها قبل وضع حملها استنادا الى القوانين التي تحدد مدة العدة باربعة اشهر وعشرة أيام من غير تفريق بين الحامل وغير الحامل، وسؤالها المباشر عن الاتي : اذا كان الشرع يجيز لها البقاء في العدة حتى تاريخ الوضع فلم لا تكون القوانين مرنة والى جانب المواطنة؟

وهي بانتظار اجابة الجهات المسؤولة وحكم الشرع في مشكلتها.

وما دام الامر كما عنون له بصفة الاستعجال اود ان ابين حكم الشريعة في مشكلتها وما ينبغي عليها ان تعمله فاقول وبالله التوفيق ما يلي:

اولا : ان عدة المرأة المتوفى عنها زوجها غير الحامل اربعة اشهر وعشرة ايام لقوله تعالى «والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا».

ثانيا : ان عدة المرأة المتوفى عنها زوجها الحامل تنتهي بوضع الحمل لقوله تعالى: ﴿واولات الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن﴾.

وعلى هذا فقد تمتد عدة المرأة المتوفى عنها زوجها الحامل تسعة اشهر اذا توفي زوجها في بدء الحمل، وقد تقصر الى ساعة او اقل اذا توفي زوجها قبيل ولادتها.

ثالثا : يجب على المرأة المتوفى عنها زوجها سواء اكانت حاملا ام غير حامل الاحداد في العدة سواء كانت العدة بالشهور او بالحمل، والاحداد معناه امتناع المرأة عن اشياء مخصوصة نص عليها الشارع اظهارا للحزن لفراق الزوج.

رابعا : الاشياء التي نص عليها الشارع ويجب على المرأة المتوفى عنها زوجها ان تمتنع عنها هي :

١ - كل ما يعتبر زينة شرعا او عرفا مثل الملابس البراقة التي تلفت النظر.

٢ - الطيب بجميع انواعه، والخضاب والكحل للزينة.

٣ - الحلى، فيجب عليها نزعه كالاساور والخواتم.

٤ - المبيت خارج بيت الزوجية، فيجب عليها ان تبيت في بيت زوجها المتوفى.

وهذه الاشياء الاربعة وردت نصوص من السنة باجتنابها منها حديث ام عطية رضي الله عنها قالت : كنا ننهى ان نحد على ميت فوق ثلاث الا على زوج اربعة اشهر وعشرا وان نكتحل ولن نتطيب وان نلبس ثوبا مصبوغا، ولقوله ﷺ «ولا تلبس المعصفر من الثياب ولا الحلى».

خامسا : يباح للمعتدة الخروج في حوائجها نهارا كالذهاب الى الطبيب وشراء ما تحتاج اليه وكل ما تستدعيها الحاجة للخروج اليه في النهار، ولكن يجب عليها ان تلتزم بالمبيت في بيت زوجها.

سادسا : بناء على ذلك كله فان الاخت المواطنة وهي تعمل مدرسة وملزمة قانونا ان تداوم في مدرستها قبل انتهاء عدتها، لا حرج عليها شرعا ان تذهب الى مدرستها نهارا ملتزمة بالاحداد من ترك الزينة في الثياب والطيب والكحل ولبس الحلى، وعدم التعرض للرجال والاختلاط بهم ثم تعود الى بيت زوجها.

والله اعلم،،،

● المحرر : كعادته يسارع فضيلة الشيخ الدكتور خالد المذكور بالرد السريع على الاستفسارات التي ننشرها من خلال «الباب المفتوح» فشكرا للدكتور المذكور على اهتمامه.. اما اخواننا في وزارة التربية وديوان الموظفين فاننا نعتب عليهم ونسألهم عن سبب تقاعسهم في الرد على قضية المواطنة والتي نشرت تحت عنوان «بصفة الاستعجال» وصح النوم...!!

كلام الباب

أحباب.. أحباب

١ - بالرغم من الهجمة النسائية المحلية الشرسة حول ما تطرقنا اليه من جملة انتقادات «ساطورية» وعن الاسلوب الحديث المستخدم في تقطيع الازواج بدءا من فصل الرأس عن الجسد وانتهاء بأصابع القدم حتى يظل معدوم الهوية بعد ان تسلب منه الروح غدرا وظلما.. بعد هذا كله وبعد أن وصلنا التهديد المبطن من احدى الاخوات بأن الساطور لا يزال حاميا وبأنه يمكن ان يصل الينا في اي مكان وزمان كالذي حصل معنا بالامس.. الامر الذي ادخل الى النفس شيئا من البهجة المكتنفة بشيء من الخوف.. ولولا اكتشافنا ان الساطور صنع خصيصا لتقطيع «الزبيدي» وبأن الآنسة «نور» نسيت ان ترسل مع الساطور كيسا اسود.. لولا هذه الامور لظل الخوف يلازمنا حتى كتابة هذه السطور..!!

ونزولا عند رغبة العديدين والعديدات من القراء باعادة نشر التهديد المرفق بالساطور والذي لم يكن واضحا في عدد الامس فاننا نعيد نشر فحوى التهديد الناعم «الاخ العزيز احمد شمس الدين المحترم» نظرا لما ابديته من اهتمام ملحوظ على قصص الزوجة النسرة أم الساطور.. اود ان اقدم الى زوجتك هدية لمناسبة «يوم الساطور العالمي» عسى ان يبقى ذكرى لديها ليوم ما..!! وشكرا.

اختك نور

بالرغم من هذا كله نبقى أحباب الى الابد.. ننشد السلام والرخاء ولا مانع لدينا من عقد صلح مع النساء في ظل الساطور البتار.. ونظل احباب..

٢ - الحب والتقدير من «صاحبة الجلالة» السلطة الرابعة الى كل المتعاونين معنا والمتجاوبين مع هموم وشجون قارىء «القبس» هذا القارىء الذي نكن له كل الحب والتقدير ونسعى جاهدين الى تقديم اقصى درجات المساعدة وتذليل كافة الصعاب التي تواجهه.. الحب يشمل الجميع وكذلك العتب له مكان في النفس.. عتب بدافع الصالح.. عتب على ديوان الموظفين الذي صار يهمل الرد على الشكاوى والاستفسارات.. عتب لم نكن نرغب بالاتيان على ذكره لاننا كنا نجد في السابق تعاونا طيبا من الاخوة في الديوان.. وعلى رأسهم السيد الوكيل الشاب عبدالعزيز الزين.. والشيخ محمد الصباح «ابو ظلال» الوكيل المساعد للشؤون القانونية.. ولكن يبدو ان دورة الزمن تدور ضد صالح القراء.. والدليل الاهمال الواضح في الرد.. فما السبب يا ترى يا ديوان الموظفين.. هل نخاطب ديوان الموظفين في جزر القمر نيابة عنكم ؟!! ولكن نظل احباب..

● اخر الكلام..
ننصح بعض المسؤولين بالجلوس في البيت..!!

المحرر

زار محافظة الاحمدي وتفقد مركز المعلومات الآلي وادارة القوات الخاصة

وزير الداخلية الفرنسي في مؤتمر صحفي: زعيما الكويت وفرنسا متفقان على شعار «انقذوا العالم الثالث تنقذوا انفسكم»



● وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح والوزير الضيف لدى تفقدهما مركز المعلومات الآلي

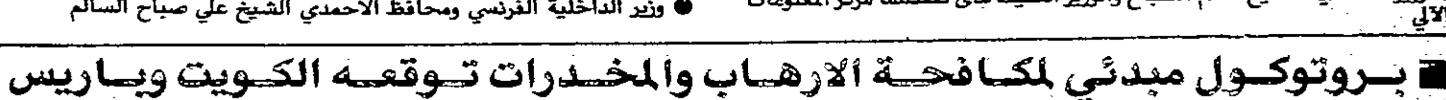


● وزير الداخلية الفرنسي ومحافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم



● ـ في ادارة امن المنشآت

● جانب من المؤتمر الصحفي



■ بروتوكول مبدئي لمكافحة الارهاب والمخدرات توقعه الكويت وباريس
■ اهتمامنا بلبنان جزء من اعترافنا بحقوق شعوب ودول المنطقة بلا استثناء
■ نشارك كولومبيا الحرب على المخدرات منذ سنين وتربطنا بدول العالم اتفاقات فعالة

كتب علي طاهر :

ضاعف وزير داخلية فرنسا بيير جوكس من أهمية زيارته الحالية للبلاد التي تاتي قبل زيارة سمو أمير البلاد الرسمية للجمهورية الفرنسية.

وقال الوزير جوكس في مؤتمر صحفي عقده في منزل السفير الفرنسي بالجابرية بعد ظهر أمس أن الرئيس فرانسوا ميتيران كلفه باستقبال سمو الامير لدى وصوله الى باريس، وان الجانب الفرنسي ينظر باعجاب الى التجربة الكويتية مع الارهاب وبارتياح الى بروتوكول للتعاون الامني المبدئي بين البلدين.

وتوقع جوكس تشكيل لجنة كويتية فرنسية مشتركة للتعاون في مكافحة المخدرات والارهاب تجتمع دوريا في باريس والكويت بالتناوب، تكريسا للقاءات سبقت بينهما على الصعيد الشرطي، الامر الذي سيدعم الحالة المتقدمة التي وصلت اليها العلاقات الدبلوماسية وغيرها.

وقال الوزير الضيف، وهو أول وزير داخلية فرنسي يزور البلاد، أن تحركاته خارج بلاده، وعلى الأصعدة الأوروبية والاقليمية والدولية، تاتي - وهذا ما يدعو الى الأسف - نتيجة لتزايد الظروف التي تستدعي تعدد اللقاءات بين المسؤولين عن الأمن المتعلق بالدول وبالافراد في كل مكان، وفي مقدمة تلك الاسباب الحرب على المخدرات ومكافحة الارهاب.

ولاحظ أن الارهاب في معظم الدول التي تكون مسرحا له، انما يتمخض عن مواقف عنف جاءت من الخارج، وعليه فلا بد من الالتقاء بالزملاء والمسؤولين في كافة البلدان للتعرف عن كثب على ما يجري فيها، ولا يمكن تبني سياسات وقائية ضد الارهاب بالتالي، ما لم تعقد اللقاءات بين الجهات المعنية بغرض التنسيق والتشاور وتبادل المعلومات.

ومن هذا المنطلق، يلتقي وزراء الداخلية في الدول الاوروبية مرتين في السنة رسميا، لفترة يوم أو يومين، وأحيانا ثلاث مرات في العام، أو أكثر كما هو حال لقاءاتي بزميلي الاسباني وبزملائي في الدول التي تربطنا بها علاقات دبلوماسية وتواجه مشاكل شبيهة بالتي نواجهها، وخير مثال هنا دولة الكويت، ودول أخرى على غرارها.

وقال الوزير الفرنسي ان الكويت عانت من الارهاب وان سمو الأمير تعرض الى محاولة للاعتداء على حياته، وهذا ما يفسر ضرورة تكثيف وتوسيع اللقاءات الأمنية مع الجانب الكويتي، كما حدث مرات.

ويتباحث الجانبان الفرنسي والكويتي باستمرار عن التعاون والتنسيق في المجالات الامنية ووضع صيغة اتفاق يترجم ما تم التوصل اليه، وهذا ما أمكن تحقيقه خلال الزيارة الحالية من حيث المبدأ.

وامتنع وزير الداخلية الفرنسي عن التعليق عن الوضع الامني في الكويت مشيرا الى ان ما يعرفه عنه لا يتعدى ما أبلغه به زميله الشيخ سالم الصباح، لكنه لخص محادثات أجراها الوزيران في هذا الاطار بقوله: «أن للفرنسيين والكويتيين هموما وآمالا مشتركة»، وخاصة في ميادين المخدرات والارهاب.

واستدرك مبينا ان زيارته للكويت «ليست لاصدار الاحكام والتقييم وانما للتعرف على ما يمكن انجازه معا».

وفسر «اتفاق التأهيل» بانه ورقة تتضمن تعبيرا عن النوايا وعرضا للمشاكل وقد يتوقف الامر عند ذلك، ولا بد في البداية من تهيئة فرص التقارب والتدريب ومن ثم توسيع التعاون.

ويحكم التعاون الفرنسي الكويتي التوجه نحو مكافحة الارهاب والمخدرات وبالنتيجة تبادل الخبرات والمعلومات والزيارات وزيارات المسؤولين، وهذا ما يعمل به حاليا ويتم النظر فيه سنة تلو الاخرى.

كولومبيا ليست وحدها

وردا على سؤال القبس حول وجوب تعاون الاسرة الدولية مع الحكومة الكولومبية في حربها ضد تجار المخدرات، وما تم تحقيقه على صعيد الامن الاوروبي، وما طبيعة الموقف الفرنسي حيال عقوبة الاعدام التي ارتبطت بصناعة وترويج هذه السموم،

قال الوزير جوكس ان فرنسا كانت سباقة الى التعاون مع كولومبيا منذ زمن بعيد، وان الشرطة الجنائية الفرنسية لم تكف عن ايفاد خبرائها الى بوغوتا، وابرام اتفاقات مع السلطات هناك وتأهيل عناصر الامن فيها، واعداد القوانين الخاصة بالمخدرات، ورفض كشف النقاب عن نوعية ملاءمة من الاتفاقات مبرمة بين فرنسا وبين دول عديدة في العالم في هذا المضمار.

وأشاد بجرأة الرئيس الاميركي جورج بوش ومواقفه السابقة والحالية في مكافحة المخدرات وبصفة خاصة في بلدان أميركا اللاتينية، لكنه أكد أن الولايات المتحدة ليست البلد الوحيد الذي يدعم كولومبيا وان لفرنسا دورا فعالا للحاضر والمستقبل.

أوروبيا، قال الوزير الفرنسي، ان بلاده لم تدخر جهدا في تقديم كل عون ممكن لمكافحة المخدرات ومتابعة سير الاموال الناتجة عنها ومصيرها المشبوه.

وتشارك فرنسا وحدها في الاجتماعات الاوروبية بوزيرين (الداخلية والصحة) للاهمية.

وبين أن فرنسا هي الدولة الوحيدة التي حكمت على كبار تجار المخدرات غيابيا ومنهم الكولومبي «اسكوبار»، الا انها ملتزمة بالغائها عقوبة الاعدام منذ سنة ١٩٨١ التزاما باتفاق مبرم مع الاسرة الاوروبية، دول السوق المشتركة.

... ولبنان ؟

وأجاب الوزير جوكس على سؤال حول دور بلاده في لبنان في الوقت الذي انسحب آخرون منه بسبب خطورة الوضع هناك مبينا ان المبادرة الفرنسية ليست امبريالية، لكنها تنبع من حقيقة العلاقة الخاصة بين الفرنسيين واللبنانيين، وان الرئيس

ميتيران، الذي أعلن بوضوح، غير مرة أن التزام بلاده بحقوق شعوب ودول المنطقة لا يقل عن اهتمامه بلبنان.

ووصف الوزير الفرنسي مبادرة سمو الامير الخاصة بتقليص الدول الغنية ديونها على الدول الفقيرة بانها «احدى النقاط التي تكرس التقارب الحاصل في وجهات نظر الزعيمين الكويتي والفرنسي من منطلق انساني. وقد تعرض لها الرئيس ميتيران في أوروبا، وان الخطوة الكويتية تعكس كرمهما ووضوح الرؤية لديهما حيال القضايا الساخنة في العالم.

وكان وزير الداخلية الفرنسي بيير جوكس يرافقه وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح ووكيل الوزارة اللواء يوسف الخرافي قد قاموا بزيارة لمركز المعلومات الآلي التابع لوزارة الداخلية .

وكان في استقبالهم مدير المركز المهندس فهد عبدالكريم جعفر الذي قدم لهم فكرة عامة عن المركز والخدمات التي يقدمها، وبعد ذلك شرح النقيب صالح زيد العبيد ودلال الرويشد الانظمة المطبقة وتوزيع الاجهزة، وتجول الوزير في اقسام المركز المختلفة. وفي ختام الزيارة قدم الوزير الفرنسي هدية تذكارية لمدير المركز .

كما قام وزير الداخلية الفرنسي يرافقه وكيل الوزارة اللواء يوسف بدر الخرافي بزيارة لمحافظة الاحمدي حيث كان في استقبالهم محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح وكبار الضباط .

وتبادل الوزير الاحاديث الودية مع المحافظ خلال الزيارة. كما قام بيير جوكس بزيارة لادارة امن المنشآت وكان في استقباله وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الامن العام العميد عبدالعزيز اسماعيل جمعة، والعميد يوسف ثنيان المشاري والمقدم سليمان فهد الفهد مدير الادارة الذي قدم له شرحا عن عمل الادارة والاجهزة المستخدمة والمتطورة وكيفية حماية المنشآت المهمة في البلاد .

كما قام الوزير الفرنسي بزيارة لمنطقة الشعيبة الصناعية وكان في استقباله عبدالكريم الزامل مدير عام الادارة العامة لمنطقة الشعيبة الصناعية وناصر العجيل نائب المدير العام للشؤون الادارية والمالية .

وتجول الوزير الفرنسي في محطات تعبئة البترول ومرسى السفن العملاقة ثم توجه الى منزل السفير الفرنسي الذي اقام مادبة غداء حضرها الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية ووكيل الوزارة اللواء يوسف الخرافي والشيخ سلمان الصباح .

وزار وزير الداخلية الفرنسي بعد ظهر امس كذلك ادارة القوات الخاصة يرافقه الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية واللواء يوسف بدر الخرافي وكيل الوزارة، ووكيل وزارة الداخلية المساعد للشؤون المالية والادارية عبدالعزيز الهديب، والعميد يوسف ثنيان المشاري حيث حضروا عرضا خاصا للقوات الخاصة تم خلاله عرض للفنون القتالية وعرض خاص لبرج النزول، كذلك عرض للرماية الحية وعرض للآليات .

وفي السابعة مساء امس قام الوزير الفرنسي بزيارة الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية في ديوانيته بالمسيلة .

واقام وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي حفل عشاء للوزير الضيف في مطعم اليوم المحمدي .

وسيغادر الوزير الضيف والسيدة حرمه البلاد صباح اليوم بعد زيارة للبلاد استغرقت عدة ايام .

لقطات

● قال الوزير جوكس ان «وزراء الداخلية غالبا ما يخيبون آمال الصحافيين» مشيرا الى ضرورات التكتم والحذر في تصريحاتهم.

● قال الوزير انه درس في جامعات كولومبيا قبل ٢٥ سنة وشهدت البلاد خلال هذه الفترة نموا رهيبا في قوة تجار المخدرات تطرح تساؤلات حول جدوى الحرب الشاملة عليهم واليوم.

● قارن الوزير الفرنسي بين دعوة سمو الامير الدول الغنية الى اسقاط جزء من ديونها على الدول الفقيرة وبين نداء سبق ان وجهه الرئيس ميتيران شعاره «ساعدوا العالم الثالث تساعدوا انفسكم».

شركة وكالات سفريات الكاظمي اقامت حفل عشاء في فندق بولمان الكويت وذلك بمناسبة انتهاء خدمة السيد ايردن كتايجيت المدير الاقليمي للخطوط الجوية التركية في الكويت، واستقبال المدير الاقليمي الجديد في دولة الكويت السيد ابراهيم تيوز، وقد القى السيد عبداللطيف الكاظمي كلمة في هذه المناسبة.

يوميات السينما

سينما الرعب .. مالها وما عليها [٣]

المرأة .. من ضحية محتمة .. الى مقاتلة ضارية

لوس انجلوس - القبس :

من وصل معنا الى هذا الجزء من الحديث، يدرك ان الهدف هنا هو الاحاطة بجوانب سينما لا يمكن ان نغمض عيوننا عنها ونقول انها ليست موجودة. من هذه الجوانب، عدا ما ذكرناه الى الآن، موضوع المرأة في مثل هذه الافلام. والسؤال الاول الذي يتبادر حتى الى ذهن الكاتب هو : ولماذا المرأة وليس الرجل ؟

في احصاء اخير بثته محطة (سي.ان.ان) الاخبارية الاميركية، يتبين ان ٧٣ بالمائة من الاميركيات لا يعتقدن انهن قد حصلن على المساواة في الوظائف والاعمال والمعاملات. لقد اتضح لكثير منهن انهن ما زلن عرضة لاضطهاد المجتمع، وان خروجهن للعمل وضعهن في المحنة مرتين، فهن غير راضيات عن اضطهادهن في البيت، وصار عليهن تحمل اضطهاد آخر في العمل. هذا الاضطهاد له قنوات عديدة غير اساءة المعاملة بالضرب او الشتم مثلا، فاذا هي عملت بقدر رجلين معا

وتمت ترقية الرجلين وبقيت هي في مكانها، فهذا اضطهاد، واذا هي تعرضت للسخرية او التعليق الجارح، فهذا اضطهاد، واذا ما القيت على مسامعها نكتة جنسية مؤذية فهذا ايضا اضطهاد. هنيئا اذن للاكتشافات المتأخرة ومرحبا بالادراك بان القضية هي في مفاهيم الرجل من قبل خروج المرأة الى معترك الحياة وليس بعده.

في الافلام - عموما - تتبدى الكثير من نظرات التخلف التي تتحمل تبعيتها المرأة. افلام الرعب، تحديدا، كثيرا ما لعبت حول هذا الموضوع بصورة تعكس تلك النظرة المختلفة نحو المرأة. في افلام كثيرة شاهدناها تدفع ثمن خطيئتها لمجرد انها جميلة وجذابة. والبطلة لا تستطيع ان تواجه الازمات وحدها وهي بحاجة الى بطل ينقذها. وكثيرا ما نراه يطلب منها ان لا تتحرك من مكانها، لكنها تتحرك فتوقعه في مأزق جديد، او يطلب منها ان تفعل شيئا، لكنها بدل ذلك تتجمد مطلقة الصرخة تلو الصرخة، مما يلحق الاذى بهما معا. في ذلك تحميل المرأة مسؤولية ما يحدث للرجل واذا ما تعمقت في ذلك وبحثت فيه، ستجد مدى توغله في مفاهيم المجتمعات العربية منها والغربية (يكفي ان التقليد قد سرى للقول بان حواء هي التي اغوت آدم لاكل التفاحة - بينما يشير الشيخ الشعراوي وعن حق، كيف ان الآيات الكريمة تنص على ان الشيطان قد اغواهما معا...).

الوحش الفضائي

على ان الصورة قد تغيرت بصورة ملحوظة في السنوات الاخيرة. في «غريب» الذي اخرجه ريدلي سكوت عام ١٩٨٠ حول وحش فضائي يتسلل الى مركبة فضاء اميركية ويبدأ فتك ركابها، يخلص الفيلم الى حيث تنجح المرأة في البقاء حية وتدمير الوحش في النهاية، والمرأة في «بولترغيست» لتوب هوبر هي من تنقذ ابنتها من سيطرة الارواح


● سيسي سباسك

● ستيف ماكوين

الشيطانية بادراكها ان على العائلة ان تتماسك في الشدائد (وهذا مفهوم اجتماعي ذو دلالة سياسية اخرى). في «حلم سيء» لاندرو فلمنغ (١٩٨٨) تحارب الفتاة رغبات قاتل جاء من الموت طالبا منها التضحية بحياتها للانضمام اليه وفي «كابوس شارع ايلم» (الجزء الخامس - ١٩٨٩) تحارب الفتاة المخلوق الآتي اليها من الاحلام بكل قوتها وتنتصر من دون مؤازرة فعلية من اي رجل.

ما احاول التدليل عليه هنا، هو ان افلام اليوم صارت تعطي مقدارا اكبر من الاحترام للمرأة لم يكن متوفرا في افلام الرعب الاولى. هل يعكس هذا تغيرا في مفهوم المجتمع بكامله ؟ على الارجح انه لا يفعل، لكن لسبب ما صار من غير المقبول - في افلام الرعب - ان تبقى المرأة مجرد ضحية وان يكون الخلاص على يدي الرجل.

طبعا هذا لا يسري على كل الافلام، والتحول - الذي ما زال نصفيا ونسبيا - لا يعني اهمال تلك الافلام التي عالجت موضوع المرأة بصور متباينة سواء اقصدت الايذاء، او ورد ذلك بصورة مبطنة او حتى بصورة طبيعية لا يمكن الجدل كثيرا فيها.

في «هل رايزر» للكاتب كليف باركر الذي تحول الى الاخراج كذلك، تلعب المرأة دورا مزدوجا : الاكبر سنا تشارك في ارتكاب الجرائم لكي يكتسب مخلوق مشوه من ضحاياه هيأته الكاملة والمقبولة. الفتاة الصغيرة هي التي تكتشف ذلك وتحاربه وتضع حدا له.

في سلسلة افلام «الجمعة الثالث عشر» ما زالت الفتيات الشابات ضحايا للرجل المجنون الذي يرتكب جرائمه الفظيعة دون رحمة، لكن الجزأين الاخيرين (السابع والثامن) يوحيان بدرجة نسبية من التغير : هنا الفتاة صارت جزءا من الحل وليست جزءا من المشكلة.

في «كاري» لبرايان دي بالما، نرى كيف ان اضطهاد المجتمع لفتاة (قامت سيسي سباسك بلعب الدور) قد تسبب في حملها على استخدام موهبة تحريك الاشياء دون لمس في صورة ضارة فاذا بها تتسبب في مقتل زميلة لها وتشعل نارا.

كتب «كاري» المؤلف ستيفن كينغ، وهو روائي اميركي اختص منذ عقدين بكتابة القصص المرعبة التي اذا ما نظرنا لطروحات معظمها، وجدنا ان المرأة - او الانثى عموما - ليست محط شخصياته الشريرة او العاجزة فقط، بل الصغار عموما. واذا ما سألت، فان هذا الكاتب من الذين يعتقدون ان المرأة والطفل والحيوان هم الاكثر عرضة لسوء المعاملة ليس فقط من الرجل كعنصر رابع، بل من التكوين الاقتصادي والسياسي العام شرقا وغربا. كينغ ينتمي الى هؤلاء الكتاب الذين يضعون المصادر الرئيسية للشرور في ذوات الاولاد الصغار كما رأينا في «اولاد حقل الذرة» و«كريبشو» و«كاري» وقصص اخرى تم تحويلها الى السينما.

ليلة الموتى - الاحياء

السود في الافلام المرعبة ينتقلون كذلك من نظرة الى اخرى. في «ليلة الموتى - الاحياء» لروميرو، لعب الاسود مفهوما سياسيا مهما يرفض روميرو الى اليوم الاعتراف به : في المشهد الاخير عندما يظهر الجنود الاميركيون وقد انتشروا في الحقل يقتلون اولئك المتوحشين، يبقى على قيد الحياة من الابرياء السبعة الذين أووا الى بيت صغير، رجلان فقط واحد ابيض والآخر اسود. يفرحان بوصول تلك النجدة ويخرجان من البيت متنشقين الهواء النقي لاول مرة منذ ان بدأت معاناتهما. لكن فجأة ما نرى الجنود وقد صوبوا سلاحهم للرجل الاسود وقتلوه معتقدين انه من الاشرار. الغاية كانت تصوير استعداد المجتمع التقليدي للقضاء على الاسود في ظروف كهذه اعتقادا بانه لا بد ان يكون من اعداء المجتمع الصالح. على الرغم من رفض روميرو لتحميل فيلمه ذاك هذا المضمون السياسي، رأيناه في افلامه اللاحقة يدفع بشخصية الرجل الاسود الى المقدمة ويبقيه حيا، وبل اليه يعود الفضل في بقاء عدد من الشخصيات الخيرة احياء كذلك.

هذا ليس الحال في «المادة» THE BLOB - نسخة ١٩٨٨) فالشخصية السوداء هي لعالم اسود يقوده الحقد الاعمى لمحاولة قتل بطلي الفيلم (شاب وفتاة) اللذين يشيران الى ان اختباراته العلمية هي التي لوثت الفضاء وخلقت ذلك الكائن اللزج الذي راح يلتهم اهالي البلدة - كما يقول الفيلم. الاسود اذن هو شرير الفيلم. حسنا، لكن على صعيد المرأة التي فيه فان هناك تقدما واضحا في مجال الاعتماد عليها للقضاء على المخلوق، خاصة اذا ما قارنا بين نسخة ١٩٨٨ التي اخرجها تشاك راسل وبين نسخة ١٩٥٨ التي اخرجها ايرفن ييوورث (اول فيلم من بطولة ستيف ماكوين)، ففي النسخة الاولى لا تلعب البطلة الا دورا محدودا ومساندا، بينما في النسخة الجديدة من ذات الفيلم تحارب الفتاة وتنقذ البلدة كلها من مصير مظلم.

محمد رضا

اليوم

افتتاح مهرجان الاسكندرية السينمائي

يفتتح اليوم الاثنين مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي السادس الذي تقيمه الجمعية المصرية للكتاب والنقاد بمشاركة ١٤ دولة.

ويتضمن المهرجان عروضا لستين فيلما بينها (٢١) فيلما مصريا موزعة على برامج المهرجان المختلفة التي تشتمل على عروض عالمية، وعروض للسينما المصرية، وبرنامج الافلام الدولي لمخرجيها، حيث يحصل العمل الفائز على جائزة كمال الملاخ مؤسس المهرجان.

ومن الافلام الاميركية التي ستعرض (رجل المطر) و(الذبابة) و(الشبح) و(رخصة قيادة) و(الطالبة) و(السويدية) و(الضحية) و(هيب هيب).

وتتضمن عروض الافلام المصرية (ايام الغضب) للمخرج منير راضي و(شباب على كف عفريت) لمحسن محيي الدين و(العقرب) لعادل عوض و(الفاس في الرأس) لوحيد مخيمر.



● محسن محيي الدين

ندوة فنية

الدكتور يوسف ادريس في مهرجان المسرح التجريبي

المسرح : كلمة للمؤلف .. وعاطفة للممثل .. وحركة للمخرج

■ مسرحيتي الجديدة (يوم الحساب) استوحيتها من جنازة ميت يتحاور مع مشيعيه

القاهرة - القبس :

ادار المسرحي الكويتي عبدالعزيز السريع، ومعه الكاتب الكبير الفريد فرج، وسميحة غالب، الندوة المسرحية التي اقيمت للدكتور يوسف ادريس ضمن فعاليات مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة.

اثار د. يوسف ادريس، العديد من القضايا الفنية والابداعية اثناء اللقاء، وتناول قضايا التجريب في الكتابة المسرحية على المستويين الشكلي والمضموني وفي الاخراج المسرحي. وشكل المسرح ذاته، وموقف المسرح العربي من قضايا التجريب السائدة في المسرح العالمي، والصراع الدائر بين الكاتب والمخرج في تغليب الرؤية لاحدهما..

بدأ د. يوسف ادريس الندوة بقوله :

اي كاتب مجرب يكتب مسرحية جديدة .. يجرب فيها اسلوبا جديدا او موضوعا جديدا حتى مسرح العبث لم يكن تجريبا للشكل فقط، ولكن كان تجريبا في الموضوع ويضيف ادريس : المسرح كلمة وعاطفة وحركة.. الكلمة يكتبها الكاتب والعاطفة يجسدها الممثل والحركة يصنعها المخرج. والعناصر الثلاثة لازمة للمسرح وبدونها لا يوجد عمل مسرحي.. ولا بد ان يناقش المسرحيون العرب قضية الصراع الغريب الذي لا معنى له بين المخرجين والكتاب.. فالآن لا يوجد كاتب لا يتشاجر مع مخرج او مخرج لا يشتبك مع مؤلف.. وانا شخصيا عانيت الكثير في ذلك. فعندما اكتب مسرحية ما واتفق مع المخرج على فكرتها ويعدني بعدم التدخل في العمل المكتوب، اجد التغيير والتعديل والتبديل اثناء العمل، بل ويحذف من المسرحية دون الرجوع لي ولا يعيرني اهتماما عند الاعتراض وقد حذف احد المخرجين في احدى المرات، صفحة كاملة من مسرحية لي واضاف صفحة جديدة من عنده تختلف عما اردت ان اعبر عنه، وكانت النتيجة مهاجمة النقاد لي حتى اليوم، والسبب لانني اقول ان الانسان يجب ان لا يكون عبدا. وبعد اضافة المخرج اصبحت اقول ان الانسان سيظل عبدا حتى النهاية.


● الدكتور يوسف ادريس


● عبدالعزيز السريع

● الفرد فرج

الكاتب والمخرج والممثل

واضاف ادريس : وعلى المهرجان اصدار توصية تجعل عقل الكاتب والمخرج والممثل واحدا. بحيث يجسد المخرج الموضوع كما كتبه الكاتب ويعبر عنه الممثل كما اراد الكاتب والمخرج.. كما لا بد ان لا يكون التجريب في الاخراج فقط، او في اضافة الموسيقى، وانما هو علاقة اقوى واعمق بين الكاتب صاحب الكلمة والمخرج صاحب الحركة والممثل صاحب العاطفة.

شكل المسرح

وتناول ادريس هندسة المسرح وعلاقتها بالتجريب فقال : كنت اتمنى ان يقام المهرجان مثلا في ميدان السيدة زينب ولكن للاسف تبين انه لا يمكن السيطرة على الجمهور اذا ما اقيم عرض مسرحي في احد الميادين في الاحياء الشعبية، لذا تم العدول عن الفكرة.. واتمنى الكف عن الهندسة التقليدية للمسرح اليوناني، واقامة مسارح جديدة على طرازات غير تقليدية.. وشخصيا واجهت مشكلة الشكل الهندسي للمسرح عندما قدمت مسرحية «البهلوان» على خشبة المسرح، فقد كتبتها لتقدم في سيرك بحيث لا يكون هناك تغيير في المناظر، ولكن للاسف لا يوجد في مصر السيرك الذي يصلح لتقديم عمل مسرحي عليه.. لذا اضطررنا لنقل السيرك للمسرح التقليدي وكانت الصورة في النهاية غير واضحة لعدم وجود سيرك حقيقي مليء بالاسود والافيال والحيوانات.

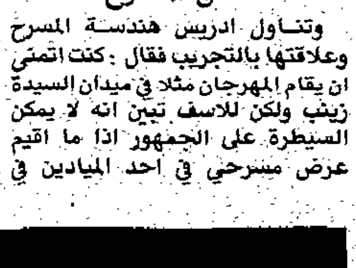
المسرح العربي

وتحدث د. ادريس عن التجريب في المسرح العربي فقال : ان المسرح العالمي جدد نفسه من خلال التيارات التجريبية، خاصة في النصف الاول من القرن العشرين، ولا شك ان المتغيرات التي لحقت بالمجتمع العالمي في العقود التالية للخمسينات طرحت الحاجة لافكار والوان جديدة للمسرح.. اما نحن في عالمنا العربي فقد عاصرنا خطا بيانيا متعرجا للمسرح يتراوح بين النشاط والخمول. وبين الازدهار والانكسار. وفي الثمانينات يمر المسرح بمرحلة التقاط الانفاس لينطلق لآفاق جديدة تواكب مرحلة البناء والتعمير. ومع ذلك ان مسرحنا يحتاج لتعميق الحوار مع المسرح في العالم لحل كثير من الصعوبات التي تعوق مسيرته،

خاصة وان الهوية القومية للفن لا تتعارض مع منطق الحوار الدائم مع التيارات التجريبية في الفنون العالمية وبعد ان ضاقت المسافة الزمنية والمكانية بفضل الثورة التكنولوجية في وسائل الاتصالات وبفضل المتغيرات الايديولوجية المتلاحقة في العالم.. كما ان هناك اشياء كثيرة في الشارع العربي قابلة لان تتحول لاعمال مسرحية لا تخطر على بال اي كاتب اوروبي، فمثلا لقد استوحيت فكرة مسرحية جديدة من خلال جنازة ميت وسرادق العزاء اخترت لها اسما «يوم الحساب» تدور احداثها حول المشيعين الذين يسيرون خلف الجنازة لمسافة ١٥٠ مترا يحاسبون فيها الميت خلال سيرهم خلف نعشه ويقوم الميت بالخروج من النعش ليرد عليهم !!

واضاف يقول : المسرح التجريبي هو الذي يعتمد على الاعمال والتجارب الجديدة. فعندما نقدم مسرحية «قيس وليلى» الآن لا تكون مسرحية تجريبية. ولكن عندما نقدم مسرحية عن زواج قيس وليلى والمشاكل التي تواجههما بعد الزواج من ارتفاع الاسعار وطلبات الاولاد يكون تجريبا لانها تجربة جديدة.

واختتم ادريس حديثه بان المسرح مليء بالادعياء بالرغم من انه من اصعب الفنون لاحتياجه لمؤلف من نوعية خاصة وموهبة معينة، بدليل ان التاريخ لا يذكر سوى اسماء ١٠ الى ١٥ مؤلفا مسرحيا في العالم كله.


● لقطة من مسرحية البهلوان



تلفزيون

استراحة الجمعة وراحة البال

لعل اهم تأثير يتركه البرنامج التلفزيوني الاسبوعي (استراحة الجمعة) في نفوس مشاهديه، هو شعورهم الحقيقي بالاسترخاء وراحة البال وهم يتابعون فقراته المسلية من اغنيات خفيفة سريعة الايقاع، ومشاهد من مسرحيات ضاحكة، ومقابلات جماهيرية حية يفاجأ اصحابها باسئلة غير متوقعة وغير تقليدية، مما يحدث صدمة عند (المسؤولين) تؤدي الى ردود افعال واجابات طريفة ومتفاوتة ومتناقضة تنعكس على المشاهد ايضا فتتولد عنده الابتسامة والقبول.

لكن هذا البرنامج الناجح بحاجة الى جهد اكبر في الاعداد، والى ابتكار الافكار التي تزيد من حيويته وتضفي على طبيعته الخفيفة مزيدا من خفة الحركة والتلقائية والبساطة، بحيث يكون اكثر حميمية واقترابا من المشاهدين، ومن هنا نرى اهمية الخروج على الشكل التقليدي في التقديم الذي يتولاه بنجاح دولت شوقي وبسام العثمان، وهو التقديم جلوسا في الاستديو وما يصاحبه من تقييد حركة الكاميرا ومحدوديتها الثابتة في مواجهتها. وطالما ان التقديم يتم من الاستديو، فلماذا لا ترينا الكاميرا مكونات الاستديو على الطبيعة، والتعامل مع عناصره.. وما المانع في ان تشاهد المذيعة والمذيع في حوار مع المخرج عندما يطلبان منه اغنية او شريطا على وشك عرضه.. ولماذا لا يبتكر اصحاب البرنامج شكلا متحركا للمقدمين يبعدهما عن الكراسي وعن الطاولة التي امامهما، والخلفية التي وراءهما.. لماذا لا تعتمد الخلفية على (الباك بروجكشن) وعلى الامكانات الفنية لمركز المونتاج في ابتكار الاشكال والحركات والتلاعب بالالوان.

ان هذا التحرك يعطي البرنامج ديناميكية مطلوبة تتمشى مع طبيعته الخفيفة والمسلية والمرحة.

ومن هذا المنطلق، نرى ان استضافة الدكتور خالد المذكور للرد على الاسئلة الدينية، لا تتمشى مع طبيعية البرنامج.. غناء ورياضة واهدافا كروية ومشاهد مسرحية ولقاءات خفيفة مرحة الخ..

استراحة الجمعة، هو بحق برنامج (الاسم على المسمى)، واستمرارية نجاحه تعتمد على المزيد من الحركة والبساطة، وتقديم كل ما هو طريف ومضحك ومسل.

مشاهد

العالم

في سنغافورة ٣٠ الف مسلم يتعلمون اللغة العربية

بدأت جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة، بتنفيذ برنامج مكثف لتعليم اللغة العربية للمسلمين حتى يتمكنوا من فهم معاني القرآن الكريم والحديث الشريف.

وقامت الجمعية بوضع البرنامج على اساس المراسلة والمعامل اللغوية والمكتبات، وقد انضم الى البرنامج حتى الآن ٣٠ الف مسلم.

ومن ناحية اخرى بدأ اعضاء الجمعية في تشييد ثلاثة طوابق اضافية للمبنى الحالي، حتى تستطيع الجمعية استيعاب كافة الانشطة التي تجعل الاطفال المسلمين يذهبون لممارستها في جهات غير اسلامية.

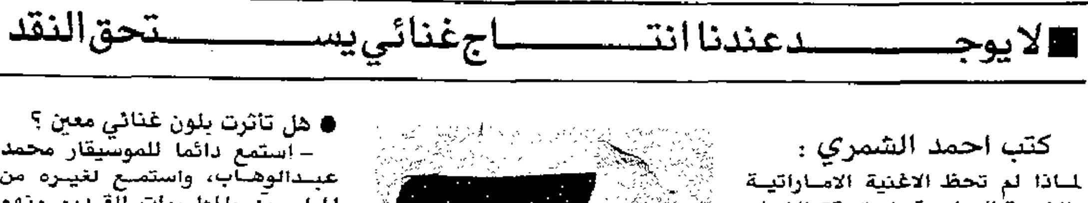
واكد رئيس الجمعية، ابوبكر محيي الدين، ان الهدف الرئيسي لهم هو الدعوة الى الاسلام من خلال المحاضرات والكتب والمجلات وتوزيع الطعام على الفقراء والمحتاجين من المسلمين وغير المسلمين لتجسيد المعاني النبيلة للاسلام، وفي هذا الصدد تصدر الجمعية مجلتين شهريا وهما (صوت الاسلام) و(البولتين).

ويذكر ان المسلمين يمثلون ١٥ بالمائة من عدد سكان سنغافورة البالغ عددهم مليونين و ٦٠٠ الف نسمة.

لقاء غنائي

المطرب الاماراتي يوسف جاسم :

أغنيتنا غائبة عن الساحة العربية لأسباب كثيرة



■ تمنيت أن تكون لي أغنية محمد المسباح (غير معقول)

■ لا يوجد عندنا انتاج غنائي يستحق النقد

كتب احمد الشمري :

لماذا لم تحظ الاغنية الاماراتية بالشهرة الاعلامية، او تحقق النجاح الفني والجماهيري الذي حققته الاغنية الخليجية، والذي تجاوز الحدود الاقليمية، وامتد الى الساحة الغنائية العربية ؟ ولماذا لا يزال اغلب مطربي ومطربات الامارات مجهولين من قبل جمهور المستمعين، سواء في الخليج او الوطن العربي ؟

حول هذا الموضوع وامور اخرى، كان هذا الحوار مع المطرب الاماراتي الشاب يوسف جاسم، الذي زار الكويت مؤخرا ولاعداد الترتيبات الفنية حول توزيع شريطه الغنائي الجديد الذي يعتبر ثاني انتاج غنائي له منذ انتسابه للساحة الغنائية عام ١٩٧٢، وبداية مشواره الفني.

حول بداية مشواره الغنائي قال : تقدمت لبرنامج تلفزيوني كان يبث من تلفزيون دبي عام (٧٢) بعنوان (نجوم الغد) وهو مخصص للهواة والمواهب الشابة في كافة المجالات الفنية، ومنه كانت الانطلاقة في عالم الغناء والطرب، وقد تخلل هذا المشوار توقف دام اكثر من ست سنوات، عدت بعدها للمشاركة في الحفلات الغنائية التي تقيمها وزارة الاعلام والثقافة،

كما سجلت للتلفزيون والاذاعة في الامارات عدة اغان، وحاليا استعد لانتاج شريط جديد هو الثاني، والاثنان على حسابي الخاص.

وقال : شارك في كتابة اغاني الشريط عدد من الشعراء الاماراتيين منهم : عبدالعزيز جاسم، وجمعة الفيروز، وابراهيم الماس، وعمر المرزوق، وحسن مطر، وسالم الخالدي، اضافة الى نخبة من الملحنين الذين صاغوا الحانه.

واضاف : ركزت في انتاجي الغنائي الجديد على اللون العاطفي، لانني اشعر انه قريب مني، واستطيع ان اوصله الى جميع المستمعين بصدق واحساس متكامل.

حالة ركود فنية

● لماذا لم تنتشر الاغنية الاماراتية، وتحقق الشهرة التي نالتها الاغنية الخليجية ؟ ولماذا غالبية اسماء المطربين والمطربات في الامارات مجهولة ؟

- تشهد الساحة الفنية بشكل عام في دولة الامارات حالة ركود منذ خمس سنوات، وسبب عدم انتشار الاغنية الاماراتية خليجيا وعربيا، هو اهمال الجهات المسؤولة عنها، وعدم الاهتمام بالفنانين المحليين،

وخصوصا من قبل وزارة الاعلام والثقافة، وهي الجهة الرسمية المسؤولة عن هذا القطاع الثقافي المهم، ففي الوقت الذي تجاوز فيه نجاح الاغنية الخليجية الحدود الاقليمية،

ووصل الى الساحة الغنائية العربية كالاغنية السعودية والكويتية، نجد ان الاغنية الاماراتية لا تزال حبيسة حدودها المحلية ؟ !

واضاف : تصور انه لا يوجد لدينا فرقة موسيقية، ولا استديو لتسجيل الاغاني فهل هذا معقول في دولة تمتلك من الامكانات المادية ما يؤهلها لتجهيز احدث الاستديوهات الفنية ؟ ! وعلى مستوى الافراد من مطربين وملحنين وكتاب اغان، لا يوجد تعاون، وكل مطرب يعمل لنفسه، الامر الذي ادى الى انعدام الروح الجماعية والتعاون الجماعي، ولا توجد جمعية تهتم بامور الفنانين وتدافع عن حقوقهم، كل هذه الامور مجتمعة ادت الى عدم انتشار الاغنية الاماراتية، يضاف الى ذلك الاعلام بانواعه المختلفة وخصوصا الصحافة !

التجارة المفسدة

● يوصف العصر الذي نعيشه بعصر الاغنية الخفيفة، ذات الايقاع السريع والابهار الموسيقي، ما قولك في ذلك ؟

- نعم، هذا صحيح، فاليوم ونظرا لكثرة المشاكل والمشاغل، لا يجد فيه المستمع متسعا من الوقت لسماع اغنية تتجاوز نصف الساعة مثلا، بينما يستطيع ان يسمع الاغنية السريعة خلال خمس دقائق في سيارته، ولا اريد هنا ان ادافع عن جميع الاغاني الخفيفة، فمنها ما لا ينتسب للغناء من الاساس، اضافة الى دخول التجارة والكسب السريع عن طريق بعض شركات الكاسيت، وهو الامر الذي افسد الاغنية، واساء الى الاذواق العامة، والمؤسف ان الكثير من المطربين والكتاب، والملحنين، قد انجرفوا وراء هذه الظاهرة المزعجة، التي وجدت من يشجعها ويقبل عليها من جمهور الاغنية.

● هل انت من اسرة فنية ؟

- نعم، عمي محمد بن سهيل كان من كبار المطربين الشعبيين في الامارات، ولديه شركات كاسيت منذ زمن طويل، وابن عمي مطرب معروف، لذلك لم اجد صعوبة حين دخلت الساحة الغنائية.

● هل عبرت الاغنية الخليجية عن واقع وهموم مجتمعها كما ينبغي ؟

- لا، لان هناك من القضايا والمشاكل الاجتماعية، والثقافية والفنية، والسياسية، التي تشهدها الساحة الخليجية ما لم تتطرق له الاغنية، فقد جسد المسرح والفن التشكيلي، مثل هذه الهموم، وتناولت الصحافة جزءا كبيرا منها، لكن مع الاسف غابت الاغنية وهي الجهة الاعلامية الاكثر تاثيرا في نفوس وعقول الناس عن هذه الامور المهمة، قد تكون هناك محاولات، لكنها تبقى ضمن الاطار الفردي وفي اضيق الحدود.

● هل تاثرت بلون غنائي معين ؟

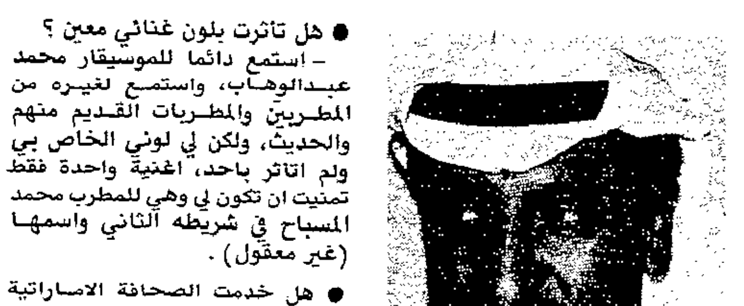
- استمع دائما للموسيقار محمد عبدالوهاب، واستمع لغيره من المطربين والمطربات القديم منهم والحديث، ولكن لي لوني الخاص بي ولم اتاثر باحد، اغنية واحدة فقط تمنيت ان تكون لي وهي للمطرب محمد المسباح في شريطه الثاني واسمها (غير معقول).

● هل خدمت الصحافة الاماراتية الاغنية هناك ؟

- اولا : لا يوجد عندنا ناقد غنائي متخصص، وان وجد فلا يوجد انتاج غنائي يستحق النقد. هناك بعض الاشارات التي لا تذكر حول الاغنية في الصحافة الاماراتية، والمؤسف ان هذا الاهمال الاعلامي للاغنية عندنا لا يقتصر على صحفنا فقط، بل يشمل كافة الصحف الخليجية بما فيها الصحافة الكويتية التي تفرد صفحات كاملة لكافة الفنون العربية، ولم نقرأ خبرا واحدا عن الفن في الامارات، لماذا كل هذا التجاهل ؟ !

● كلمة اخيرة ؟

- اتمنى من المسؤولين في بلدي ان يسارعوا الى سن قوانين تحمي حقوق الفنانين والمنتجين والموزعين، وكذلك الاسراع في اشهار جمعية الفنون التي طال انتظارها نظرا لاهمية وجودها على الساحة الفنية الاماراتية.


● المطرب يوسف جاسم

فضيحة

أديب شاب سرق قصة لعبدالرحمن الخميسي وفاز عنها بجائزة نادي القصة

قرر مجلس ادارة نادي القصة بالقاهرة، رفع اسم الاديب الشاب عبدالحكيم محمود احمد، من لوحة الشرف بالنادي، ومنعه من الاشتراك في المسابقات مرة اخرى او نشر اعماله في مجلة القصة الصادرة عن النادي بالاضافة الى سحب الجائزة التي فاز بها وايداعها خزينة النادي.. عقابا له على تورطه في قضية سرقة ادبية.


● عبدالرحمن الخميسي

ومحاولته تضليل النادي.

وكان الاديب الشاب عبدالحكيم محمود احمد قد قام «بالسطو» على قصة للاديب الراحل عبدالرحمن الخميسي وحور فيها ونسبها لنفسه وتقدم بها لمسابقة نادي القصة بالقاهرة وحصل على المركز الاول بهذه المسابقة..

لم يكتشف اعضاء مجلس ادارة النادي القصة مسروقة، الا بعد قيام الصحف المصرية بكشف الحقيقة.. الامر الذي ادى الى قيام مجلس ادارة النادي بتشكيل لجنة طارئة لمناقشة الموضوع ضمت الادباء عبدالعال الحمامصي، ونبيل عبدالحميد ومحمود العزب. واتضح لهذه اللجنة سطو الاديب الشاب وثبوت التهمة عليه.

علقت اللجنة على هذا الحادث بان المسألة مسألة اخلاق.. والنادي ليس شرطة آداب ليقوم بالتحري عن الكتّاب والتفتيش في ضمائرهم.

كتاب عربي

الانتفاضة.. تراث وحاضر ومستقبل ظافر

صدر في القاهرة حديثا، كتاب جديد بعنوان الانتفاضة (تراث وحاضر ومستقبل ظافر) تاليف الدكتور محجوب عمر.

ويقدم المؤلف رؤية شاملة لواقع وديناميات ومستقبل الانتفاضة الفلسطينية خلال عشرة فصول، فيستخلص جذور الانتفاضة وسماتها على ضوء الوقائع اليومية داخل الارض المحتلة، كما يتناول انجازات الانتفاضة والتغيير الذي احدثته على مختلف المستويات واثر ذلك في المستقبل.

ويحلل الكتاب علاقة الانتفاضة بقيادتها وما سبقها من انتقادات، ويؤكد على الارتباط الوثيق بينها.. كما يتناول يوميات الانتفاضة في محاولة من الكاتب لنقل صورة المجتمع الفلسطيني في المواجهة مع قوات الاحتلال الاسرائيلي.

ويفرد الكتاب فصلا كاملا عن الانتفاضة والعلاقات المصرية الفلسطينية، ويهتم المؤلف برصد التحركات والمواقف الاميركية من الانتفاضة، حيث يرى ان المواجهة الفعلية هي مواجهة عربية اميركية اسرائيلية.

كتاب فرنسي

مذكرات لورانس العرب

صدرت في فرنسا حديثا، السيرة الذاتية لتوماس ادوارد لورانس، الذي عرفه العالم باسم «لورانس العرب» والذي يعد من اشهر الشخصيات التي تعد لغزا في القرن العشرين، والذي قاده قدره قبل قيام الحرب العالمية الاولى واثناءها، الى ان يعمل في منطقة الشرق الاوسط.

وفي هذا الكتاب يوضع وبجلاء هذا الرجل الانكليزي الذي كان احد افراد جهاز المخابرات العسكرية الانكليزية، امله المنشود في ان يرى تحقيق قيام مملكة عربية كبرى مستقلة.. ولذا عمل من خلال وجوده مع الامير فيصل على محاربة الاتراك.

ولم يعرف احد على وجه التحديد وحتى وفاته في عام ١٩٣٥، ان كان هذا الرجل يحارب لصالح العرب ام لصالح الانكليز.. حتى لقب «بالانكليزي المفضل للعرب».

وقد نشرت مذكراته الشخصية في انكلترا في نفس عام وفاته، وتعود للصدور الآن ترجمتها الفرنسية في فرنسا بعنوان (الوصايا السبع للحكمة) لتحقيق ارقام كبيرة في التوزيع.

افلام التلفزيون

وصدر في القاهرة ايضا، كتاب جديد بعنوان (افلام التلفزيون والتراث الاجتماعي) دراسة تحليلية للعادات والتقاليد، تاليف الدكتورة سامية احمد علي.

وتقدم المؤلفة في الدراسة رؤية جديدة للعادات والتقاليد من منظور اعلامي لافلام التلفزيون كشكل درامي مستحدث.



● الشيخ ناصر محمد الاحمد ، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل يرعى حفل توزيع جوائز سمو أمير البلاد على أعضاء مراكز الشباب وحدائق الاطفال والذي يقام غدا الثلاثاء على مسرح تنمية المجتمع ببيان .



● الدكتور ناصر الصانع ، وكيل ديوان الموظفين المساعد لشؤون التطوير الاداري استأنف عمله بعد قضاء اجازته السنوية في لندن .



● السفير المصري سعيد رفعت ، عاد من القاهرة بعد أن شارك في استقبال سمو أمير البلاد لدى زيارته لجمهورية مصر العربية ، وقد استأنف عمله أمس الاول بالسفارة .





● الكابتن عبدالرحمن النيباري ، مساعد مدير عام المؤسسة العامة للموانيء ، عاد الى البلاد بعد أن أمضى اجازته الصيفية في عدد من العواصم الأوروبية .



● اقبال عبدالرحمن العمر ، ناظرة مدرسة النزهة المتوسطة للبنات تمت ترقيتها الى الدرجة ب ولا تزال تتلقى التهاني من الأهل والصديقات .. مبروك .

من وحي الشارع

«طيور الصيف»

طيورنا الكويتية المهاجرة ، بدأت تختم موسم هجرتها باتجاه مشارق الأرض ومغاربها ، ومعظم هذه الطيور عادت للحر الذي هربت منه ، لأن جرس اليوم المدرسي الأول قد أطلق رنينه علما بأن بعض أجراس المدارس في منطقتنا التعاونية الخليجية ، لا يدق الا في أوائل شهر أكتوبر ، وكذلك في بعض الدول الافريقية ، وذلك نظرا للمناخ القاسي والذي في ظله وثقل ظله ، لن يتمكن الطلبة من استيعاب دروسهم وهم منهمكون في مسح قطرات العرق الباردة .

لا بد أن واضعي القرارات التربوية في بلادنا يتمسكون بمبدأ «في العجلة السلامة» ، ويحبون سلق البيض والأطفال ، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد ، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر ، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم ، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول الى مدارسهم في أوائل شهر سبتمبر قبل أن تتساقط الثلوج وتتراكم ، فتسد الطرقات ويتعرقل السير ، ويتذمر الناس لأن هجرتهم الصيفية أنهاها جرس المدرسة المبكر .

ثريا البقصمي

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٤٦٠/٤٨٣٤٤٦١

فرصة للشراء٪ بالأقساط - بدون فوائد

مطابخ معدنية والمنيوم تصاميم حديثة

مطابخ ستيل
سعر المتر ١٧٠ دينار
مطابخ المنيوم
سعر المتر ٨٥ دينار
مطابخ حديد مدهون
سعر المتر ٨٥ دينار

جودة عالية - كفالة لمدة طويلة - دقة في التصميم والتنفيذ

شركة الحميضي لمواد البناء

حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف

الشويخ - مقابل معرض بي.ام.دبليو قرب الجوازات ٤٨١٩٥٧٩ - ٤٨١٩٥٧٦

معهد الرازي الثقافي

يقـدم دورات

● **الكمبيوتر** : مقدمة بالحاسب الالي - ادخال بيانات ومعالجة الكلمات والبرمجة بجميع اللغات - كوبل ١ و ٢ بيسك ١ و ٢ بالاضافة لدورات من سن ١٢ حتى سن ١٧ سنة.

● **اللغات** : اللغة الانجليزية محادثة - والتوفل وامتحاناتها - الماني - فرنسي - ايطالي - مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.

● **سكرتارية شاملة** : ادارة مكتب - اختزال - حفظ ملفات - محاسبة - الطباعة عربي انجليزي (عادي - كهرباء - الكتروني).

● **حجز وبيع تذاكر الطيران**: مستوى أول ومستوى ثاني - مع التدريب العملي في مكتب سفريات نجد.

— المواصلات متوفرة - اساتذة متخصصون
(أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة - الدراسة صباحية)
— التسجيل من اليوم.
— السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء - فوق البنك الوطني.

☎ ٥٧٥١٩٢٤ - ٥٧٤٧١٣٩

موافقة رقم (١١٦٠)

الآن ...

احصل على طقم كنب يوغسلافي خشب صاج نغام اميركي مكون من كنبة كبيرة ثلاثة مقاعد واربعة كنبات صغيرة وطاولة وسط وطاولتين زاوية + بوف - فقط ٢٧٠ دينار.

شركة الفرحان والصالح التجارية

حولي - شارع تونس - دوار شارع تونس والصادق - ☎ ٢٦٤٩٥٨٤ - ٢٦٤٩٥٨٦

مدرسة الفاروق

اعلان

تعلن مدرسة الفاروق الأهلية بنين

عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي الجديد ١٩٨٩ - ١٩٩٠ م على النحو التالي:

* **ابتدائي - متوسط بنين** دوام أول.
* **ثانوي - القسم الأدبي بنين** دوام ثان.

وذلك لفرع المدرسة الكائن بخيطان الجديدة قطعة ٤ - تليفون: ٤٧٤٠١٤٣

وباب التسجيل مفتوح :

من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة الواحدة ظهراً
ومن الساعة ٤ مساءً حتى الساعة الثامنة مساءً

موافقة (٣)



سيتم السحب يوم الأحد ١١/١٠/٨٩
تحت اشراف وزارة التجارة ووزارة الداخلية

- 9- • صالون الماسة الذهبية للسيدات بالفحيحيل - اشتراك عائلي بقيمة ٧٠ دينار
- 10- • مكتبة ١٦٠ × ٢٣٠ لون ابيض صناعة ورشة سوق البركة بسعر ٧٠ دينار
- 11- • سجادة كوري حفر ٢ م × ٣ م بسعر ٥٥
- 12- • صالون الماسة الذهبية للسيدات بالفحيحيل - اشتراك شهري بقيمة ٤٠ دينار
- 13- • طقم شنط كراون ستين بقيمة ٣٣,٠ دينار
- 14- • صالون الماسة الذهبية للسيدات بالفحيحيل - اشتراك عائلي (مكياج) ٣٠ دينار
- 15- • ملابس رجالي حسب الطلب بقيمة ٣٠
- 16- • ملابس نسائي بقيمة ٣٠ دينار

الفحيحيل - شارع الدبوس - مقابل دوار





اشترب ٥ دنانير واحصل على كوبون المسابقة
لعلك تكون الفائز
باحدى هذه الجوائز

- 17- • اغراض مدرسية بقيمة ٣٠,٠ دينار
- 18- • اغراض مدرسية بقيمة ٢٥,٠ دينار
- 19- • جاري قياس ٢٦ ممتاز بسعر ٢٥,٠ دينار كوبون شراء بـ ٢٥,٠ دينار
- 20- • جهاز اتاري ٦٤ لعبة + سشوار شعر بقيمة ٢٥,٠ دينار
- 21- • تلفزيون • بوصة + كاميرا ويزن
- 22- • ستاند تحفة ايطالي بقيمة ٢٤,٥٠٠ دينار
- 33_34 عدد ٢ اطقم شراشف ديلوكس كوفران سوبرستار ايطالي بسعر ٢٥,٠ دينار للواحد

السمك ت: ٣٩٢٦٤٨١

معهد العلا الأهلي

يسر معهد العلا الأهلي
أن يقدم لكم الدورات التالية :

١ - **دورات علوم الكمبيوتر الشاملة:**
* مقدمة في علوم الكمبيوتر * برمجة بلغة البيسك * برمجة بلغة الكوبل * ادخال بيانات (عربي - انجليزي) * تشغيل الكمبيوتر - لوتس - دي بيس ٣ +.

٢ - **دورات الكمبيوتر المتخصصة بلغات :**
فورتران - باسكال - دي بيس ٣ + التصميم الهندسي - دوس - لوتس ١، ٢، ٣

٣ - **دورات المواد التجارية**
* الطباعة (عربي - انجليزي) * أعمال السكرتاريا * المراسلات التجارية * تلكس * مبادىء محاسبة اختزال.

٤ - **دورات اللغات الحية**
* اللغة الانجليزية كافة المستويات * اللغة الفرنسية كافة المستويات
* الالمانية * الايطالية * الأسبانية * التركية * الروسية... بالاضافة إلى اللغة العبرية.

حولي - شارع ابن خلدون - مجمع بهبهاني - الدور الرابع
☎ ٢٦٣٧٨٨٨ ٢٦١٠٢٩٦ موافقة رقم ١١٩٦

للايجـــار

في منطقة ابرق خيطان

مجمع استثماري تجاري

جديد «موقع ممتاز»

يختوي على محلات «أرضي ميزانين» وكذلك شقق سكنية ومكاتب تجارية «علما ان السرداب مستأجر سوق شعبي».

العنوان: ابرق خيطان - مقابل دوار المغفر

☎ : ٢٤٢٨١٨٣/٤٧٦٢٨٣٨/٤٧٦٢٨٣٩

بمناسبة نهاية الموسم

تقدم **أزياء أسيل**
عرضها الصيفي الأخير

اشتري فستانين أو تايورين
واحصلي على الثالث **مجاناً**

• فساتين من ٥ د.ك - ١١ د.ك • عبايات ٥,٥٠٠ - ٦ د.ك
• تايور ٣ قطع من ٦ - ١٢ د.ك • مريول مدارس ثانوي ٤ د.ك

الدوام من ٣٠,٤ - ٣٠,٩ مساءً

حولي - شارع بيروت - مبنى سينما الاندلس ت: ٢٦١١٤٩٧

٥٥٠ دينار

مفرد ديوب — صناعة محلية

مع خزانة ٦ أبواب

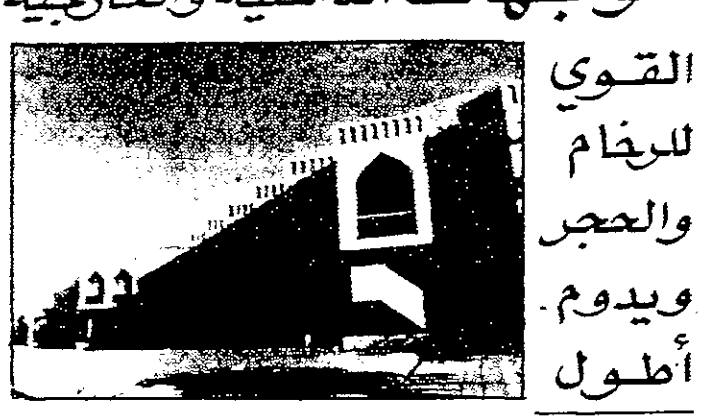
نتعامل بالأقساط - نفتح البيع - ننفذ جميع التصاميم

بنتا BANTA - عبدالعزيز بودي - طريق المطار
بجوار علي عبدالوهاب - ☎ ٤٣٣٤٢٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩

اذا كنت تبني أو ترمم فأنت مدعو لمشاهدة معرضنا لأشهر ما أنتج حتى الآن من

أصباغ سيجما للواجهات الداخلية والخارجية





البديل القوي والمجدي للرخام والحجر ويدوم أطول

واجهات سيجما

واجهات سيجما تعفيك عن الصيانة لعدة سنوات.

شركة انظمة البناء وكلاء أصباغ سيجما العالمية

الري / مقابل مصانع الحاري وبالقرب من معرض سيارات فورد / ت ٤٧١٨١٠١ - ٤٧١٨٠٧٩ - فاكس ٤٧٤٠١٢٠

الشاليهات اختصاصنا

نقوم بتصنيع بيوت جاهزة * شاليهات * مكاتب موقع * سكن عمال * كرافانات. بمواصفات عالية الجودة وأسعار مناسبة ونتعامل بالاقساط.

مؤسسة القرش البحري للمباني الجاهزة

☎ ٢٤٤٥٦٦٦ - ٢٤٤٥٩٩٩

المركز الخليجي العربي الرياضي
ARABIAN GULF SPORTS CENTER

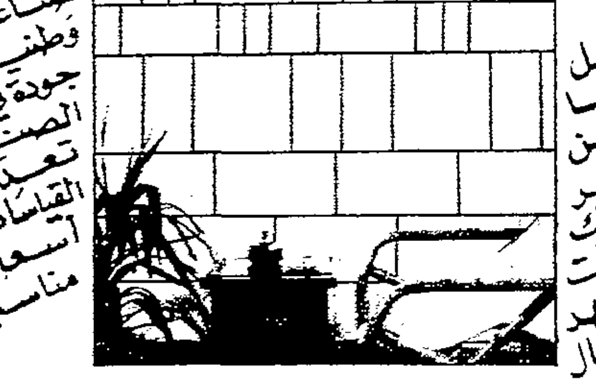
متخصص في كافة لوازم الرياضة ولعب الاطفال

بمناسبة العام الدراسي الجديد...
نقدم تشكيلة كبيرة وشاملة للوازم الرياضية لكافة الأعمار وبأسعار ترضي الجميع...
ولدينا قياسات كبيرة وبأسعار مناسبة...

نحن نقدم الأحسن دوماً..!!

إذا كنت تبني بيتاً أو كنت مقاولاً أو من أصحاب العقارات فهناك أكثر من سبب يدعوك لمشاهدة

الحجر الصناعي الكويتي



اتصل بنا فنحن نوفر عليك الوقت والجهد والمال

صناعة وطنية جودة في الصنع تعدد القياسات أسعار مناسبة

الحجر الصناعي الكويتي

الشويخ / شارع البنوك / الادارة ت: ٤٨٤١٦٣٩ / ٤٨٤١٧٢٥

مؤسسة مجدلاوي للشؤون الجامعية

تعلن عن فتح باب التسجيل للدراسة التحضيرية في الطب والصيدلة والهندسة في



المرتبط أكاديمياً مع الجامعات الأمريكية والبريطانية والهندية الحكومية والخاصة المعترف بها محلياً ودولياً.

- جامعة برونيل البريطانية - لندن.
- جامعة أمبري ريدل الأمريكية - فلوريدا.
- جامعة د برتس للطب - هنغاريا.

«آخر موعد لقبول الطلبات ١٤/٩/١٩٨٩»

ملاحظة: الحد الأدنى للقبول ٧٠٪ علمي، وفي حال نجاح الطالب في نهاية السنة التحضيرية يحول للجامعة لإتمام دراسته حسب التخصص المطلوب

الكويت: ص.ب: ٤٧٤٠ الصفاة الرمز 13048 ت: ٢٤٢٨٨٨٥/٦

الآن... في مطعم كويتانا

ادارة وأسعار جديدة

استعداد تام للحفلات وتوصيل الطلبات الى المنازل والديوانيات والمدارس والأندية

لدينا صالة فاخرة لتقديم وجبات الافطار والغداء والعشاء.

مطبخ متميز بادارة وأسعار جديدة ويقدم طبق اليوم

- السبت : خروف محشي + خيار باللبن
- الاحد : كبة برغل بالصينية مع متبل باذنجان.
- الاثنين : رز بالفول باللحمة + سلطة عربية.
- الثلاثاء : سمك زبيدي مقلي ومشوي مع سلطة - طرطور.
- الاربعاء : منسف باللبن.
- الخميس: ورق عنب مع كوسا.
- الجمعة : مسخن دجاج.

الشرق: شارع خالد بن الوليد - ☎ ٢٤٤٥٢١٣ - ٢٤٢٠٢٤٠

أجهزة منزلية بأسعار مغرية

تتوفر أجهزة من الدرجة الثانية تشتمل على ثلاجات فريزرات، طباخات غاز، غسالات، نشافات، برادات ماء، واجهزة اخرى بأحجام مختلفة.

علماً بأن هذه الأجهزة مكفولة

لـدى :

مخازن مؤسسة دخيل الجار

الكائنة في الشويخ - شارع كنداداي - الشارع الثاني على اليمين بعد الجسر.

☎ ٤٨١٣٥٨٢ - ٤٨٣٥٤٣١ - ٤٨٣٢١٨٤

لدينا للايجار

* **فلل وأدوار من فلل للعائلات**
* **مطلوب فيلا مع حمام سباحة لعائلة أجنبية**

مكتب شاطىء المسيلة العقاري

☎ ٢٤٠١٨٥٨ - ٢٤٠٨٥١٠

مطلوب

فلل وأدوار لسكن عائلات أجنبية

☎ ٢٤٥٢١٩٨ - ٢٤٥٢١٩٩

للايجار

يوجد لدينا مكتب للايجار مكون من غرفتين بموقع ممتاز مع موقف للسيارات - منطقة الري الصناعية - الشارع الرئيسي.

☎ ٤٧١٣٠٣٠ - ٤٧٣٨٧٢٩ أبو صالح

نخيل عراقي للبيع

يوجد لدينا عدد ٣٠٠٠ نخلة مختلفة الانواع منها (برحي - بريم - سعمران - فنطار) اعمارها تتراوح من ٥ - ٧ سنوات ومزروعة في الكويت.

المراجعة : ☎ ٢٤٠٢٤٢٦ صباحاً - أبو محمد
٩٠٣١١٧٧ مساءً - أبو علي



مذكرات اللواء علي أبو نوار قائد الجيش الاردني «١٩٥٦»

قصة المخاض القومي

الحلقة (٩)

عودة الأمير طلال وتنصيبه ملكا على الاردن

بعد انتهاء مراسم التشييع لجثمان الملك الى مثواه الاخير التي اشتركت فيها وفود من الدول العربية، والشعب مازال يعاني الصدمة من المصيبة التي اصابته والجيش وقد استنفر على الحدود الاسرائيلية وفي المعسكرات، بدأت الاشاعات تروى همسا بين رجال السياسة في عمان.

اشاعة تقول ان بعض السياسيين يبحثون مع الامير عبدالاله امر تنصيبه ملكا على الاردن. واشاعة تقول باحتمال تنصيب الامير نايف بن عبدالله ملكا باعتبار انه صاحب الحق الشرعي، وولي العهد الامير طلال بن عبدالله مريض وغير قادر على ممارسة مسؤولياته صحيا. كانت الاشاعات تزداد انتشارا دون ان يصدر من الحكومة ما يبعث الطمانينة الا تعيين الامير نايف وصيا على العرش.

ما ذكر عن الامير عبدالاله استحضر في ذاكرتي ما سمعناه عن وجود الملك عبدالله لاقامة الوحدة مع العراق وفكرت ان الحديث عن الوحدة الآن هو استكمال لتلك الجهود.

كان جلالته يريد الوحدة مع العراق وقد طرح المشروع على الحكومة العراقية. ويروي عبدالرحمن باشا خليفة ان جلالته تباحث في البداية مع رئيس وزراء العراق صالح جبر ووصلا الى اتفاق مبدئي. وكنا نعلم ان جلالته زار العراق لاستكمال البحث في المشروع على اساس ان يكون هو ملك الدولة الموحدة ومن بعده جلالة الملك فيصل وان المشروع سينجح.

كنا نقدر بان الملك يتجه بمشروعه الى هدفين:

اولهما، ايجاد الدولة القوية المكتفية لمواجهة التحدي الصهيوني دون الحاجة الى المعونة البريطانية.

وثانيهما، الاتجاه الى الوحدة مع سوريا.

وقبل ان يشهد الاردن والعراق نتائج المشروع اغتيل الملك وكثرت الاجتهادات.

هنالك من قال بان المشروع كان بريطانيا وهنالك من قال بان بريطانيا كانت دائما وابدا تفضل عراقا لوحده واردنا لوحده. وهذا القول اقرب الى الحقيقة اذا درسنا الاهداف البريطانية وطول مداها في المنطقة وتاثير الصهيونية واميركا لمنع قيام اي وحدة عربية حتى وان كانت موالية للغرب. والتصريح الثلاثي الذي تكافلت عليه اميركا وبريطانيا وفرنسا كان الدافع اليه اصلا ضمانا لبقاء اسرائيل امنه وضمانا لاستمرار العجز العربي حتى تظل الدول الاستعمارية مستاثرة بالنفوذ ومستغلة الثروات والموقف الاستراتيجي العربي.

ليس هذا فحسب ولكن انتقال القضية الفلسطينية لتشمل الاردن بحكم قيام المجتمع والكيان الجديد بوحدة الضفتين، عنى لكل قوى الاعداء ان اي وحدة مع المملكة الاردنية تدخل البلد المتحد معها في بؤرة المسؤولية الفلسطينية.

لنعد الى اغتيال الملك عبدالله الذي ظل احجية مطروحة تعددت فيه الاجتهادات.

احد تلك الاجتهادات كان توجيه التهمة الى الحاج امين الحسيني وعبدالله التل اللذين ساعدهما او حرضهما الملك فاروق وهو الاجتهاد الذي اعلن اعلاميا ونظرت فيه الحكومة الاردنية.

والاجتهاد الثاني الذي اصبح حديث الكثرة من المحللين في هذه الايام والسياسيين الاردنيين ويلقي بالتهمة على بريطانيا بالرغم من ان البعض تحدثوا همسا بالاحتمال هذا سنة ١٩٥١.

اصحاب هذه النظرية وانا واحد منهم يستدل بواقعة اساسية هي ثبوت التهمة على الدكتور موسى الحسيني الذي دبر عملية الاغتيال وقد وصفت علاقته بقيادة الجيش من البريطانيين وبعده فكرا وسياسة عن الحاج امين الحسيني.

عبدالله التل وبالرغم من مسايرته لحملة الدعاية المصرية على الملك عبدالله الا انه لم يكن يحمل حقدا على الملك ولا يوجد سبب واحد يوصله الى درجة الاغتيال. ورحيله الى الاردن كان حنقا على غلوب وبعض اعضاء الحكومة الذين افسدوا علاقته المتميزة مع الملك. والسبب الذي اعتبره اكثر اهمية هو شعوره بانه اصبح مهددا بعد ان انكشفت نياته لمحاولة انقلاب في الجيش لطرد قادته البريطانيين.

انني اذكر جلسات التخطيط معه ومع محمود الروسان في القدس لطرد اولئك القادة سنة ١٩٤٩ وحيرة عبدالله التل في امر مواجهة الملك اذا نجحنا في عملنا وكيفية تبرير كتمان العملية عنه.

التقيت بعبدالله التل سنة ١٩٥٧ في القاهرة عندما لجات اليها وتباحثت معه في التهمة التي وجهت اليه واقسم لي انه بريء ولا علاقة له باغتيال جلالته.

بعد الاغتيال كنت اتردد في العطل الاسبوعية على عمان كي استطلع الاخبار اذ كنت معنيا بجدية متناهية بعودة الامير طلال وتنصيبه ملكا فرأيت الكولونيل والش احد مساعدي غلوب يتناول الغداء مع زوجة موسى الحسيني في زاوية من مطعم فندق نادي عمان. كنت جالسا مع عبدالحليم النمر نائب البرلمان عن السلط وشفيق ارشيدات نائب البرلمان عن اربد وكانت دهشتنا كبيرة في المرة الاولى التي صادفنا بها الضابط البريطاني مع زوجة الحسيني.

لفت شفيق ارشيدات نظرنا الى الصدفة قائلا: عجيب ان يكون ضابط بريطاني في الجيش العربي بصحبة زوجة موسى الحسيني الذي ثبتت عليه تهمة الاغتيال.

بعد ايام استدعاني غلوب وحذرني من اللقاء بالسياسيين المشاغبين على حد تعبيره ويقصد شفيق وعبدالحليم ويضيف ان خدم المطعم سمعوني اتعرض بالاساءة لبريطانيا.

اجبت غلوب بان اجتماع ضابط في الجيش مع اصدقاء سياسيين لا يحمل اهمية خطورة اهتمام احد كبار ضباط الجيش البريطانيين بزوجة قاتل الملك. وانتهى الحديث.

ولما صادفت الكولونيل والش مرة ثانية بصحبة تلك السيدة استفسرت من موظفي الفندق وعلمت ان هذا الضابط يزورها كل يوم تقريبا ويتناول الغداء او العشاء معها.

عدت بذاكرتي الى حديث قائد اللواء جلالتي يوم الحادث المشؤوم ورسخت في ذهني قناعة بان بريطانيا رسمت للتخلص من الملك عبدالله قبل ان يتخلص منها ومنعا لتنفيذ محاولته لتوحيد الاردن والعراق الكفيلة بالاستغناء عن بريطانيا واحياء فكرة الوحدة في المشرق لمواجهة الغزوة الصهيونية.

علمت وغيري من الضباط بما لا يقبل الجدل ان موسى الحسيني طلب من قائد معسكر المحطة وقبل ساعة من اعدامه ان يستدعي اللواء عبدالقادر الجندي ليعترف له بكامل الحقيقة. اتصل عبدالقادر بغلوب ليبلغه الخبر وبدلا من الاستجابة للطلب امر غلوب قائد المعسكر بتنفيذ الاعدام فورا بموسى الحسيني ورفاقه.

قائد السجن روى عجبه لهدوء الحسيني فترة محاكمته والحكم عليه وكانه متهم بجنحة حتى علم بجدية حكم الاعدام عليه فتغيرت اوضاعه ونفسيته عما كان عليه قبلا.

السؤال الذي يرد هنا هو: هل كان الكولونيل والش هو الذي يوحي لموسى بالطمانينة عن طريق زوجته؟

قناعتي الوجدانية منذ تلك الايام ان الانكليز استعملوا موسى الحسيني ليسهل ربط الجريمة بالحاج امين وعبدالله التل. قناعتي في هذا ثابتة مثل قناعتي بمحاولة بريطانيا العبث بالدستور والعمل على تولية الملك لمن ليس له حق.

رغبة بريطانيا هذه اصبحت حديثا يوميا عند الخاصة في عمان بالرغم من تكتم الحكومة التي يرأسها توفيق باشا ابو الهدى ولم يلبث الامر ان ادى الى خلاف مفضوح بين الحكومة من جهة وبين السفير البريطاني وقائد الجيش من جهة اخرى.

كما ادى هذا الخلاف الى شرخ بين الحكومة وبين بعض السياسيين الذين انحازوا للرغبة البريطانية الى درجة ان وصل الهمس بين الناس عن احتمال حدوث انقلاب عسكري بايعاز من قائد الجيش.

توفيق باشا ابو الهدى رئيس الوزراء من رجال الرعيل الاول ومن الذين اسهموا في تاسيس المملكة كان رجل قانون وعرف بصلابته واستقامته واحترامه لذاته اكثر مما توحي به ضآلة جسمه وهدوئه.

هذا الرجل وقف امام العاصفة ولم ينحن لها مستندا الى الدستور والقانون حتى اوصل الامانة الى صاحبها الملك طلال بن عبدالله فيما بعد.

لم يكن توفيق رجل اثارة ومع انه قبل بالمظاهرات التي اقامها اهل عمان بالحافلات التي ملأوها وتجولوا بها في احياء عمان هاتفين للامير طلال الا انه لم يستغلها في مواجهة السياسة البريطانية.

اخبار عمان كانت تصلنا في المعسكرات ومنها اخبار الانقلاب العسكري المحتمل فاثارت حفيظة عدد من الضباط وتباحثت مع محمود الروسان وقاسم الناصر وبعض ضباط المدفعية والمدرعات منهم شاهر يوسف واديب ابو نوار وعبدالله قاعد من الكتيبة السابعة وسلامة عتيق من الكتيبة التاسعة ومحمود الموسى وقد وجدت استجابة للقيام بعمل عسكري تنتهي به السيطرة البريطانية على الجيش واعادة الامير طلال الى الوطن ملكا.

كانت القود الرئيسية التي تصورتها للعمل متمثلة باللواء الاول مشاة وقادة كتائبها كما يلي: الكتيبة الثالثة وقائدها الوكيل القائد جراي، والكتيبة الخامسة وقائدها القائد علي الحياري والكتيبة السابعة وقائدها خالد الصحن.

الكتيبة الثالثة اسقطتها من الحساب والكتيبة السابعة اسقطت قائدها من الحساب واعتمدت على اركان حربها اما الكتيبة الخامسة فكانت القوة التي لا غنى عنها ويعتمد الحساب على قناعة علي الحياري مع ان اركان حربه قاسم النصار كان مستعدا لاي مخاطرة.

ضباط المدفعية كانوا عاملا مهما اما ضباط المدرعات فكان الاعتماد على ثلاثة منهم. اما محمود الروسان اركان حرب اللواء الثاني فقد كان قادرا على تحريك كتيبة من عنده.

انتقلت الى عمان وزرت العقيد حابس المجالي قائد الكتيبة الهاشمية في القصر الملكي وسالته عما يعرفه عن قصة الانقلاب التي قيل ان كتيبته مرشحة للقيام به وعن امر تنصيب الامر نايف ملكا.

قال حابس بانه لا يعلم عن اقلاب ولكنه عرض علي ان اطرح استفساراتي على الامير نايف وذهبنا سوية الى الامير الذي رحب بمقدمي فبادره حابس: سيدي علي ابو نوار عنده استفسارات.

وبطريقته الودية المعروفة قال لي: هات ما عندك يا علي.

قلت يا سمو الامير الناس في هرج ومرج والاشاعات كثرت والضباط قلقون وينتظرون جميعا عودة الامير طلال ولكن يقال انك تريد الملك لنفسك.

قال الامير: شوف يا علي، الامير طلال اخي الكبير وسيدي وافتديه بروحي. والله ما حلمت يوما بالملك. ولكن كما تعلم ويعلم الجميع انه مريض وهنالك من يقول ان لا شفاء له من مرضه. انا لا اطمع بالملك ولكن ارادة الله هي التي تسير الجميع.

لم يخامرني الشك بصدق الامير نايف وان كنت انتظرت منه تاكيدا بانه لن يقبل بغير عودة الامير طلال. غير ان معرفتي بالامير نايف جعلتني لا اثقل عليه فما ان انهيت شرب الشاي حتى انصرفت ومعي حابس المجالي الذي ودعته شاكرا له اهتمامه.

في المفرق عاودت الحديث مع علي الحياري وطرحت عليه رأيا مفاده تدخلنا باللواء الاول واسلحته المساندة وبت امر البريطانيين وسيطرتهم. فطرح علي اسئلة عديدة، ماذا لو.. ماذا لو.. وما هي النتائج، وكانت اسئلة وجيهة ولكنها وبالتالي تحكم علينا بالجمود والسكينة.

كنا نعلم ان الامير طلال مريض ولكننا لم نقبل ولم نحب ان نقبل انه مريض الى الدرجة التي وصفت.. قلت لعلي انه الضابط المرموق وبيده قيادة وعليه الواجب الاكبر مني ومن غيري لاتخاذ الموقف.

استغرقت مباحثاتي مع الحياري جلسات عديدة حتى اقتنع برأيي وفي نهاية المطاف وافق على المشاركة في تنفيذ الملية شريطة ان يصل الامير طلال معسكر المفرق.

في هذه الاثناء طلب غلوب جمع ضباط اللواء الاول وضباط الصف الكبار ليحاضرهم في قاعة سينما معسكر المفرق. وفي الموعد حضر وبدأ المحاضرة في هذا العدد الكبير عن مشروع حزام الدفاع لمواجهة الاتحاد السوفيتي والذي ترى بريطانيا تاليفه من دول المشرق العربي وتركيا وايران وباكستان، واخذ يمتدح فضائل حلف يقوم بين هذه الدول وبريطانيا وما سوف يتحقق للعرب من مكاسب من الحلف. هذا الحلف هو نفسه الذي حاضر عنه الماريشال مونتغمري في كلية الاركان قبل سنة تقريبا والذي كان احد المواضيع التي ناقشها الضباط التلاميذ كمادة في المنهاج.

استفاض غلوب في شرحه للحلف ومزاياه وخطر الشيوعية الهدامة وما الى ذلك لما يقارب الساعة وضمن محاضرته ما فعلته الشيوعية في ايران. وذهب الى ذكر ما سوف يكسبه الاردن من ارسال اللواء الاول مع قوة بريطانية واخرى عراقية اذا تطلب الامر للقضاء على الفتنة التي اثارها الشيوعيون في ايران ومعهم بعض اتباع الشيوعية وعلى رأسهم الدكتور مصدق.

كنا تعلم نحن ضباط اللواء مسبقا عن نية ارسالنا الى ايران وعن اعطاء لوائنا اولوية التجهيز في كل متطلباتنا واكمال اعدادنا من الضباط وضباط الصف.

وفي نهاية المحاضرة وكالمعتاد قال: من منكم يريد توجيه سؤال او يطلب ايضاحا عن المحاضرة؟

نهضت وقلت، انا عندي تعليق. نحن العرب حاربنا الاتراك معكم في الحرب العالمية الاولى واخلت بريطانيا بوعودها فنالنا منها الاستعمار بدل الاستقلال والتجزئة بدل الوحدة. وفي الحرب العالمية الثانية استعملتم اراضينا كقواعد وممرات لجيوشكم واستفدتم من موارد النفط ما تسيرون به تلك الجيوش واساطيلكم البحرية والجوية. والاردن كان مستعدا لارسال ابنائه للقتال معكم فنالنا من بريطانيا ان مكنت للصهيونية ان تسلب ارضنا وتقيم عليها دولة عدوانية.

لم تبق بريطانيا للعرب سبيل قناعة بصداقتها ولا يلدغ المؤمن مرتين ولكننا لدغنا والآن تريد بريطانيا ان تدخلنا في حلف جديد ندفع جزاء له خسارة جديدة.

نحن اللواء الاول ثلث القوة المقاتلة المدافعة عن ارضنا تريدوننا ان نذهب ونقاتل في ايران من اجل مصلحة بريطانيا. ولكن عندما تقاتل اليهود لم ترسل بريطانيا لنا لواء من جيشها لمساعدتنا بالرغم من ارتباط الاردن معها بمعاهدة تحالف. واكثر من ذلك اوقفت امدادنا بالذخيرة الضرورية لتشعرنا بالعجز امام اليهود.

وفوق هذا كله فان ما تطرحه علينا لا علم لحكومتنا به فما هو الغرض من اهمال الحكومة المسؤولة والتبشير في الجيش عن مشاريع دفاع الحلف العربي.

نحن مشغولون كنا ولا نزال في امر العدو والمتربص بنا وتجهيز انفسنا لمواجهته كما اننا مشغولين في التفكير في امر عودة الامير طلال ليحمل مسؤولياته الدستورية حتى تتوقف الاشاعات التي سممت الحياة الاردنية.

لما انتهيت من كلامي صفق الموجودون جميعا وقد تغير لون غلوب فالتفت الى علي الحياري يساله عن رأيه فاجابه كما ترى ياباشا هذا رأي الجميع.

ثم تحول الي قائلا، اذا كان كل الضباط يرون رأيك فالافضل ان نقلب الجيش الى مؤسسة سياسية او نسرحه.

تناول غلوب الغداء في نادي ضباط اللواء ولم يطل حديثا مع احد خلافا لعادته ثم صافح الجميع مودعا ولم يلتفت الي فادركت ان لا بد من معركة قبل ان يجهز علي.

في المساء زارني الدكتور عوني حنون وانفرد بي في غرفتي ليقول: هل تعرف ماذا فعلت؟ انت فجرت كل العواطف المكبوتة عند الجميع فاذا كنت تقدر ما قلت وتنوي عملا فانا جندي بامرتك حتى الموت اما اذا كنت تتباهى باثارة قائد الجيش فالاولى ان تنزع البزة وتعود الى بيتك.

قلت له: ماذا تعرف عن الامراض النفسية والعقلية كطبيب، ارجوك ان تحاضرني وتفهمني.

حاضرني الدكتور حنون بما يكفيني ثم سالته، هل تعرف سويسرا؟ فاجاب اعرف سويسرا وفرنسا وبريطانيا كما اعرف الاردن.

هل انت مستعد للذهاب سرا وعلى عجل للتاكد من صحة مرض الامير وخطورته واذا وجدته قادرا على مسؤولياته وان تنقله سرا من مستشفاه بطائرة [illegible] الى المفرق اذا وافق؟

رد عوني بانه مستعد وفوق [illegible] واطباء اسعاف الميدان الاول سيتكلفون بكافة النفقات واجر الطائرة ولا يحملون الضباط الاخرين شيئا. فطلبت اليه ان يتقدم بطلب اجازة شهر ويصر عليها وبالفعل سلمني الاستدعاء صباح اليوم التالي فرفعه قائد اللواء الى قيادة الجيش بصورة مستعجلة فوصلتنا الاجابة بالرفض بحجة احتمال حركة اللواء الى ايران.

اصر عوني على الاجازة او الاستقالة فاعطي اجازة شهرا وسافر الى سويسرا في الاسبوع الاخير من آب ١٩٥١ وهو يحمل معه كلمة سر مني الى سمو الامير. كانت كلمة السر عن قصة رواها سموه الى عدد من الضباط في حيفا سنة ١٩٤٥.

عوني حنون من قضاء جنين في الضفة الغربية التحق طبيبا عسكريا بالجيش البريطاني وشهد عمليات حربية في شمال افريقيا فاكتسب خبرة ميدانية متميزة. معتد بنفسه وحماسه الوطني بالغ الحرارة وقدرته القيادية متفوقة.

استجاب اطباء اسعاف الميدان الى ما تنوي عمله ووصفوا كل ما وفروه من رواتبهم في يد عوني وفي مقدمتهم الدكتور فهيم ناصر من بير زيت والدكتور سالم شراب من غزة والدكتور هاشم خرفان من السلط.

فوجئنا في الاسبوع الاول من ايلول يطلب من قيادة الجيش بتهيئة حرس شرف في مطار المفرق مع عدد محدود من الضباط ضم قائد اللواء وعلي الحياري وعلي ابو نوار وصالح الشرع فنظمت الاستقبال مع علي الحياري وحضر من عمان الامير حسين بن طلال ورئيس الوزراء وتوفيق باشا ابوالهدى وعدد من الوزراء وغلوب. ولاول مرة التقيت بالامير حسين وهنأته بسلامة عودة الوالد وكان ودودا وعلى محياه دلائل الفرح العظيم.

لم يعرف احد منا سر استقبال الامير في مطار المفرق بدلا من عمان ولكننا قدرنا السبب لاستبعاد الضجيج الجماهيري المنتظر لو كان الاستقبال في عمان لان الشعب كان ملتهب المشاعر بحب الامير. ومع ذلك تسربت الاخبار فاحتشدت جموع عند مدخل القصر وقامت الاحتفالات العفوية في اليوم التالي ابتهاجا بعودته.

فهمت فيما بعد ان اتجاه الحكومة الحازم وحماس الشعب والجيش للامير طلال احبط النوايا البريطانية كما وان الامير نايف لم يشاطر البريطانيين حماسهم بالرغم من تحريض بعض الاردنيين له. الا ان الامير نايف اخذ عليه تردده في رفض الرغبة البريطانية رفضا قاطعا.

وهكذا انتهت المشكلة وحفظ الدستور من العبث البريطاني.

ولكن ماذا عن عوني حنون ومهمته؟

وصل الى سويسرا واستقصى عن المصح الذي يقيم فيه الامير طلال وتمكن من مقابلة سكرتير الامير الذي وعده بلقاء بعد ان شرح له عوني انه يريد الاطمئنان على صحته.

وفي اليوم التالي فوجىء عوني بالبوليس السويسري يحققون معه لمعرفة سبب زيارته للمصح فافادهم بانه ضابط في الجيش العربي وطبيب ويقضي اجازة في اوروبا وانه يؤدي واجبه بالسؤال عن صحة ولي العهد. فقالوا له ان التعليمات في المصح تمنع الاتصال بالامير وان القنصلية البريطانية لا ترغب باتصاله.

استمر عوني في قضاء اجازته وعاد بعد ان نصب الامير ملكا ليفاجابما لم يكن ينتظره احد.

تقرير يرفعه غلوب الى رئيس الوزراء يطلب انهاء خدمة عوني للاسباب التالية:

١) انه يحرض الضباط على الاستقالة والالتحاق بالفدائيين في منطقة السويس لمحاربة البريطانيين.

٢) انه داعية كراهية بين الضباط العرب والبريطانيين في الجيش العربي.

ويقرر مجلس الوزراء بتوصية من وزير الدفاع عبدالرزاق طوقان اعفاء عوني من الخدمة دون الاستفسار منه او التحقيق معه.

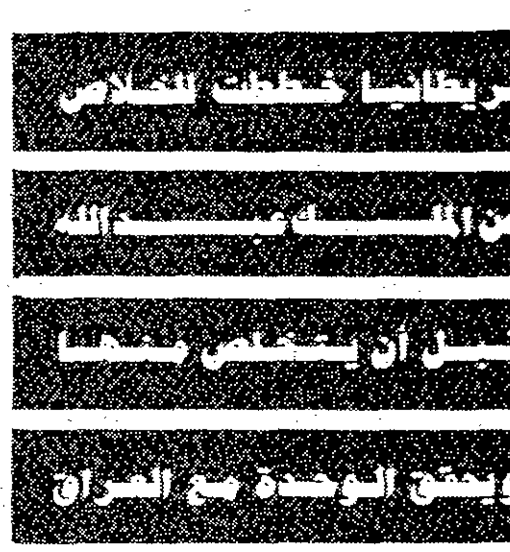
هذا علما بان عوني بريء من التهمتين براءة تامة لا يشوبها الشك من قريب او بعيد اذ ان اعمال الفدائيين المصريين في قناة السويس والتي كانت تتناولها الاذاعات والصحف كانت تثير العواطف في الاردن ولكن ضباط الجيش لم يدر بخواطرهم ابدا ان يتطوعوا لمساعدة المصريين. فمصر بالنسبة لضباطنا كانت اقليما بعيدا يجهلون حقائق وضعه واتجاهات حركاته الوطنية لقلة الاختلاط الاردني المصري. هذا فضلا عن انصراف التفكير الاردني كله بالدولة اليهودية الجديدة والمخاطر التي تحملها تلك الدولة معها على الاردن.

وفي ظهيرة يوم من ايلول تلك السنة اتصل عوني بي هاتفيا من عمان ليروي قصته في كلمتين: انا انتهيت فانتبه لنفسك وبعد الحاح شديد قبل ان ازوره في فندق نادي عمان وروى لي كامل الحكاية واضاف ان وزير الدفاع لم يكن مستعدا لمجرد سماع دفاعه.

وفي سنة ١٩٣٠ انتقل غلوب من العراق الى الاردن ليشكل فيها ما سمي بقوة البادية التي كان بدايتها فريق من الهجانة الاردنيين وغيرهم من بدو العراق وسوريا والسعودية وارتبطت هذه القوة بقيادة الجيش العربي وعلى رأسها الضابط البريطاني بيك الى ان عاد هذا الاخير الى بلاده فحل مكانه غلوب سنة ١٩٣٩.

الجيش العربي انذاك كان صغيرا جدا ومعظمه من الشرطة والدرك (الفرسان) وقوة البادية التي اهتم بها غلوب باشا واخذ ينميها في بداية الحرب العالمية الثانية ويخلق منها قوة منقولة تساوي لواء من المشاة مع ثلاث فئات من المدفعية وثلاث سرايا مدرعات خفيفة تصلح لدوريات الصحراء والاستكشاف.

ولما انتقلت الحرب الى شمال افريقيا اصبح الشرق الاوسط احد المسارح العسكرية وتكون فيها الجيش الثامن البريطاني والذي شملت مناطق تواجده مصر وفلسطين والاردن والعراق. وكانت قواعده الادارية ومستودعاته في فلسطين والعراق تحتاج الى حراسة وحماية الامر الذي حدا ببريطانيا تكوين سرايا الحاميات الاردنية والتي بلغ عددها خمس عشر سرية مشاة شكلت منها حاميتان الاولى في فلسطين والثانية في العراق. قوة البادية اطلق عليها اسم اللواء المسلح يقوده الزعيم لاش ويقود كتائبها ضباط بريطانيون والحاميتان يقود كلا منها ضابط عربي هما القائمقام بهجت طبارة والقائد احمد صدقي الجندي.





● الملك طلال

الى هذا الحد والامر يبدو طبيعيا ولكن الشاذ هو ان غلوب كان مسؤولا عن الامن العام في الاردن ويتغلغل في المدن والقرى والبادية بنفوذه حتى يكاد يكون الحاكم المطلق في البادية وشريكا غير ظاهر للحكومة الاردنية في الارياف والعواصم.

كان غلوب يتقن الدعاية لنفسه في الاوساط البريطانية والعسكرية والسياسية خلافا لسلفه مما اكسبه وفي ظروف الحرب سمعة عند البريطانيين ترتقي باهميته كشخص يجمع بين الحاجة العسكرية والسياسية لبريطانيا في ذلك الوقت.

فبالاضافة الى وجوده الواضح في الاردن فانه اخذ يمدد هذا الوجود الى القبائل العراقية المتاخمة للاردن وقبائل سوريا وقبائل السعودية وجنوب فلسطين وسيناء. وكان طريقه الى ذلك هو استقدام بعض ابناء هذه القبائل للانخراط في خدمة الجيش العربي وخلق علاقات مع بعض زعماء القبائل على المستوى الشخصي.

تركته واتجهت الى رياض بك المفلح وطلبت اليه ان ياخذني الى عبدالرحمن باشا خليفة رئيس الديوان الملكي. وزرناه في منزله ورويت له قصة عوني والسبب الحقيقي لانهاء خدمته فتاثر بها وقال نحن كحكومة كنا واياكم في المركب نفسه.

ارجوك ان ترسل لي عوني صباح الغد الى الديوان للبحث في التفاصيل وساشرح لجلالة الملك قضيته.

وهكذا كان.

استدعى جلالة الملك رئيس الوزراء توفيق باشا ابو الهدى وهذا بدوره استدعى غلوب وقد روى لي عبدالرحمن باشا بان اللقاء كان صاخبا لشدة انفعال الملك.

ورفض غلوب اعادة عوني الى خدمة الجيش الامر الذي دفع رئيس الوزراء ورئيس الديوان الى التدخل لتهدئة جلالته وصرف النظر عن القضية التي خرجت عن كونها مسالة ضابط وتحولت الى خلاف حاد بين الملك وقائد الجيش.

كان لعوني العزاء بتدخل جلالته بالشدة التي وصفت له ومع انه كان يعشق الجندية اكتفى برضا الضمير وانتقل الى لبنان ثم عمل طبيبا في الارامكو في السعودية. وظل عوني في ذاكرتي الاحق اخياره وتنقلاته دون امكانية للالتقاء به حتى سنة ١٩٥٦.

كانت تحدث قصص كثيرة لبعض الاردنيين الذين يزورون دمشق خاصة واذكر حادثة وقعت لي ولمحمود الروسان ونحن عائدان من بريطانيا بعد انهائنا كلية الاركان اذ استقلينا سيارة من بيروت الى دمشق. سالونا في الحدود عما نحمل معنا فاعلمناهم عن بندقية ومسدسين شخصيين اشتريناهما من لندن وكاننا نطقنا كفرا اذ احتجزونا في نقطة الحدود واطلقوا علينا لقب جواسيس غلوب. كانت المشكلة الرئيسية ان محمود يصطحب زوجته وطفلته رياح وكانت منهكة بسبب السفر الطويل وكانها مرضت ولا تتوقف عن البكاء.

بعد جدل عنيف تلطف ضابط الحدود وسمح لنا بالوصول الى دمشق مخفورين بعد ان صادر الاسلحة واجرى مكالمات عديدة مع رؤسائه. وفي الفندق الذي انزلنا فيه خفيرنا اسر الينا صاحبه بأن رجلا من المباحث يراقبنا. وعند الظهيرة تمكنت من الاتصال بالضابط المسؤول وذهبت لمقابلته وحدي حتى يتمكن محمود الروسان من العناية بزوجته وطفلته. كانت المقابلة مع هذا الضابط غريبة اذ اراد ان يتعالى علي ويتعاظم فلم يرد التحية بل أمرني بالجلوس ليحقق معي عن اسباب حوزتنا السلاح على الاراضي السورية وهل ارسلنا غلوب للتآمر؟

قلت له: تآمر بمسدسين وبندقية؟ أنت ضابط برتبة رائد وتتصور هذا؟ كنت اعتقد انك ستعالج الموضوع بما تقتضيه أخوة السلاح والعروبة. نحن عائدون الى الاردن ولن نتحرك من دمشق بدون سلاحنا مهما كلف الامر.

قال الضابط: أنتم ضباط غلوب آخر من يتكلم عن أخوة السلاح والعروبة ولن تاخذوا الاسلحة فقد صادرناها.

قلت له: اسمح لي بالاتصال من هاتفك مع اديب الشيشكلي رئيس الجمهورية لاطلب حكمه في الموضوع ولكنه استهجن طلبي ورفضه. فهددته بانني سوف اتصل بالرئيس الشيشكلي من الفندق وعندئذ ذهب الى مكتب آخر مجاور وعاد بعد ربع ساعة ليأذن لنا بمغادرة دمشق وتسليمنا اسلحتنا مع حراسة حتى درعا.

ومن غريب الصدف ان هذا الضابط نفسه زارني بمعية الاستاذ محمد اديب العامري بعد اسبوعين من طرد القيادة البريطانية سنة ١٩٥٦ وانا في قيادة قوات الضفة الغربية وقد ارتج عندما وقع نظره علي وعرفني فتجاهلت الموضوع وكاني نسيته حتى تمالك نفسه.

قال: لقد حقق الاستاذ العامري امنية ابديتها له وهي ان اتعرف اليك. اكرمت استاذي العامري بحفاوة ودعوته مع ضيفه لتناول الغداء مع ضباط قيادتي الذين امتلات عينه بيقظتهم فقلت لاخي الضابط السوري: هؤلاء اخوانكم في السلاح والعروبة.

كان غلوب هو سيف الفرقة بين الاردنيين وبعضهم حيثما استطاع وعنوان التفرقة بين الاردنيين والعرب لانه كان بريطانيا مفرقا في خدمة بلاده على الارض العربية.

غلوب هذا انتهز فرصة عودة جلالة الملك لفترة علاج ثانية الى سويسرا فاراد التخلص مني بان كتب تقريرا الى رئيس الوزراء يتهمني فيه بالاتصال بدولة عربية ويقصد سوريا وكذلك بالتحريض على انقلاب الجيش على قيادته البريطانية ويطلب بالتالي انهاء خدمتي.

تدخل سعيد باشا المفتي ومعه الوزير عبدالحليم النمر والشيخ محمد امين الشنقيطي ومنعوا اتخاذ القرار المطلوب في مجلس الوزراء واوصوا قائد الجيش بتقديم تقرير ثان بعد شهرين من مراقبتي.

اتهام قائد الجيش بعلاقتي بسوريا كان محض اختلاق أما تاليب الضباط على القيادة البريطانية فقد كان حقيقة معروفة عند معظم ضباط الجيش منذ المواجهة مع غلوب في سينما معسكر المفرق والتي سبق ذكرها ومنذ سنة ١٩٤٩ قبلها.

بعد شهرين من مراقبة ملحوظة من جهاز المباحث والاستخبارات العسكرية توصل غلوب الى حل لا يملك غيره وهو ايفادي ملحقا عسكريا في السفارة الاردنية في باريس. وعندما استفسرت منه عن ماهية نقلي الى بلد لا علاقة عسكرية بينه وبيننا اجابني بصراحة انه ضاق بي ذرعا ويريد ابعادي لعدد من السنوات لعلي اصلح نظرتي للقضايا الاردنية البريطانية.

وفي أيار ١٩٥٢ كنت جاهزا للسفر ولكنه أجل سفري حتى حزيران اذ كان جلالة الملك يقضي فترة نقاهة في باريس وخشي ان التقي بجلالته.

في فرنسا

باريس عاصمة عالمية لا تساويها اخرى في جمالها كما وان فرنسا بلد عظيم بتاريخه وتراثه وحضارته والحياة في باريس تملأ الانسان بمتعة العقل والنفس. ولكن الفرنسيين كانوا وأكاد اقول بلا استثناء منحازين الى اسرائيل كما وأنهم ايضا متشبثون بفهم استعماري تستحيل مناقشته وبالاخص بالنسبة لشمال افريقيا. وقد صادف تواجدي في فرنسا فترة الغليان المغربي اثر نفي السلطان محمد الخامس وحركة الوطنيين التونسيين بعد الثورة الجزائرية.

المنظرون الفرنسيون غرسوا في اذهان شعبهم خرافة ارادوا الاعتقاد بها باعتبار الجزائر جزءا من فرنسا فصلته عوامل التحركات الطبيعية الكبرى والتي ادت الى وجود البحر الابيض المتوسط. واعتقدوا ان الوجود الفرنسي في الجزائر امر طبيعي لا يندرج تحت عنوان الاستعمار ولذا كانت المستوطنات الفرنسية التي استولى سكانها على الاراضي الخصبة الشاسعة تاركين للعرب الجزائريين الجبال وبعض السفوح الجدباء والصحراء. كما فرضوا على الجزائريين واجبات ثقيلة وحرموهم من اي حقوق موازية لتلك الواجبات.

التجهيل وفرض اللغة الفرنسية حرما الجزائريين من كل مقومات الهوية العربية ولم يحفظهم من الضياع الا تمسكهم الشديد بالاسلام.

وبحكم الجهل المفروض على الجزائريين احتكر الفرنسيون ومن هاجر من الايطاليين واليهود الى الجزائر كل عناصر الاقتصاد صناعة كانت أو تجارة وربطوها بإحكام بالاقتصاد الفرنسي.

كانوا ينظرون الى الجزائريين نظرة احتقار وكانهم من خليقة أخرى مختلفة لا تصلح الا لخدمة السادة الفرنسيين واتباعهم من الاوروبيين. واستقدمت فرنسا اعدادا ضخمة من الجزائريين زادت عن المليون ليقوموا في المصانع بالاعمال الخشنة وفي المدن بالاعمال الوضيعة التي يترفع عنها العمال الفرنسيون وباجور زهيدة.

ولذا فان زيارة للاحياء التي سكنها الجزائريون في باريس كانت كافية لمعرفة شقائهم رجالا ونساء واطفالا. ولا يمكن لاحد ان يصدق ان فرنسا التي كانت تتباهى بين الامم بثورتها وشعاراتها عن الحرية والمساواة تقبل لبني البشر حياة يعيشها الجزائريون في قلب عاصمة النور.

ذلك لان الروح الاستعمارية الفرنسية ظلت متعايشة مع مبادىء الثورة الفرنسية لتصبح معاناة الجزائريين وكل الشعوب المستعمرة هي الحقيقة الواضحة التي ترجمت على ارض الواقع.

وما كانت أناشيد الحرية الفرنسية ومقولات اعلام الحضارة الفرنسية الا خدعة عظمى ومغالطة تاريخية كبرى.

آلة الاستعمار الفرنسي كانت مطحنة فولاذية كبرى تسحق الشعب الجزائري والبلاد المغربية والافريقية وادعاءات بتحضير تلك الشعوب كانت زينة تزييف لا تخدع احدا.

والضمير الفرنسي الذي شحنته المظالم لتفجير ثورته في الماضي تبلد وفقد الحس عندما اصاب الفرنسيون غيرهم بظلم اشد واقسى. فالاستعمار الفرنسي كان فريدا من نوعه حيث يسمح لنفسه بسلب ارض المستعمرات ويقطعها للفرنسيين ويستولي على كافة وسائل الانتاج الزراعية والثروات المعدنية ذات الجدوى.

الفرنسيون يتماثلون مع البريطانيين والايطاليين في ازدواج اخلاقياتهم وفلسفاتهم في الاحتفاظ بكل المكاسب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لمواطنيهم في الوطن والمستعمرة ويحرمون اهل المستعمرة من ادنى الحقوق الانسانية.

والغريب انهم يتبجحون بمسؤولية لم يوكلها اليهم احد فيعلنون انهم يعملون لرفع مستوى الشعوب المتاخرة لتمكينها من القدرة على حكم نفسها في حين انهم يصادرون الحرية والثروة ويطيلون عمر الجهل لتلك الشعوب.

لهذه الاسباب وجدت نفسي في بيئة غريبة لا تتفق نظرتي للحياة معها فضلا عن أني كنت خاليا من عمل يشغل وقتي وبدأت أفكر في العودة الى الاردن منذ السنة الاولى حيث تركت كل اهتماماتي العسكرية والوطنية.

وفي نهاية السنوات الاربع لم المس اي تغيير في الفكر أو الاتجاه السياسي الفرنسي الى الافضل، بل وعلى النقيض تماما اصبح التعايش معهم أو حتى الحديث مؤلما بعد ان قامت الثورة الجزائرية.

وعندما صدر امر نقلي الى الاردن لم تمنحني الحكومة الفرنسية الوسام التقليدي الذي تمنحه لاي من الملحقين العسكريين عند انتهاء مهمته. وقد اعتقد الفرنسيون ان تصلبي في قضية الجزائر وفلسطين الذي اعترف بانه كان بعيدا عن الدبلوماسية لا يخولني ذلك التكريم.

كتبت الى قائد الجيش اكثر من مرة اعلمه بانه فيما عدا بعض النشاطات الاستخبارية عن صفقات السلاح الاسرائيلية فان وقتي مهدور فاجابني بان تقاريري مهمة جدا للجيش واني اقوم بخدمة جيدة. وكتبت له مرة أن مخصصاتي غير كافية واريد العودة فارسل الي المدير المالي والذي كان متجها في مهمة الى لندن ومر بباريس فضاعف مخصصاتي. فوجدت بالتالي ان لا مفر من اقحام جلالة الملك في موضوع نقلي والالحاح عليه بعد اكثر من سنة من وصولي الى باريس..

علمت ان قائد الجيش ارسل محمود الروسان ملحقا عسكريا بالسفارة في واشنطن مما اظهر بوضوح ان هنالك سياسة لابعادنا عن الجيش ابعادا كليا. كان نفيا عن الوطن والخدمة الحقيقية الى بلاد غبطنا عليها الكثيرون دون ان يعرفوا اسباب ابعادنا.

في بداية عملي في باريس قامت الثورة المصرية فاحدثت ضجة كبرى في اوروبا اذ أن الملك فاروق لم يكن حسن السمعة في اوروبا واخبار فساده تزكم الانوف.

والجالية العربية كلها استبشرت بالثورة واخذت اخبارها مع الايام تحتل مساحات من الصحف الفرنسية والبريطانية بشكل خاص. وكثرت التكهنات عن اتجاهات قادة الثورة الى ان ظهرت افكار عبدالناصر تتضح شيئا فشيئا وساد الاعتقاد ان الضباط المصريين لم يكونوا مجرد حكام جدد بل ذوي اتجاه تحرري وعربي.

وسرعان ما استبدل اعضاء السفارة المصرية بدبلوماسيين وعسكريين كان اهمهم العقيد ثروت عكاشة والذي كان يدير اعمال السياسة مع الحكومة الفرنسية الى جانب عمله العسكري. وكان ثروت فعالا، اهدافه واضحة وطريقه اليها واضح ايضا وقد اكتسب احترام الحكومة الفرنسية بالرغم من تناقض مصالحها مع مصالح مصر الثورة. واكتسب ايضا تقدير الدبلوماسيين العرب لصراحته واخلاصه لاهداف الثورة وكنت سعيدا ان توطدت علاقتي به واصبحنا اصدقاء حتى يومنا هذا.

(يتبع)



● الملحقون العسكريون في زيارة لسلاح المدرعات الفرنسي عام ١٩٥٣ ويظهر فيها العقيد ثروت عكاشة والى جانبه علي أبونوار

أسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٨٠,٠٦٠
الريال القطري	٨٣,٠٠
الريال العماني	٧٨٥,٥٠
الدينار البحريني	٨٠٢,٢٥
درهم الامارات	٨٢,٨٠
الجنيه المصري (نقدي)	١٣٩
الريال اليمني الشمالي	٣١,٠٠
الدينار اليمني	٨٨١
الدينار التونسي	٣٢٨,٥٠
الدينار الاردني	٤٣٨
الدينار العراقي	١٠٣
الليرة اللبنانية	٥٦٥
الليرة السورية	٧٠٧
الدرهم المغربي	٣٧,٠٠
الدولار الاميركي	٣٠٢
الدولار الكندي	٢٥٥
الجنيه الاسترليني	٤٦٦
الجنيه القبرصي	٥٩١,٧٠
المارك الالماني	١٥١,٨٥
الفرنك السويسري	١٧٥,٨٥
الفرنك الفرنسي	٤٥,١٥
الفرنك البلجيكي	٧,٤١٥
الليرة الايطالية	٢١٢
الليرة التركية	١٣٦
الجلدر الهولندي	١٣٤,٧٥
الشلن النمساوي	٢١,٧٣٠
الدراخما اليونانية	٢,٠١٥
البيزتا الاسبانية	٢,٤٥٠
الروبية الهندية	١٨,٠٣٠
الروبية الباكستانية	١٤,٤٠٠
الروبية السيلانية	٧,٧٥٨
دولار سنغافورة	١٥٣,٢٥
دولار هونغ كونغ	٣٨,٧٠
التكا البنغلادشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,٠٦٠
البيسو الفلبيني	١٣,٩٠٠
سعر الكيلو. ذهب ٩٩٩	٣٥٠٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٤٩٥
سعر كيلو الفضة	٧٢,٥٠٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤١٠,٥٠٠
سعر الاونصة	١١٨
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٣٠١,٥٠
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٣٠٢

* المزيني (١٩٨٩/٩/٩)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٩/٦)

● الولايات المتحدة: آخر سعر
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين ١٠ ١/٢
الاموال الفدرالية ٩ ١/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما) ٧,٨٥
سندات الحكومة (٣٠ عاما) ٩٩٣٠/٣٢

● بريطانيا
سعر البنوك الاساسي ١٤
انتربانك (اسبوعان) ١٤
سندات الخزينة (٩١ يوما) ١٣ ١/٢

● اليابان
سعر الخصم ٣ ١/٤
اموال تحت الطلب ٥ ٩/٣٢
انتربانك (٣ اشهر) ٥ ١٧/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٩/٦	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٦ ٣/٤
بوردن انك	٧٢
يونيسيز كوربوريشن	٣٨ ١/٨
داتا جنرال	١٦
كاتربيلر	٦٥ ٣/٨
تشيزمنهاتن بانك	٣٨ ١/٢
كرايزلر	٢٧
سيتي كورب	٣٢ ١/٨
كلوريكس	٤٣
دير اند كومباني	٦٣ ٥/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٠١ ١/٢
دو كيميكالز	١٠٤
دوبوند	١١٩
ايستمان كوداك	٤٧ ٧/٨
ايكسون	٤٣ ٧/٨
فلور كوربوريشن	٣٦ ١/٤
فوستر ويلير	٢٢
جنرال اليكتريك	٥٨ ١/٤
جنرال موتورز	٥٠
جنرال دايناميكس	٥٧ ٣/٤
كودير	٥٣ ١/٢
هاليبرتون	٣٩ ٧/٨
هيلت اند باكارد	٥١ ٣/٤
هيلتون هوتيل	١٠٨ ٥/٨
هوليداي ان	٨١
هوندا موتورز	٢٦ ٧/٨
اي بي ام	١١٧ ٣/٤
اي تي تي	٦٣ ١/٨
جونسون ـ جونسون	٥٢ ٧/٨
ليتون انستريز	٩٤ ٣/٤
ماكدونيل دوغلاس	٧٢ ١/٤
مينسوتا ماينتغ	٧٨
جيه بي مورغان	٤٠ ٣/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦٦ ١/٢
اوكسيدنتال بيتي	٢٩ ١/٢
بان اميركان	٣ ٧/٨
بيبسي كومباني	٥٧ ٥/٨
بولارويد	٤٦ ٣/٤
شلومبرغي	٤٥ ١/٨
يونيسيز	٢١ ٧/٨
سوني كوربوريشن	٦٠ ٧/٨
سكويب	١١٩ ١/٢
سينتكس	٤٧ ٧/٨
تيليداين	٣٧٢
تكساسكو	٥١
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٧ ٣/٤
أب جونز	٣٨ ٥/٨
وستنغ هاوس	٦٨ ٣/٤
مؤشر داو	٢٧٤٤
حجم التعامل بالملايين	١٤٥

تقرير الاسواق الاوروبية

ارتفاع اسعار الاسهم الفرنسية والاميركية والبريطانية

ذكر التقرير الاسبوعي للأسواق الأوروبية الذي تصدره الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» أن التفاؤل يسيطر على المستثمرين في بورصة باريس في بداية الموسم الجديد بعد الارتفاعات التاريخية لاسعار الاسهم، حيث تقدمت أسواق الأسهم الفرنسية والاميركية والبريطانية على غيرها في اداء مميز عن الفترة السابقة فيما يعتبر ذلك جنيا لثمار وفوائد عمليات كبيرة في هذه الاسواق خاصة في السوق الأوروبي. أن الحجم الكبير للمبالغ المستثمرة في هذه العمليات (مجموعة سويز فكتوار) والارتفاع الحاد في اسعار الشركات المعنية أو الشركات المملوكة لها قد زادت من رغبة المستثمرين الافراد في أسواق الاسهم.

كما أن النتائج المميزة لشركة «الف اكيتان» (آخر سعر ٥٣٣ فرنكا) حيث قفزت عائداتها ٤٣٪ في النصف الأول من العام الحالي بالمقارنة مع الفترة نفسها من العام السابق (نسبة السعر على العائد ٦ مرات وهي طبعا متخصصة بالنسبة لهذا القطاع) لتؤكد على النشاط الثابت للشركات الفرنسية.

ان الهدف بوصول مؤشر الكاك عند ٥١٠ والذي كان يتطلع اليه المستثمرون من بداية الصيف قد تم تجاوزه ووصل المؤشر الى ٥٤٠,٥ عند اغلاق يوم الجمعة ٩/٨.

أما معدل حجم التداول اليومي فهو ٣ بلايين فرنك تقريبا.

لقد ساعد استقرار أسعار الفوائد العاملين على زيادة الثقة في السوق الفرنسي بالرغم من استمرار المخاوف من ارتفاع أسعار الفوائد الالمانية الغربية، احد العوامل المهمة ايضا تتمثل في ازدياد عدد عمليات اعادة الهيكلية والسيطرة والتي ترفع من نسب الرأسملة للشركات وتزود المستثمرين بسيولة متجددة.

أما من جهة الاساسيات الاقتصادية، فان المخاوف من الفوائد الالمانية وارتفاع تكلفة البترول تركز الاهتمام على معدلات التضخم. حتى الآن لم يشعر المتعاملون بخطر كبير من هذه الناحية خاصة بعد التخفيض الاخير في ضريبة القيمة المضافة عن السيارات. لكن ما زالت فرنسا ومن وقت لآخر تتعرض لمشاكل عمالية بالرغم من انتهاج الجميع موقفا ايجابيا من المنافسة والتجارة الحرة.

ومما لا شك فيه ان التسارع الاخير في ارتفاع الاسعار ولعدة أسابيع يشير الى حساسية السوق لاية عوامل غير متوقعة وامكانية تراجع حاد في مثل هذه الحالة. أهم الاسهم الفرنسية المفضلة «بي.اس.ان» ٧٧١ فرنكا، «ألف اكيتان» »ش ٥٣٣ فرنكا «بيشني» ٣٦٩ «لوريال» ٤٦٦٨، «فاليو» ٩١٥.

بريطانيا

بعد تردد طويل قفز مؤشر «الفايننشال تايمز» فوق مستوى ٢٤٠٠ ووصل عند اغلاق يوم الجمعة ٩/٨ الى ٢٤٢٤.

اقتصاديا، كان لتراجع مبيعات التجزئة بنسبة ـ ١/٢٪ في شهر يوليو مدى ايجابي على جميع المستثمرين فيما يتوقع هؤلاء للاقتصاد البريطاني «هبوطا هادئا».

وقد أظهر كل من قطاع الفنادق «غراند متروميلتان» والتعدين «ريوتنتوزنك» اداء مميزا، وكان لنجاح عرض السيطرة على شركة بليسي بقيمة ٢ بليون جنيه استرليني من قبل سيمنس «جي.اي.سي» تاثيرا ايجابيا على المتعاملين.

اختتام مباحثات كويتية رومانية لتطوير اتفاقية النقل البري الدولي

قال بيان صحفي صدر عن وزارة المواصلات أمس ان اجتماعات الدورة الثالثة للجنة الكويتية الرومانية لتطوير تنفيذ اتفاقية النقل البري الدولي بين البلدين قد اختتمت في بوخارست الجمعة الماضي.

واضاف البيان ان وكيل الوزارة المساعد لشؤون النقل صقر السودان وقع المحضر عن الجانب الكويتي فيما وقعه عن الجانب الروماني نائب المدير العام في وزارة النقل والمواصلات الرومانية فالنتين ماريسكو.

وأوضح ان من أهم المواضيع التي تم بحثها اثناء اجتماع اللجنة المشتركة هي التبادل المعلومات حول النقل البري الدولي وتنظيمه في كلا البلدين بالاضافة الى الاحصائيات الخاصة بذلك وامكانات تطوير استخدام مركبات الشحن.

وبحثت اللجنة مواضيع محددة تخص الامور المشتركة بين البلدين وزيادة كفاءة عملية النقل وتطبيق اجراءات الوثائق اللازمة والامور المتعلقة بسائقي مركبات النقل وغيرها من الامور التي تخص مصلحة كلا البلدين بشأن النقل البري الدولي.

بورصة القاهرة

فيما يلي أسعار الأسهم المصرية، كما زودتنا بها مكتب القبس بالقاهرة:

اسم الشركة ١٩٨٩/٩/١٠	سعر السهم
البنك الوطني المصري	٧٦٠
بنك الاهرام ص١	٧٠٠
بنك فيصل ص١	٨٣٠٠
بنك فيصل ص٢	٥٣٠٠
بنك قناة السويس	١٨١٠
بنك المهندس	٤٠٠
بنك العمال المصري	٤٦٢
بنك التجارة والتنمية (التجاريون)	٨٠٠
البنك المصري الخليجي	٤٦٥
بنك مصر العربي الافريقي	٩٥٠
بنك مصر الدولي	د ٢٩,٢١
بنك فيصل الاسلامي ص١	د ١٣٧
بنك الدلتا الدولي ص١	د ١٠
بنك المهندس	د ٨
بنك قناة السويس ص١	د ٨,٧٥
بنك العمال المصري	د ١,٧٧
البنك المصري الخليجي	د ٢
بنك مصر العربي الافريقي	د ١٥,٥٩
السعودية للاستثمار والتمويل	٣٢٥
المصريون في الخارج	٢٧٥
العالمية للاستثمار والتنمية	١٠٠٠٠
دله الدولية القابضة	—
الاسلامية للاستثمار والتمويل	١١١٠٠
السعودية المصرية للاستثمار والتمويل	د ٩,٦٧
العالمية للاستثمار والتنمية	د ١١٥٤,٤٧
المصريون في الخارج	د ٣,١٨
المهندس للتأمين	٤٠٠٠
الدلتا للتأمين	٥٠٠
الدولية للخدمات البحرية	٧٢٤
القناة للتوكيلات الملاحية	٤٢٩٠
اجيبكو للنقل السياحي	١٨٥٠
بيراميدز للملاحة	د ١٠٠٠
الملاحة الوطنية	د ١٠٠
مصر للفنادق (هيلتون)	٣٣٠٠
السلام للسياحة والفندقة	٧٠٠٠
الخليج مصر للسياحة	د ١٢٢,٦٣
الجزيرة للفنادق والسياحة	د ٦٤
القاهرة للاسكان	٢٨٠
الشرق الاوسط لاستصلاح الاراضي	٢١٠
العربية للمقاولات وحفر الابار	٥٠٠٠
الكويتية للاستثمار في	
الاسكان والامتداد العمراني	١٠٠٠٠
مصروب ص١	٣٠٠
الاغذية المصرية	١٥٠٠
مصر للالبان	١٠٠
المصرية للدواجن	٧٩
الاسلامية الدولية	
للتجارة والتنمية	١٦٠٠
المتحدة للتجارة والتوكيلات	١٠٥١
الحديد والصلب	١١٨
الكاتب المصري	٦٠٠
دار مايو للطباعة والنشر	١٠٠٠

د.: دولار أميركي ص: رقم الاصدار

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار تراجع مقابل الدولار وارتفع مقابل الاسترليني

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد انخفض الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٣٠٠,٩٥ فلس بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩٨,٧٥ فلسا، الا انه ارتفع مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٦٥,٩٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٦٦,٨٠ فلسا.

وارتفع الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٥١,٩٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٢,٠٧ فلسا، كما ارتفع الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٧٦,١٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٦,٢٧ فلسا.

وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٤٣٦,١٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤١٥,٥١ فلسا، كما تراجع الدينار قليلا مقابل معظم العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد انخفضت اسعار الفائدة بين البنوك، اذ تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة شهر ما بين ٨,٤٣٪ ـ ٨,٥٦٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت ما بين ٨,٥٠٪ ـ ٨,٥٦٪. بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٨,٥٠٪ ـ ٨,٦٢٪. بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٨,٥٠٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والبالغة ٨,٥٠٪ ـ ٨,٦٨٪، وانخفضت اسعار الفائدة للمدد الطويلة وتراوحت ما بين ٨,٥٦٪ ـ ٨,٦٢٪ لمدد ٦ اشهر و١٢ شهرا على التوالي.

كما اعلن البنك المركزي عن الاصدار رقم ٦٩ لاذونات الخزانة بقيمة ١٠٠ مليون دينار بتاريخ ١٩٨٩/٩/١٣ والذي يستحق بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٣.

الدولار الاميركي

تم تداول الدولار خلال الاسبوع الماضي باسعار مختلفة واستمر بشكل عام بالارتفاع مقابل العملات الرئيسية الاخرى. وقد ادى التعليق الصادر عن احد كبار المسؤولين في مجلس ادارة البنك الفيدرالي الاميركي حول عدم تاثير مستويات الدولار على موازين التجارة، الى حركة مكثفة في الاسواق لشراء الدولار حيث ان الاسواق كانت حينذاك تترقب حدوث ما يدفعها لشراء الدولار. وباستمرار ارتفاع قيمة الدولار قامت معظم البنوك الاوروبية بصفة مشتركة ببيع كميات من الدولار وبمستويات مختلفة، وذلك للمرة الاولى منذ شهر تقريبا اي منذ ان اخترق الدولار حاجز ١,٩٠ مارك ليصل الى ١,٩٣٠ مارك.

وفي الجزء الاخير من الاسبوع انخفض الدولار قليلا نتيجة عوامل مختلفة اهمها التصحيحات الفنية واستلام الارباح وتدخل البنوك المركزية الاجنبية بالاضافة الى توقعات باحتمال قيام البنك المركزي الالماني برفع اسعار الفائدة الرئيسية.

الجنيه الاسترليني

افتتح الجنيه الاسبوع الماضي مقابل الدولار عند سعر ١,٥٣٨٠/٩ دولار واختتم الاسبوع منخفضا الى ١,٥٣٧٠,٨٠ دولار، بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٥٥٥٨/٦٨ دولار. وبالرغم من التدخل المستمر للبنوك المركزية الاوروبية للحد من ارتفاع الدولار فقد استمر الجنيه الاسترليني في الهبوط مقابل الدولار وقد ادت المحاولات المتواصلة للبنك المركزي البريطاني لدعم الجنيه الى الحد من السيولة النقدية في الاسواق. وبالتالي فقد استمرت معدلات الفائدة في الاسواق المالية في الارتفاع خلال الاسبوع.

المارك والفرنك

افتتح المارك الالماني الاسبوع الماضي مقابل الدولار عند سعر ١,٩٨٨٠/٨٥ مارك واختتم الاسبوع منخفضا بحدة الى ١,٩٩٥٠/٦٠ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٩٦٠٠/١٠ مارك. وقد كان لفشل البنك المركزي الالماني في رفع سعر الخصم وسعر لومبارد أثر في انخفاض سعر المارك.

ويتوقع ان يظل سعر صرف المارك مقابل الدولار غير مستقر وقد يشهد الاسبوع الحالي هبوط المارك الى اقل من مستوى النقطتين. وبالتالي فمن المتوقع ان يتم تداول المارك مقابل الدولار ضمن نطاق سعر يتراوح بين ١,٩٩ ـ ٢,٠١.

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع الماضي مقابل الدولار حول ٦,٧٠١٥/٤٥ فرنكات واختتم الاسبوع منخفضا ٦,٧٢٠٥/٣٥ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦,٦٧٤٥/٧٥ فرنكات فرنسية.

الين الياباني

افتتح الين الياباني الاسبوع الماضي مقابل الدولار عند سعر ١٤٦,٧٥/٨٥ ينا واختتم الاسبوع منخفضا الى ١٤٧,٢٠/٣٠ ينا بالمقارنة مع مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٤٥,٩٠,٠٠ ينا. وقد بقي الين ضعيفا مقابل الدولار خلال الاسبوع بالرغم من التدخل المستمر للبنك المركزي الياباني للحد من هبوط الين مقابل الدولار في الاسواق المالية. ويبدو ان البنك المركزي ينظر حاليا بامكانية اتخاذ اجراءات اخرى للحد من ارتفاع الدولار حيث انه لا يرغب بالاعتماد فقط على التدخل المشترك في اسواق العملات وذلك لضرورة اتخاذ اجراءات أوسع مثل القيام بزيادة اسعار الخصم من ٣,٢٥٪ الى مستويات تساعد على تضييق الفروقات بين اسعار الخصم بالنسبة للين مقابل الدولار.

ويتوقع ان ينخفض الفائض في الميزان التجاري الياباني لشهر اغسطس نتيجة لانخفاض الصادرات وازدياد حجم الواردات وذلك للشهر الرابع على التوالي. ومع ان الارقام لن تصدر قبل الاسبوع المقبل الا انه من المتوقع ان ينخفض الفائض في الميزان التجاري من ٤,٩٤ مليارات دولار الى ٣,٩٣ مليارات دولار. وبالتالي فانه من الضروري ان تراقب اليابان عن كثب اثر انخفاض سعر الين على الاسعار المحلية وعلى الفائض التجاري كما انها بحاجة الى اتخاذ اجراءات اخرى بالتعاون مع الدول الاخرى للحد من استمرار هبوط سعر الين.

ومن المحتمل ان يتجه الين للهبوط مقابل الدولار وان يستمر في هذا الاتجاه التنازلي اذا لم يحاول البنك المركزي قريبا برفع اسعار الخصم. وبناء عليه فمن المتوقع ان يتم تداول الين مقابل الدولار خلال هذا الاسبوع في حدود ١٤٦ ـ ١٤٨ ينا.

لمواجهة الوحدة النقدية الاوروبية

العرب يبحثون قضية التكامل النقدي

تعقد اجتماعات مجلس محافظي المصارف المركزية ومؤسسات النقد للدول العربية في تونس يوم الاربعاء المقبل لبحث موضوع التنسيق والتكامل النقدي العربي في مواجهة الوحدة النقدية الاوروبية المقرر قيامها عام ١٩٩٢.

كما تبحث هذه الاجتماعات التي تستمر خمسة أيام القضايا الاساسية التي يتضمنها التقرير الاقتصادي العربي الموحد للعام الجاري ١٩٨٩ والذي يشارك في اصداره الامانة العامة لجامعة الدول العربية وصندوق النقد العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «أوابك».

وقالت مصادر صندوق النقد العربي لوكالة الانباء الكويتية أمس أن الهدف من اصدار هذا التقرير الذي يعد أدق وأوثق تقرير اقتصادي عربي هو توصيف الواقع بصورة دقيقة في اطار متماسك يعكس أهم مسارات الاقتصادات العربية وعاملا مساعدا في وضع السياسات الاقتصادية العربية.

واشارت الى ان العدد الاول من هذا التقرير صدر في اغسطس عام ١٩٨٠ كثمرة للتعاون بين صندوق النقد العربي والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ثم انضمت الجامعة العربية لهذا الجهد المشترك عند اصدار العدد الثاني تلتها منظمة «أوابك» منذ اصدار العدد الثالث.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي ٣٤٢٧١,٣١
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي ٣٠٠٠,٢
معدل الفاينانشال تايمز العام ١٢٢٨,٨٠
معدل الداو جونز الصناعي ٢٧٤٤,٦٨
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) ٣٥٢,٥٦
حجم التداول في نيويورك ١٤٥١٨٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٩/٥

	سعر الاقفال	اعلى معدل
١) بريستول	٥٠ ٧/٨	٣/٤٠
٢) فيليب موريس	١٣ ١/٨	٣/٨٠
٣) جنرال موتورز	٥٠	—
٤) الهيبيهام	١٧ ٣/٤	٣/٨٠
٥) سميث كلاين	٤٣ ١/٤	
٦) ناشونال	٤ ٣/٤	١/٨٠
٧) ايه ال سيغنال	٣٩ ٣/٤	٣/٨٠
٨) امبكوربوريشن	٩٠ ١/٤	٣/٨٠
٩) كرايزلر	٢٧	—
١٠) جنرال الكتريك	٥٨ ١/٤	

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٩/٧	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٥	٠,٣٠١١	١,٤٢٦٥	٦,٧٠٥٠	١,٤٤١٠	١,٧٢٠٠	٠,٦١٤٣	١,٩٩٠٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٢	٠,٧٩٨٦	٣,٧٨٣٨	١٧,٨٤٣١	٣,٩٠١٨	٤,٥٦٢٢	١,٦٢٩٦	٥,٢٧٨٥
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٨٢٠	٠,٣٨٨٤	١,٨٢٥٩	٠,٤٠٠٦	٠,٤٦٨٤	٠,١٦٧٣	٠,٥٤١٩
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٠	—	٠,٠٨٠٢	٠,٣٨٠٣	١,٧٨٧٧	٠,٣٩٢٢	٠,٤٥٨٦	٠,١٣٢٠	٠,٥٣٠٦
دينار كويتي	٣,٣٢١١	١,٢٥٢٠	١٢,١٩٥٢	١٢,٤٥٥٩	—	٤,٧٣٧٦	٢٢,٢٦٨٣	٤,٨٨٥٤	٥,٧١٢٢	٢,١٤٣١	٦,٦٠٩١
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٠١٠	٠,٢٦٤٢	٢,٥٧٤٨	٢,٦٢٩١	٠,٢١١٠	—	٤,٧٠٠٣	١,٠٣١٣	١,٢٠٥٧	٠,٤٤٤١	١,٣٩٤٠
فرنك فرنسي	٠,١٤٩١	٠,٠٥٦٢	٠,٥٤٧٦	٠,٥٥٩٣	٠,٠٤٤٩	٠,٢١٢٧	—	٠,٢١٩٣	٠,٢٥٦٥	٠,٠٩٦٦	٠,١٩٩٦
١٠٠ ين ياباني	٠,٦٧٣٨	٠,٢٥٦٢	٢,٤٩٦٢	٢,٥٤٩٦	٠,٢٠٤٦	٠,٩٦٩٧	٤,٥٥٨١	—	١,١٦٩٢	٠,٤٤٠٩	١,٣٥٢٨
فرنك سويسري	٠,٥٨١٤	٠,٢١٩١	٢,١٣٤٨	٢,١٨٠٥	٠,١٧٥٠	٠,٨٢٩٣	٣,٨٩٨٢	٠,٨٥٥٢	—	٠,٣٧٦٦	١,١٥٦٩
جنيه استرليني	١,٥٤٢٥	٠,٥٨١٥	٥,٦٦٤٠	٥,٧٨٥١	٠,٤٦٤٤	٢,٢٠٠٣	١٠,٣٢٢٤	٢,٢٦٩٠	٢,٦٥٣١	—	٣,٠٦٩٥
مارك المني	٠,٥٠٢٥	٠,١٨٩٤	١,٨٤٥٢	١,٨٨٤٦	٠,١٥١٣	٠,٣٠٠٣	٣,٣٦٩٠	٠,٧٣٩٢	٠,٨٦٤٣	٠,٣٢٥٧	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء	اسعار البيع٪	العائد عند الاستحقاق	القيمة الاسمية المتداولة	عدد الصفقات
١	نيوكيسوتين فاينا	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥			٩,١٠		
٢	الشركات المتحدة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	١٠٠,٠٠٠		٩,١٤		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٥,٢٢٥		٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٤,٢٥		٩,١٠		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٨,٦٢٥		٩,٠٩		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٧٥٠		٩,١٣		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٦٢٥		٩,١٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٥,٨٧٥		٩,٠٩		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٣,٣٧٥		٩,١٤		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٣,٢٥		٩,١٥		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٦,١٢٥		٩,١١		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٤,٨٧٥		٩		
	المجموع الكلي							

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٩/١٠

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٦٧ نقطة) بانخفاض قدره (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر عرض بيع	آخر طلب شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٤١											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٨٠		١,٠٨٠	٦٧٠٠٠٠	٢٢	٧٢٣٦٠٠	١,٠٩٠	٩/٩	١,٠٨٠	١,٠٧٠	٠,٠١٠-
٢	بنك الخليج	,٣٧٥		,٣٧٥	١٠٥٠٠٠٠	١٤	٣٩٣٧٥٠	,٣٧٥	٩/٩	,٣٧٥	,٣٧٠	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٨٠		,٢٨٠	٢٦٠٠٠٠	١٢	٧٢٨٠٠	,٢٨٥	٩/٩	,٢٨٠	,٢٧٥	,٠٠٥-
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٣٠		,٣٣٠	١٠٠٠٠٠	٢	٣٣٠٠٠	,٣٣٥	٩/٩	,٣٣٥	,٣٣٠	,٠٠٥-
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٣٥	٩/٤	,٣٤٠	,٣٣٥	
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٣٥	٩/٩	,٣٣٥	,٣٢٥	
٧	بنك برقان	,٢٧٠		,٢٧٠	١١٠٠٠٠	٧	٢٩٧٠٠	,٢٧٠	٩/٩	,٢٧٠	,٢٦٥	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٨٥	,٤٨٠	,٤٨٠	١٣٢٠٠٠٠	٣٢	٦٣٣٧٥٠	,٤٨٥	٩/٩	,٤٨٥	,٤٨٠	,٠٠٥-
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٨٣٥											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٧٤	٩/٦	,٠٧٤		
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار	,٠٦٢		,٠٦٢	٤٠٠٠٠	١	٢٤٨٠	,٠٦١	٩/٩	,٠٦٤		,٠٠١+
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٥٠	٩/٥	,٤٦٠	,٤٥٠	
١٣	الاستشارات المالية							,٠٩٥	٧/٢٥			
١٤	الاستثمارات الوطنية							,٠٦٢	٩/٣	,٠٦٣		
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية							,٠٨٠	٩/٩	,٠٨١	,٠٨٠	
	ثالثا: قطاع التأمين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٣٧											
١٦	الكويت للتأمين							,٦١٠	٨/٣٠		,٦٠٠	
١٧	الخليج للتأمين							,٣١٠	٩/٦		,٣٠٠	
١٨	الاهلية للتأمين							,٤٦٠	٩/٦			
١٩	وربة للتأمين							,٣٤٠	٨/٣٠	,٣٤٠		
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٩٠											
٢٠	عقارات الكويت	,١٢٨		,١٢٨	١٨٠٠٠٠	٧	٢٣٠٤٠	,١٣٠	٩/٩	,١٣٠		,٠٠٢-
٢١	العقارات المتحدة							,٠٨٥	٨/٢٩	,٠٨٥	,٠٨٣	
٢٢	الوطنية العقارية									,١٨٠		
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية	,٠٩١		,٠٩١	٨٠٠٠٠	١	٧٢٨٠	,٠٩١	٩/٩	,٠٩٣	,٠٩٢	
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٢											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٥١٠	٨/٣٠	,٥١٠	,٥٠٠	
٢٦	[illegible]	[illegible]										
٢٧	[illegible]	[illegible]										
٢٨	[illegible]	[illegible]										
٢٩	[illegible]	[illegible]										
٣٠	[illegible]	[illegible]										
٣١	[illegible]	[illegible]										
٣٢	[illegible]	[illegible]										
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٢											
٣٣	[illegible]	[illegible]										
٣٤	[illegible]	[illegible]										
٣٥	[illegible]	[illegible]										
٣٦	[illegible]	[illegible]										
٣٧	[illegible]	[illegible]										
٣٨	[illegible]	[illegible]										
٣٩	[illegible]	[illegible]										
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٤٠											
٤٠	[illegible]	[illegible]										
٤١	[illegible]	[illegible]										
٤٢	[illegible]	[illegible]										
٤٣	[illegible]	[illegible]										
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٥٥											
٤٤	بنك الخليج الاول	[illegible]										
٤٥	[illegible]	[illegible]										
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	[illegible]										
٤٧	[illegible]	[illegible]										
٤٨	[illegible]	[illegible]										
٤٩	[illegible]	[illegible]										
٥٠	[illegible]	[illegible]										
	السوق الموازي											
١	العربية الدولية للتأمين	[illegible]										
	بلغ حجم المبادلات اليوم	[illegible]										
	المجموع الكلي	[illegible]										

بورصة باريس

١٩٨٩/٩/٦

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
أكور	٨١٨
اير ليكيد	٦٧٧
بي.ان.بي.سي.اي	٤٠٢,١
بيوجوس	٧٧٠
بي.اس.ان	٧٦٧
كارفور	٣٥٣٠
سي.سي.اف	٣٠١
سيروس	٤٦١
سي.جي.اي	٤٧٧
شارجور	١١٩٩
سي.ترانسبي	١٧٠٥
رويتر كولاس	١٠٧٠
ديومز	١١٣٤
ديوميل تيبل	١١٧٠
أكو	٦٣٧
الف اكيتان	٥٣٩
اسيلور	٣٣١٠
فاكوم	١٤٥٣
جي.ال.انتروبوليه	١٤٤٠
غروب ليكتوري	١٧٩٣
جيني اند جاسوجني	١٠٣٥
اجيس هاتاس	١١٤٠
جين ليفريه	١٣٩١
لافارج كوبيه	١٧٤٣
ليغراند	٣٩٧٩
ال.في.ام	٤٥٣١
ماترا	٣٧٧,٦
مشلن	١٨٥,١
مي.اي.سيدي	١٥١١
ميتسيرو	٤٥٥
لوريال	٤٦٦٠
باريباس	٥٠٤
بيجو	٩٦٤
بوليت	٧٨٥
ريكال سيكوبي	١١٧٥
سانت غوبين	٧٠٧
سالومون	٣٠٥٠
سالفيار	٦١١
سانوفي	١١٠٠
سالبيز	٣٣٣
اس.مي.او.ايه	٧٦,٥٠
سيلكوس	١٠٤٥
سوسيتي جنرال	٥٢٤
سومير البرت	٢٨١٧
سورس بيرير	١٧٩٠
ستارفور	١١٩٩
فاينتس دي سوير	٣٦٧,٥
سيتلابو	٤٩٠
تومسون	١٩٩
فاليو	٩١٤
الف غابون	٩٨٠
زودياك	١٢٥٩
بي.ان.بي.ايه	٣٧٧
ماكنيز بول	٨٩
روكلتورتايز	٨٥٠
سوبالكري	١٦٤
جيربيت	٦٠٥
لاتيلور	٤٢٤
ام.بي. الكترونيك	٦٢٠
ليرا ليون	٢٧٩
فيرياك	٣٦٦
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٩/٧)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	—	—
ايه بي.الشرقية	—	—
الايد بنك	٦٤	٥
استرونا	٧٦	—
امبك	٣٩	٤
اميرشام	—	—
بي.ايه.ايه	٥٣	٣
باركليز بنك	٣٦	٥
بي. او. اس. اس	٠٧	١١
بي بي	٠٨	٣
بيتشام	—	—
بروسنت اوبل	٢٨	٥
بريتش ايروسبيس	٠٣	٧
بريتش تيليكوم	٧٠	٢
برنتواتر	٨٩	٣
انجليش للناين	٩٩	٤
جلاكسو	٠٤	١٦
غراند مي	٣٩	٦
هانسون ترست	٣٣	٢
اي. سي. اي	٠٣	١٣
جاكسوار	٠٩	٤
لاسيوك	٤٤	٧
لبنال اند جنرال	٧٠	٣
لندن سيكيوريتيز	٦٨	٥
لوكاس	٦٨	٦
ميدلاند بنك	٦٥	٣
رولز رويس	٨٩	١
رتنر	٨٠	٥
رولستانز	٩٢	٦
ت. اس. بي	٦٦	١
يونيغيت	٦٩	٦
وارد وايت	٤٤	٤
وايت برياد	٩٧	٣
وول وورث	—	—
مؤشر الفايننشال تايمز	٣٩٠٠,٤	٣

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٨/٢٩

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوشي فارماسيتيكال	٣٣٢٠
ايساي لميتد	٢١٩٠
ميتسوبيشي كيميكال	٢٥٩٠
فن ايسو كيميكال	١٨٢٠
سوميتومو كيميكال	٢١١٠
ماتو ميتسوبيشي	٢١٩٠
سوميتومو بنك	٣٨٩٠
توكاي بنك	٣٦٩٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٦٤٠
نيسان موتور كوربوريشن	٢٤٣٠
هيتاشي لميتد	١٦١٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٤٠٠
سوني كوربوريشن	٨٩١٠
هيتاشي ماكسل لميتد	٣٠٨٠
طوكيو الكتريك	٥٩٠٠
فانوك لميتد	٩٩٥٠
ميتسوبيشي سابه	٢٤٣٠
تاكيدا كوربوريشن	١٤٦٠
كانسي ايسو	١٤٢٠
كانسو	١٢٨٠
اقفال نكاي داو جونز	٣٤٢٧١,٣١
حجم التعامل بالملايين	٥٥٠

لمواجهـة البطالـة

الاردن يسعى لايجاد فرص عمل لابنائه في الدول العربية

يسعى الاردن الذي يصدر خريجي الجامعات ويستقبل العمال اليدويين الى التغلب على مشكلة البطالة التي يواجهها والناجمة عن صعوبات اقتصادية .

وبعث وزير العمل الاردني جمال البدور الى عدد من الدول العربية بمشروع اتفاق يرمي الى تسهيل حركة الاردنيين الساعين الى العمل في الخارج .

وقال «لرويتر» امس الاول ان المشروع المقترح ياتي في اطار جهود الاردن للحد من مشكلة البطالة.

واضاف قوله انه ستتخذ اجراءات اخرى تكميلية على الصعيد المحلي لابدال بعض العمال الاجانب بعمال اردنيين بعد تدريبهم مهنيا .

والبطالة مشكلة هيكلية في الاردن الذي يبلغ عدد سكانه ثلاثة ملايين نسمة. ورغم ان الاطباء والمهندسين وغيرهم من المهنيين يحاولون بدون جدوى شغل وظائف في البلاد الا انه يوجد نقص في عدد الاشخاص الراغبين في شغل الوظائف اليدوية .

وقال البدور انه في عام ١٩٨٨ فان عدد حملة المؤهلات الجامعية وما في مستواها كان ٣٢,٠٠٠ من ٥٠,٠٠٠ طالب وظيفة سجلوا انفسهم لدى وزارة العمل وجهاز الخدمة المدنية .

وقد ذهب مئات الالوف من الاردنيين الى منطقة الخليج خلال سنوات الازدهار النفطي في السبعينات.

ويعمل اكثر من ٣٢٨,٠٠٠ اردني حاليا في دول مجلس التعاون الخليجي وهو رقم يعادل اكثر من نصف عدد الاردنيين العاملين في الاردن .

ومن ناحية اخرى فان ١٢٠,٠٠٠ اجنبي يعملون في الاردن معظمهم في وظائف يدوية منخفضة الدخل. وغالبية هؤلاء العمال من مصر الا ان بينهم ايضا اناسا من سوريا والهند وسري لانكا وباكستان .

وقد وصل هؤلاء العمال في اعداد كبيرة عندما كانت المعونات من الدول العربية النفطية تتدفق على الاردن. والان فان هذه المعونات قد توقفت .

ومنذ ان ادى نقص احتياطي العملات الاجنبية الى خفض قيمة الدينار مقابل الدولار بنسبة ٤٠ بالمائة لم تعد الاجور مغرية للعمال الاجانب كما كانت من قبل .

وقد توقفت السلطات الاردنية عن تجديد تراخيص العمل للاجانب الذين يمكن ابدالهم بعمال اردنيين وزادت رسوم التراخيص التي تصدرها لاولئك المسموح لهم بالبقاء بما يزيد على المثلين .

وقال البدور ان ٢,٥١١ اجنبيا يعملون في قيادة شاحنات بين العراق وميناء العقبة الاردني قد يتم ايضا ابدالهم بسائقين اردنيين وهو ما قد يحدث ايضا لنحو ١٣,٠٠٠ من خدم المنازل .

واضاف قوله ان الحاجة الى العمال الاجانب قد تقل مع تدريب العمالة المحلية على العمل في المخابز وصناعة الملابس ورعاية المسنين .

وتصاحب هذه الجهود عملية تقييم تتسم اكثر واقعية لمشكلة البطالة في الاردن. ومنذ فترة طويلة والارقام الحكومية تختلف كثيرا عن تقديرات الخبراء الاقتصاديين غير الحكوميين الذين يقولون ان ١٧ بالمائة على الاقل من الاردنيين بلا عمل .

وقال البدور ان عدد طالبي الوظائف المسجلين بلغ ٥٥,٠٠٠ شخص في النصف الاول من عام ١٩٨٩. ونظرا لان عدد الايدي العاملة المحلية في الاردن يبلغ ٥٧٠,٠٠٠ شخص فان ذلك يعني ان نسبة البطالة تبلغ ٩,٢ بالمائة وهي نسبة تزيد بشكل ملحوظ عن تلك التي سلمت بها وزارة العمل في الماضي .

ويقول خبراء اقتصاديون ان نحو نصف عدد الايدي العاملة المحلية يعملون في القطاع العام بما في ذلك الشرطة والقوات المسلحة.

ولا تنطبق اقتراحات البدور لاتاحة مزيد من فرص العمل للاردنيين في الدول العربية الاخرى على شركاء بلاده في مجلس التعاون العربي - مصر واليمن الشمالي والعراق - لانه تم الاتفاق بالفعل على شروط مماثلة .

وقد الغت الدول الاربع شرط الحصول على تاشيرة دخول في السفر بينها ووافقت كل منها على اعطاء اولوية لمواطني الدول الثلاث الاخرى عند استخدامها عمالا اجانب.

وقال البدور انه تلقى بالفعل ردا ايجابيا على مشروع الاتفاق من قطر التي تشترك مع السعودية وسلطنة عمان والكويت والبحرين والامارات في عضوية مجلس التعاون الخليجي .

من جهة اخرى قال مسؤول انه من المتوقع ان يختتم الاردن وبنوك تجارية دائنة امس الاحد اول جولة محادثات لاعادة جدولة ديون مستحقة على عمان .

وقال المسؤول انه في ختام المحادثات سيصدر بيان عن الاتفاق المبدئي الذي تم التوصل اليه بشان كيفية تاجيل رد ٤٥٠ مليون دولار متاخرة من اصل الديون والفوائدمستحقة بين عامي ١٩٨٩ و١٩٩٩ .

وتبلغ الديون موضوع المحادثات ١,٢ مليار دولار .

ويراس وزير المالية باسل جردانة ومحافظ البنك المركزي محمد سعيد النابلسي الجانب الاردني في المحادثات التي بدأت امس السبت مع لجنة سداسية تمثل اكثر من ٩٠ بنكا عربيا وغربيا دائنا.

وقال المسؤول «لرويتر» كانت مباحثات امس الاول ايجابية واظهر الجانبان حرصهما على التوصل لاتفاق .

وقالت مصادر مصرفية ان الاردن واللجنة سيجتمعان في لندن ربما الشهر المقبل لتوقيع اتفاق نهائي .

ويريد الاردن من البنوك الدائنة اعادة جدولة مستحقاتها خلال عشر سنوات مع فترة سماح خمس سنوات بشروط مماثلة لتلك التي تم التوصل اليها مع نادي باريس للحكومات الغربية الدائنة في يوليو ومع الاتحاد السوفيتي في اغسطس .

ويرأس اللجنة التي تشكلت في لندن في يوليو بنك الخليج الدولي بالاشتراك مع بنك ستاندرد تشارترد .

وقد بلغ اجمالي ديون الاردن ٨,٢ مليارات دولار حتى نهاية عام ١٩٨٨ منها ١,١ مليار دولار قروض غير مستخدمة .

ويواجه الاردن قبل اعادة الجدولة رد ١,٢١ مليار دولار في عام ١٩٨٩ وحده .

د. الزهيري :

حل ازمة الديون العالمية يتطلب تعاون الدول الصناعية والنامية

■ الدول النفطية العربية الاكثر تقديما للمساعدات

صرح الدكتور بشير الزهيري، عضو مجلس ادارة جمعية المصرفيين العرب في لندن والرئيس السابق لبنك لندن والاستثمارات العربية، بان مشكلة ديون العالم الثالث لا يمكن ان تجد حلا جذريا من المدينين وحدهم وانما يجب ان يكون هناك تعاون جدي بين الدول والبنوك الدائنة والمدينين معا للخروج من هذه المعضلة التي طال عليها الزمن والتي ما زالت لها تاثيرات سلبية على الحياة الاقتصادية في البلدان الصناعية والنامية على السواء.

وقال الزهيري ان الاعتماد على خطة «برادي» وزير المالية الاميركي التي تعتبر احدى الاسس الرئيسية لمساعدة الدول المدينة، ما زال يكتنفها بعض الصعوبات الفنية والمادية من جانب الدول الدائنة والبنوك الدائنة والامل بان اجتماعات صندوق النقد الدولي في نهاية هذا الشهر ستعالج هذه المشكلة بحزم وتعرض اقتراحات بناءة تكمل خطة برادي دون الاكتفاء بالبيانات والتصريحات التي لم تحقق اية خطوات ايجابية حتى الآن.

وقال الزهيري ان دول العالم الثالث ولاسيما المدينة منها او الاقل فقرا ما زالت تتحمل كثيرا من الصعوبات الاقتصادية كالفقر وقلة الدخل القومي والجوع، ولابد للدول الصناعية ان تبادر بطرح الحلول العملية لهذه المشكلة الخطيرة، وعدم الاعتماد على الدول العربية النفطية التي قدمت عونا ماليا خلال السنوات العشر المنصرمة يقدر بنحو ١٦ مليار دولار وهو يزيد عن القيمة المحددة من هيئة الامم المتحدة والمقدرة بـ ٠,٧٥٪ من الناتج القومي للدول الصناعية والدول النفطية وان الدول الصناعية

لم تقم بالوفاء بالتزاماتها المالية تجاه هذه البلدان التي تشكو من ضعف الدخل القومي، وان الدول النفطية يكفيها ما تحملته في هذا السبيل سيما بان هذه الدول تجابه نقصا بالموارد المالية نتيجة انخفاض اسعار الطاقة وكميات الانتاج ولا تسمح مواردها لتغطية النفقات العامة وتكاليف المشاريع الاساسية الضرورية في البلدان المعنية.

الفريق التفاوضي لدول «التعاون» يستعرض تطور المفاوضات مع السوق الاوروبية

يعقد في الرياض بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم اجتماع للفريق التفاوضي لدول المجلس والمعني بموضوع التفاوض مع مختلف المجموعات الاقتصادية العالمية.

ويتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين استعراض تطورات المفاوضات الجارية بين مجلس التعاون وهذه المجموعات.

ويذكر ان هذه المفاوضات تجري مع دول السوق الاوروبية المشتركة والولايات المتحدة الاميركية واليابان وهي تستهدف التوصل الى اتفاقات تنظم التعاون بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهذه الدول..

وقد تم في يونيو من العام الماضي توقيع اتفاقية في هذا الاطار مع السوق الاوروبية.

اللجنة التنفيذية «لطيران الخليج» تجتمع اليوم

تعقد اللجنة التنفيذية لشركة طيران الخليج اجتماعها الحادي والخمسين اليوم بالدوحة بمشاركة مسؤولين من الدول الاربع المالكة للشركة وهي قطر والبحرين وسلطنة عمان والامارات.

وصرح وكيل وزارة المواصلات والنقل عبدالله حسين صلات لوكالة الانباء القطرية بان الاجتماع سيناقش عددا من الموضوعات المتعلقة بتطور الشركة وسير اعمالها خلال الفترة الماضية وخطتها التشغيلية خلال عام ١٩٩٠.

واضاف ان اللجنة التنفيذية للشركة ستستعرض كذلك بعض المسائل الفنية والادارية والمالية وتعد تقريرا لرفعه الى مجلس ادارة الشركة المقرر عقده في اكتوبر المقبل.

دورات تدريبية جديدة بمركز التدريب البترولي

بدأت في مركز التدريب البترولي التابع لمؤسسة البترول الكويتية سلسلة من الدورات التدريبية المختلفة، وذلك بمناسبة بدء الموسم الجديد للتدريب في القطاع النفطي بالكويت.

واوضح مشاري العبيد - مدير التدريب في مؤسسة البترول الكويتية ان البرنامج يشمل مجالات التدريب الفني ودورات اللغة الانكليزية، والدورات التطويرية للموظفين في القطاع النفطي ومنها دورة في اساسيات الصناعة النفطية موجهة للخريجين الجدد الملتحقين بالقطاع.

ويلتقي المتدربون في هذه الدورة التي تبلغ مدتها ١٥ اسبوعا معلومات اساسية حول القطاع النفطي ككل، ومعلومات تخصصية في مجالات عملهم المرشحين له. وهذه الدورة الاولى من نوعها حيث اعد لها لتكون ركيزة في تعريف الخريجين الجدد على اساليب العمل المتبعة في المؤسسة وشركاتها.

واضاف العبيد ان من المقرر ان تبدأ دورات اخرى خلال الاسابيع المقبلة، حيث وضع برنامج مكثف لعقد عدة دورات في مختلف التخصصات وتستمر حتى يونيو المقبل.

وكشف العبيد النقاب عن ان عدد المتدربين المستفيدين من المركز بلغ خلال العام الماضي ما يزيد على ٢٠٠٠ متدرب، توزعوا على دورات أساسية وتنشيطية وتطويرية بالاضافة الى دورات اخرى في اللغة الانكليزية والدراسات التجارية، ويزيد عدد الدورات التي عقدت على ١٠٠ دورة، ومن المتوقع ان تتزايد هذه الارقام خلال الموسم الجاري.

مباحثات اقتصادية بين العراق والسويد

تعقد في ستوكهولم اليوم اجتماعات الدورة السادسة للجنة العراقية السويدية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني.

وتبحث الدورة في زيادة حجم التبادل التجاري الثنائي وافاق التعاون المستقبلي بالاضافة الى تقييم مستوى المبادلات التجارية وسبل تطويرها وتنويعها ومساهمة الشركات السويدية في تنفيذ مشاريع التنمية بالعراق ومشاركتها في معرض بغداد الدولي... كما تناقش ايضا مجالات التعاون في قطاعات الاتصالات والصناعة والنفط والصحة واستخدام الحاسبات الالكترونية والبرامج التدريبية.

استقرار أسعار الفائدة على ودائع الدينار

استقرت أمس معظم ودائع الدينار الكويتي ما بين البنوك في سوق تتسم بالهدوء عادة في ايام الاحد غير ان أسعار الفائدة على بعض الودائع اليومية هبطت تاثرا بوفرة في السيولة.

شركة الخليج للبتروكيماويات تحاول تقليص اثار التلوث

اكد مدير عام شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات المهندس مصطفى السيد علي ان الشركة سعت منذ انشائها على الحفاظ على البيئة الطبيعية وتجنب اية اثار للتلوث مع الاخذ في الاعتبار حقيقة اساسية هي ان التقدم الصناعي يمكن تحقيقه باقل قدر ممكن من التاثير على البيئة.

وقال في حديث نشرته صحيفة «اخبار الخليج» البحرينية امس ان هناك اهتماما طوال السنوات العشر الى الخمس عشرة الماضية على تركيز المزيد من الاهتمام للتاكد من تاثير عمليات مجمع البتروكيماويات على البيئة، مشيرا الى ان الشركة وضعت سياسة تدريجية ترمي الى تطبيق الانظمة وفرضت قيودا صارمة على المعدلات المسموح بها للتخلص من اية نفايات ومخلفات.

وقال ان الشركة وضعت كذلك انظمة رامية الى تحديد المعدلات القصوى المسموح بها لاية ملوثات ممكنة مثل معدلات الضجيج او المخلفات الغازية او المخلفات السائلة او الجامدة الى درجة كبيرة بالاعتماد على المعايير والمستويات التي وضعت في الدول الصناعية في غرب اوروبا واميركا الشمالية.

١٢٨٤ قرضا قدمها صندوق التنمية السعودي منذ انشائه

منح صندوق التنمية الصناعية السعودي منذ تاسيسه ١٢٨٤ قرضا صناعيا تزيد قيمتها الاجمالية على مبلغ ١٦,٨ مليار ريال.

وقال مدير عام الصندوق صالح عبدالله النعيم ان مجلس ادارة الصندوق قد استعرض في جلسته الاخيرة برئاسة وزير المالية والاقتصاد الوطني الدكتور صالح العمير جدول الاعمال وما تضمنه من طلبات اقراض لاقامة وتوسعة مشاريع صناعية حيث تمت الموافقة على اقراض خمسة مشروعات صناعية شملت عددا من الصناعات منها انظمة الطاقة الكهروضوئية واصناف متعددة من المصنوعات الحديدية لتجهيز المواد الخام ومشروع لاضافة وحدة جلفنة ونظام تصميم ابراج مدعومة بالحاسب الالي ومشروع لانتاج مرايا زجاجية ذات أطر مزخرفة واخر لانتاج اغطية سهلة الفتح لعلب عصير الفواكه.

وقد وصل اجمالي التزامات هذه المشاريع ما يربو على ٢٧ مليون ريال، كما اعتمد مجلس ادارة الصندوق ثلاثة قروض لمستودعات تبريد، وذلك استجابة للنهضة الزراعية التي تشهدها المملكة، للمساهمة في حفظ وتجميد اللحوم والمواد الغذائية.

استقرار اسعار الفائدة على الريال السعودي

استقرت ودائع الريال السعودي ما بين البنوك في سوق عادة ما تكون خاملة في ايام الاحد مع غياب كثير من المتعاملين في بنوك المعاملات الخارجية بسبب عطلة نهاية الاسبوع في الغرب.

وتراوح سعر الفائدة على ودائع بعد غد والدفع بعد يومين بين ٢/١ ٨ وتسعة بالمائة وعلى ودائع اسبوع بين ٤/١ ٨ و٤/٣ ٨ بالمائة.

ولم يطرأ تغير على ودائع شهر وثلاثة اشهر التي حل موعد استحقاقها وظل سعر كل منها ٨/٥ ٨ - ٤/٣ ٨ بالمائة. واستقر ايضا سعر الودائع من ستة اشهر الى سنة عند ٤/٣ ٨ - ٨/٧ ٨ بالمائة.

وطرأ تغير طفيف على السعر الفوري للريال وبلغ ٢,٧٥٠٢/٠٦ مقابل الدولار.

مباحثات تجارية بين الامارات وهونغ كونغ

اجرى نائب المدير التنفيذي لمجلس تنمية تجارة هونغ كونغ فرنسيس لو مباحثات في ابوظبي امس مع عدد من المسؤولين الاقتصاديين في الامارات تستهدف قيام تعاون صناعي بين الجانبين.

وذكر ان وفدا من الصناعيين من المجلس سيقوم بزيارة لدبي لبحث امكانية اقامة مشاريع صناعية بها نظرا لما تتمتع به دبي من مكانة اقتصادية اقليمية وقدرة على التسويق.

وتحتل هونغ كونغ المكانة ١٥ بين الدول التي تستورد منها الامارات عبر دبي حيث بلغت قيمة وارداتها منها خلال العام الماضي ١٩٨٨ نحو ١٢٩ مليون دولار اميركي.

تسهيلات سورية للمغتربين

اصدر الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوري قرارا سمح بموجبه للمغتربين السوريين ورعايا الدول العربية بادخال المواد الغذائية والاستهلاكية بجميع انواعها الى سوريا بغرض الاستعمال الخاص.

وحسبما اعلن في دمشق امس فان القرار يسمح لهؤلاء ايضا بادخال الاجهزة الكهربائية المنزلية بهدف الاستعمال الخاص مقابل دفع رسوم بالعملة الاجنبية وذلك لمرة واحدة في السنة.

وتضمن القرار كذلك السماح للمنشآت الصناعية الخاصة بصناعة الالبسة باستيراد الاقمشة شريطة تصنيعها واعادة تصديرها للخارج.

تراجع قيمة المبادلات التجارية العربية الايطالية

تراجعت قيمة المبادلات التجارية العربية الايطالية للمرة الثالثة على التوالي خلال السنوات الثلاث الماضية فقد بلغت ٢٠,٨٩٣ مليار ليرة ايطالية عام ١٩٨٨ مقابل ٢٢,٢٧٠ مليار ليرة في عام ٨٧ و٣٤,٠٣٤ مليار ليرة في عام ١٩٨٦.

ويستفاد من بيانات احصائية حول حركة التبادل التجاري بين الاقطار العربية وايطاليا اعدتها الغرفة العربية الايطالية المشتركة ان حجم المبادلات التجارية بين ايطاليا والعالم العربي اخذ في التقلص في حين تشير الاحصائيات الى ان المبادلات التجارية بين ايطاليا ومناطق اخرى من العالم مثل السوق الاوروبية ودول جنوب شرق اسيا والدول النامية غير الاعضاء في منظمة «اوبك» اخذة في التطور.

واوضحت البيانات ان نسبة تجارة ايطاليا مع العالم العربي تمثل ٦٪ فقط من مجمل تجارتها الخارجية في عام ٨٨ والتي تقدر بـ ٣٤٧,٢٥٣ الف ليرة بينما كانت تمثل ٧٪ في عام ١٩٨٧.

وفيما يتعلق بالصادرات الايطالية للعالم العربي فقد سجلت ارتفاعا ملحوظا بنسبة ٥٪ في العام الماضي حيث بلغت قيمة الصادرات ٩,٠٨١ مليارات مقابل ٨,٦٤٥ مليارات ليرة عام ٨٧.

ومثلت صادرات ايطاليا الى العالم العربي حوالي ٥,٤٪ من مجمل قيمة صادراتها في عام ٨٨ والتي بلغت ١٦٧ الف مليار ليرة.

دعم اميركي لجمعيات رجال الاعمال المصرية

القاهرة - القبس:

رفضت وكالة التنمية الدولية الاميركية تقديم اي منح مالية للهيئات الحكومية المصرية او شركات القطاع العام بشان مساعدة مصر في تنفيذ الخطة الخاصة بتنمية المشروعات الصغيرة وتوجيه تلك المنح للهيئات الخاصة وجمعيات رجال الاعمال.

ووافقت الوكالة مؤخرا على تقديم منحة مقدارها ١٠ ملايين دولار من برنامج المساعدات الاميركية لمصر لتدريب رجال اعمال المشروعات الصغيرة في القاهرة والاسكندرية من خلال جمعية رجال الاعمال بالاسكندرية والجمعية المصرية لتنمية المشروعات الصغيرة بالقاهرة وانشاء صندوق اقراض لكل جمعية لتدريب اعضائها من رجال الاعمال ودعم الانشطة الابتكارية لها.

وابلغ مكتب الوكالة بالقاهرة وزارة التعاون الدولي المصرية ان هدف المشروع هو توسيع نطاق الناتج الاقتصادي لقطاع المشروعات الصغيرة وتدعيم منشاتين جديدتين من القطاع الخاص تعتمدان على التمويل الذاتي وان المشروعات التي تستفيد من تلك المنحة هي المشروعات المملوكة لاصحابها والصغيرة التي لا يزيد عدد العمال بها عن ١٥ عاملا.

كما تضمنت شروط المنحة الاميركية تحويل عدد من الاستشاريين الفنيين الاميركيين والمصريين للمساعدة في تطوير المنشاة وادارتها وتحويل التدريب المحلي لاعضاء مجلس ادارة كل مشروع ومديري المكاتب وعدم استخدام المنشاة المستفيدة من المنحة لموظفي الحكومة المصرية الا بتصريح مسبق.

جدير بالذكر ان الولايات المتحدة الاميركية ترفض تقديم اي منح مالية لصالح مشروعات او هيئات حكومية في مصر وتصر على تدعيم الهيئات الخاصة ومشروعات القطاع الخاص وان ذلك يؤدي الى نشوب خلافات بين تلك الهيئات الخاصة والوزارات المصرية كما حدث في مجال الصحة وتنظيم الاسرة حيث تدعم واشنطن جمعية اسرة المستقبل التي تعمل في مجال تنظيم الاسرة وترفض تقديم دعم لوزارة الصحة والمكاتب التابعة لها مما حدا بالوزارة رفض التعاون مع جمعية اسرة المستقبل.

دعوة لاجتماع الجمعية العامة غير العادية

شركة مجموعة الجزيرة الأولى العقارية (ش.م.ك) مقفلة

تحت التصفية

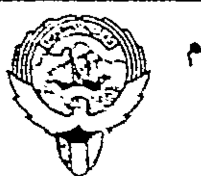
يدعو المصفي السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر انعقاده في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٨/٩/١٩٨٩ بمقر وزارة التجارة والصناعة الطابق الثالث لاتخاذ القرار التالي:-

(تقييد سلطة المصفي في بيع أسهم شركة السيف للوساطة المالية - ش.م.ك. مقفلة وشركة الوسيط للأعمال المالية - ش.م.ك. مقفلة وتوزيع هذه الأسهم على المساهمين وحملة السندات عينا بنسبة ما يملكه كل منهم من أسهم أو سندات بعد سداد كافة الالتزامات المترتبة على الشركة).

المصفي

أنور يوسف القطامي

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة المواصلات

إدارة البريد

إعلان مسابقة تصميم طابع بريد تذكاري

تعلن وزارة المواصلات (ادارة البريد) مسابقة للحصول على تصميم مناسب للطوابع التذكارية الخاصة بالمناسبة المذكورة أدناه، وذلك حسب الشروط التالية:

١ - يكون التصميم معبرا عن المناسبة بكل وضوح.
٢ - يحتوي التصميم على العبارات التالية باللغتين العربية والانجليزية.

الذكرى التاسعة والعشرون للعيد الوطني

29th ANNIVERSARY OF THE NATIONAL DAY

25/2/1990

٣ - ترسم التصاميم بالالوان على ورق مقوى (كرتون) على أن يكون الحجم بحدود (١٥×٢٠) سم فقط.
٤ - ترسل التصاميم بداخل غلاف معنون الى السيد/ وكيل وزارة المواصلات (ادارة البريد) الرمز البريدي (11045) على أن تصل قبل تاريخ ١٥/١٠/١٩٨٩ ويكتب على الغلاف «مسابقة تصميم طابع الذكرى التاسعة والعشرين للعيد الوطني».
٥ - يكتب على ظهر كل تصميم اسم صاحبه وعنوانه كاملين.
٦ - تستبعد التصاميم غير المستوفية لشروط المسابقة.
٧ - للوزارة الحق في اختيار التصميم المناسب وفي ادخال التعديلات عليه حسبما ما تراه مناسبا.
٨ - يمنح الفائز مكافاة قدرها (٢٠٠) مائتا دينار كويتي.
٩ - جميع التصاميم التي تصل الى الوزارة تصبح ملكا لها، ولا تعاد الى أصحابها وسيتم اعلام جميع المتسابقين المستوفين للشروط المذكورة أعلاه بنتيجة المسابقة.

وكيل الوزارة

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة العدل

إدارة التنفيذ

إعلان بيع محجوزات

تعلن إدارة التنفيذ بوزارة العدل - قسم تنفيذ حولي - أنه في يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٩/١٩٨٩ والأيام الثلاثة التالية ابتداء من الساعة التاسعة صباحا وما بعدها ستباع بالمزاد العلني بمنطقة الري بجوار شركة الجريوي للاسفنج - منقولات مخزن - سرداب المحكوم عليها / شركة صباريني الالكترونية والموضحة تفصيلا بمحضر تنفيذ الحكم المؤرخ ٢١/٦/١٩٨٩ والتي توقع الحجز عليها لصالح / محمد هادي عبدالله العوضي تنفيذا للحكم رقم ٣٣٤١/٨٨ ايجارات وفاء لمبلغ - /١٧٥٠٠ د.ك. وإذا لم يكف هذا اليوم لاتمام البيع فسيجري اتمامه في الأيام الثلاثة التالية.

فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه ومن يرد المزيد من المعلومات فيراجع قسم تنفيذ حولي - شعبة التنفيذ الجبري « اثناء الدوام الرسمي.

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية الصباحية والأحمدي التعاونية

شكر وتقدير

يسر مجلس ادارة جمعية الصباحية والاحمدي التعاونية ان يتقدم بالنيابة عن اهالي منطقة الصباحية والاحمدي بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى معالي

الشيخ ناصر محمد الأحمد الجابر

وزير الشئون الاجتماعية والعمل الموقر

وإلى سعادة

الشيخ علي صباح السالم المبارك الصباح

محافظ الاحمدي الموقر

على مابذلوه ومايبذلونه من جهد صادق وبناء في مساندة مجلس الادارة في تنفيذ مشروعاته بهدف النهوض بالجمعية وتقديم افضل الخدمات لاهالي المنطقة.

والله ولي التوفيق

مجلس الإدارة

العبوات صناعة تخدم جميع الصناعات على حساب المستهلك

تعرف التعبئة والتغليف بأسلوب لف المنتجات او السلع في اغلفة و/أو احتوائها في عبوات أو تامينها بالوسائل التي تضمن شحنها وتخزينها وتسليمها الى المستهلك بحالة جيدة.

وطبقا لهذا التعريف تختص عملية التعبئة والتغليف ليس فقط بالعبوات الابتدائية التي تحوي المنتج ولكن أيضا بعبوات النقل أو العبوات الخارجية التي تشكل في النهاية وحدة الحمل التي ترص في حاوية الشحن كما تختص بالقيود التي تفرض احيانا على تصميم العبوة ووحدة الحمل لمواجهة بعض الاعتبارات الخاصة بمنتجات وصناعات معينة مثل القيود التي تفرض على ابعاد واداء العبوات التي يتم تداولها داخل نظام آلي كامل الميكنة.

من هذا المنطلق فصناعة التعبئة والتغليف ليست صناعة قائمة بذاتها ولكنها جزء من دورة كاملة في تصنيع المنتج أو السلعة. ويتوقف اسلوب التعبئة والتغليف على الصناعة التي يخدمها، فالاسلوب المتبع في الصناعات الاساسية يختلف عما هو متبع في الصناعات الاستهلاكية، والاسلوب المتبع في الصناعات الهندسية والكهربائية يختلف عموما عما هو متبع في الصناعات الغذائية (مثلا) حيث تتم عملية التعبئة والتغليف بطريقة آلية دون تدخل العنصر البشري لتوفير الشروط الصحية المناسبة وزيادة معدلات الانتاج وتخفيض العمالة والتكاليف.

ونتيجة للتطوير الكبير الذي طرأ على الصناعة بالدول المتقدمة في السنوات الاخيرة وزيادة حجم التجارة الخارجية بشكل ملحوظ، فقد حدث تطور كبير في اساليب التعبئة والتغليف في هذه الدول للحفاظ على مستوى الصناعة بها وكسب ثقة المستهلك الذي يهمه في الدرجة الاولى الحصول على السلعة بحالة جيدة دون تلف. ليس هذا فحسب وانما هناك ايضا اهتمام كبير بالمظهر الخارجي للعبوة المعبأة بها السلعة وطريقة تغليفها بحيث تجذب المستهلك وتكتسب رضاه امام منافسة بضائع مشابهة معبأة جيدا.

● عبوات بلاستيكية لمختلف الاغراض

● العبوات الصفيح تغلف من الداخل والخارج

■ التعبئة والتغليف وتأثيرهما في الجودة والسعر النهائي
الأوعية البلاستيكية تحل مكان سائر المواد والمعادن الكبيرة والصغيرة

وتاتي صناعة التعبئة والتغليف في هذه الدول في المركز الثالث بين جميع الصناعات لأنها تخدمها كلها وهي تمثل تقريبا ٥٠٪ من قيمة بعض المنتجات مثل المياه المعدنية والعصير والمشروبات... و ٢٥٪ للفاكهة والحمضيات و ١٥٪ للادوية...

وفي الوطن العربي مازالت هذه الصناعة ناشئة وقد برزت في بعض الدول الا أنها ليست بالمستوى المطلوب وتواجه تخلفا في الدول العربية الاخرى، وبالرغم من وجود انتاج غذائي وصناعي جيد جدا وافضل بكثير من الانتاج الاجنبي الا انه يصل تالفا وبصورة غير مناسبة الى المستهلك، ويقدر الفاقد في انتاج المواد الغذائية بحوالي ٤٠٪ في بعض الدول العربية بسبب سوء التعبئة والتخزين ولا يقل عموما عن ٢٥٪.

ولا شك ان الدول النامية وهي تخطو خطوات مدروسة نحو التصنيع يجب الا يغيب على فكر المخططين فيها أهمية التعبئة والتغليف كعنصر رئيسي وحيوي لابراز السلعة بشكل يساعد على تسويقها سواء في الداخل أو عند تصديرها للخارج. فصناعة التعبئة والتغليف اصبح لها تكنولوجيا متطورة وجوانب اقتصادية يجب اخذها دائما في الاعتبار لتطوير هذه الصناعة المهمة بما لها من آثار ملموسة على المستهلك النهائي للسلعة.

والاهتمام العربي بالتغليف والتعبئة موضوع المواصفات والمعايير في عددها الاخير وتضمن كذلك اسلوب التوزيع للعبوات وهو عبارة عن سلسلة من عمليات التداول والنقل والتخزين التي تختلف في ترتيبها ومعدلاتها وطريقتها تبعا للظروف المحيطة. ويصاحب اسلوب التوزيع عادة بعض المخاطر الخارجية الميكانيكية التي يمكن ان تؤثر على المنتجات والسلع، كالضغط الناشيء عن رص العبوات بعضها فوق بعض فالعبوات التحتية يجب ان تقاوم تاثيرات الضغط لفترة طويلة، والصدمات التي يظهر تاثيرها بالدرجة الاولى عند سقوط العبوات المعبأة على الارض وفي عملية كبح السرعة والتعجيل وكذلك عند مناورات وسائل النقل. والاهتزازات هي نوع آخر من التاثيرات الميكانيكية، ويتعلق الامر بتردد وسعات هذه الاهتزازات، والاهتزازات الخطيرة بصورة خاصة هي التي تطابق التردد الخاص للمنتجات المعبأة الحساسة.

تكلفة التعبئة والتغليف

ان مسالة تكلفة التعبئة والتغليف لنوع من السلع والتي يمكن التعبير عنها بنسبة مئوية من تكلفة انتاج المصانع، تكون دائما مصدر تساؤل. ولكي نعطي اجابة محددة لمثل هذا السؤال يجب معرفة تكاليف العناصر الداخلة في تكوين التكلفة الكلية للتعبئة والتغليف لان السعر يعتبر دالة مباشرة لما ينتظر من العبوة ان تقوم به.

وتعتبر تكلفة الرقابة على الجودة وتكلفة معدل الانتاج من أهم هذه العناصر على الاطلاق، فالاولى ترتبط بجودة العبوة التي ستحمي السلعة وتوصلها الى المستهلك النهائي في حالة آمنة، والثانية ترتبط باقتصاديات العمل اليدوي مقابل الميكنة، الا انه يجب منذ البداية ان نفرق بين العبوات التي تعبأ بها السلع للاستهلاك المحلي وبين تلك التي تصدر فيها السلع الى الخارج، وبالطبع فان الفرق كبير نتيجة لتامين السلع المصدرة ضد الاضرار التي تلحق بها اثناء عمليات النقل والشحن والتفريغ فكلما زادت تكلفة الرقابة على الجودة انخفضت الاضرار الناجمة عن النقل.

ولا ينبغي ان نبالغ في متطلبات الرقابة على الجودة لضمان نوعية العبوات المناسبة للتصدير على نحو يفوق خصائصها المطلوبة حيث ان ذلك سوف يكون له انعكاسات اقتصادية سلبية على تكلفة التعبئة والتغليف، ويجب أن يكون هناك توازن بين التكلفة لهذه الرقابة والخسارة التي نتوقعها، أي أن يكون هناك حد أدنى لتكلفة التعبئة والتغليف بالنقطة المثلى للتوازن والتي تقع عند نسبة اضرار ١٥٪ تقريبا وهي نسبة معقولة لعيوب التغليف.

يستثنى من هذه القاعدة متطلبات التعبئة والتغليف لبعض السلع المهمة التي يسهل كسرها أو تلفها أو التي ستتميز بتجهيزات سطحية خاصة أو بحساسيتها الشديدة للظروف المحيطة، مثل عمليات تعبئة وتغليف المتفجرات ومواد النسف التى يتم تغليفها بطريقة خاصة ثم تعبئتها في اوعية ابتدائية داخل صناديق خارجية مجهزة باساليب خاصة لحماية المتفجرات من الانفجار، واعتبارات الامان هنا تفوق اي اعتبارات اقتصادية اخرى.

بالنسبة لتكلفة معدل الانتاج فان ذلك يعتمد على النقطة التي يصبح عندها التشغيل اليدوي غير اقتصادي مقارنة بالتشغيل الآلي، ويفيد ذلك في ايجاد التوازن الصحيح بين تكلفة العمالة وتكلفة الماكينات والوسائل الآلية للانتاج.

التسويق والبيع

بالاضافة الى العناصر المذكورة اعلاه والمتعلقة بضمان تسليم المنتج الى المستهلك النهائي في حالة جيدة وسليمة وبادنى تكلفة اجمالية، تغدو العبوة من العناصر المؤثرة في التسويق والبيع، حيث لم تعد جودة المنتجات ظاهرة للعيان، واصبحت العبوة هي المصدر الاساسي لتعريف المستهلك بنوعية المنتج وجودته وتميزه عن غيره من المنتجات، أي اصبحت العبوة عنصرا حاسما في فشل او نجاح تسويق المنتجات والسلع. وهكذا تعددت التصاميم الهندسية والسطحية وظهرت اساليب لتعبئة وتغليف المنتجات والسلع تواكب هذا التطور الهائل، نذكر منها على سبيل المثال التغليف التجمعي الذي يستهدف تسويق حجم كبير من المنتجات في عبوة واحدة تكون تكلفة المنتج الواحد منها منخفضة نسبيا.

وهناك اتجاه آخر يخص التغليف الغذائي، حيث ادت التطورات الاقتصادية والاجتماعية الى ايجاد تقنيات لانتاج سلع غذائية جيدة صالحة للاستعمال سهلة الاعداد والخزن والنقل، وازدادت طلبات المستهلك على توفير وجبات غذائية جاهزة وبعبوات لائقة.

وهكذا تتوفر الآن وجبات معلبة جاهزة لا تتطلب الا التسخين، وقد صاحب هذا الاتجاه تطور هائل في مجالات التصميم ويخص التكديس الجيد للعبوات واعطاء الاشكال التي تسمح للمنتجات المعبأة بان يثبت بعضها بعضا وصولا الى تكديس ثابت والى افضل استفادة ممكنة من المكان وتلاؤم احسن مع سلسلة النقل والتوزيع.

المواد الخام

يعتبر التوفر المحلي للمواد الخام احدى المسائل الرئيسية التي يجب البدء بها عند صناعة التعبئة والتغليف، آخذين في الاعتبار تهيئة الظروف المثالية لاستخدام أفضل المواد الخام والمواد المساعدة والعمالة الفنية الماهرة واساليب الانتاج والخدمات السريعة ذات الكفاءة العالية.

يستخدم الورق بشكل مكثف في صناعة التعبئة والتغليف حيث يتم تصنيعه على هيئة ورق الكرافت أو ورق مقوى أو الواح كرتون مضلع من طبقة واحدة أو طبقتين أو عدة طبقات، ويستخدم في تغليف المنتجات وفي عمل العبوات المختلفة مثل الاكياس والصناديق وبعض الاوعية التي تستخدم لمرة واحدة فقط.

تعتمد متانة العبوات الورقية على العناصر الاولية المكونة منها وخصائصها والمواد المستخدمة وطريقة اللصق، وفي بعض الاصناف تضاف بعض المواد الى الورق مثل صفائح الالومنيوم والاقمشة، كما يتم تبطينه احيانا بالبلاستيك أو معالجته ببعض المواد مثل الشمع او البرافين لتحسين خصائصه وزيادة متانته.

ونتيجة للتطور الذي حدث في اللدائن ومشتقاتها، نجد ان البلاستيك يمثل ايضا مركزا مرموقا في صناعة التعبئة والتغليف حيث يستخدم على هيئة رقائق أو أكياس أو عبوات متنوعة مثل القوارير والعلب والبراميل وغيرها، والتي تستعمل على نطاق واسع في تعبئة المنتجات الكيميائية والمواد الغذائية والادوية ومستحضرات التجميل.

وتفضل حاليا الاوعية البلاستيك على الاصناف الاخرى مثل المعادن والزجاج لخفة وزنها وقوة تحملها وسهولة تصنيعها بالاضافة الى الحفاظ على المنتج بحالة جيدة وعدم تاثيرها عليه أو تاثرها به أو بالظروف والعوامل الجوية المحيطة. تصنع العبوات البلاستيكية بتشكيل الراتنجات الصناعية مثل عديد الايثيلين منخفض وعالي الكثافة، وعديد البروبيلين، وعديد كلوريد الفينيل وغيرها، ويعتمد لونها ودرجة شفافيتها على طبيعة الاستخدام ونوع المنتج المطلوب تعبئته.

جمعية المستهلكين البريطانية تدعو لمقاطعة الميكروويف

صرح مسؤول في جامعة ليدز البريطانية ان دراسة تطبيقية اجريت على نموذجين من أفران الميكروويف في طبخ اغذية جاهزة مجمدة، أكدت بما لا يدع مجالا للشك ان الطبخ بهذين النموذجين لا يقضي على بكتيريا (اللستيريا) المتواجدة في المآكل النيئة المجمدة وان هذه البكتيريا السامة ظلت عقب الطبخ لمدة كافية حسب التعليمات.

ونصح استاذ متخصص في الجامعة المذكورة المستهلكين بعدم الركون الى فرن الميكروويف في مطابخهم لجميع انواع المأكولات المطبوخة.

لكن جمعية المستهلكين دعت اعضاءها الى التوقف عن استعمال افران الميكروويف، ريثما تجرى ابحاث وافية في المختبرات وتخرج بنتائج محددة يتم على ضوئها التعامل بهذه الافران التي ظهرت عيوب في بعض الاطعمة المطبوخة بواسطتها.

الاندبندنت

في ضوء الجمود السياسي والضغوط الاقتصادية

الانتفاضة تتبنى تكتيك الرد على المبادرات الاسرائيلية

الحفاظ على المواعيد مع الفلسطينيين مسالة تتم على غير هدى. والمشكلة هنا لا تتعلق بضبط المواعيد ودقتها، اذ انهم لا يشاركون غيرهم ذلك الرأي المرن بالنسبة للوقت والذي يعتنقه الاخرون في الشرق الاوسط بشكل عام.

وانما المشكلة انهم اعتبارا من منتصف ليلة السبت (٢ سبتمبر) اصبحوا يعملون بموجب توقيتين مختلفين. ففي تلك اللحظة اعلنت وزارة الداخلية الاسرائيلية التي تسيطر عليها المؤسسة الدينية اليهودية المتطرفة نهاية التوقيت الصيفي، واعيدت الساعات ساعة الى الوراء. ولم يتبع الفلسطينيون ذلك التوقيت من اجل اظهار استقلالهم عن المؤسسات الاسرائيلية.

وامر اخر منشور للقيادة الفلسطينية للانتفاضة بانهاء التوقيت*الصيفي بعد اعلان انهاء التوقيت الاسرائيلي باسبوعين كاملين، اي في الخامس عشر من سبتمبر. وكانت النتيجة ارتباكا وفوضى. ففي الضفة الغربية وقطاع غزة يلتزم معظم الفلسطينيون بالتوقيت الفلسطيني. وفي الجزء الشرقي من القدس، لايوجد تطبيق مقبول. فقد وصلت شخصية بارزة الى موعد مع صحافي اجنبي في منتصف النهار، في الساعة الحادية عشرة صباحا بالتوقيت الاسرائيلي. ووصل الصحافي بعد ساعة. وكان لدى نفس الشخصية الفلسطينية موعد مع محرر فلسطيني في الساعة الثانية عشرة وخمس واربعين دقيقة. وسبب هذا الارتباك ان الصحافي عدل ساعته على التوقيت الاسرائيلي.

ويقول الفلسطينيون ان قضية الساعات مجرد رمز اخر لمن يحكم امورهم ويدير حياتهم مثل بطاقات العمل الممغنطة في قطاع غزة. ولكن الرد الفلسطيني كان دليلا على الاتجاه الحالي ايضا للانتفاضة: عدم التناغم مع الاسرائيليين والرد على مبادراتهم. فعلى الساحة السياسية وعلى الارض ايضا صار الفلسطينيون في موقف دفاعي. فطيلة عشرين شهرا، منذ تفجرت الانتفاضة ضد الاحتلال الاسرائيلي في ديسمبر ١٩٨٧، ظلت المبادرة بيد الفلسطينيين، واجبروا الاسرائيليين على ان يردوا على مبادراتهم على الارض، وعلى الصعيد السياسي ايضا. واما الان فقد انقلبت الامور، فاصبحت المبادرة بيد الاسرائيليين، والفلسطينيون يردون على ذلك.

فعلى الارض، تعصر الاجراءات الاسرائيلية والضغوط الاقتصادية الفلسطينيين. وتظهر على السكان مؤشرات الانهاك. وتستخدم القوات الاسرائيلية تكتيكات اقسى واشد، حيث من الممكن اطلاق النار على الملثمين فورا وبدون سابق انذار، كما تشن وحدات خاصة غارات على القرى لاعتقال الرجال المطلوبين. وقتل البعض في كمائن عسكرية. ويبدو ان معلومات الاجهزة الامنية افضل مما كانت عليه من قبل، حيث بات عمل الشبكات التي اعيد تاسيسها يستمر ويفيد.

وفي الشهرين الماضين تصاعدت حدة العنف، اذ انه طبقا لما تقوله منظمات حقوق الانسان، فان اكثرية الذين اصيبوا بنيران الجيش الاسرائيلي كانت اصاباتهم في الجزء العلوي من الجسم وفي الرأس. وزادت نسبة القتلى الى الجرحى منذ تعيين قائد عسكري جديد للضفة الغربية. وهناك الان اكثر من ١٥ الف فلسطيني رهن الاعتقال، والاعتقالات مستمرة. كما حظر استخدام اجهزة الفاكسميلي، شبكة اتصالات الانتفاضة، في الاونة الاخيرة.

وتقوم استراتيجية الجيش الاسرائيلي على ان يفعل ما فعله دائما وهو: فصل غالبية السكان عن الملتزمين من الشبان الذين يقدر عددهم بعدة الاف. ويقول قادة عسكريون انهم يبحثون عن سبعمائة فلسطيني يوصفون بانهم الملتزمون المتشددون. وقال وزير «الدفاع» اسحق رابين «لا نرى حماسا لدى غالبية السكان للمشاركة من ان لاخر في نشاط عنيف. وانما نرى تكوين نواة ارهابية من ملتزمين متشددين».

وتتصاعد كذلك الضغوط الاقتصادية. فالفلسطينيون اصبحوا الان يكسبون اقل ويدفعون اكثر بسبب الاجراءات التي ينفذها جامعو الضرائب الاسرائيليون. والاخطر من هذا، ان انهيار الدينار الاردني، العملة المتداولة في الضفة الغربية، وفي قطاع غزة ولكن بدرجة اقل، ادى الى تآكل المدخرات لدى الفلسطينيين.

وعلى الصعيد السياسي، خسر الفلسطينيون بعض النقاط خلال الاسابيع الستة الماضية. فقد ردت الولايات المتحدة بفظاظة على قرارات مؤتمر فتح في تونس في الشهر الماضي. وكان الاجتماع الاميركي ـ الفلسطيني التالي، وهو الرابع منذ بدأ الحوار بين الجانبين، سيئا بالنسبة للفلسطينيين الذين اتهموا الولايات المتحدة بمناصرة المقترحات السلمية لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ومحاولة فرضها.

وداخل الاراضي المحتلة، اثارت الاجتماعات التي عقدت بين شخصيات فلسطينية ورئيس الوزراء الاسرائيلي في شهر يوليو الماضي جدلا واسع النطاق. وتعرضت الاجتماعات التي دعي اليها الفلسطينيون دون ان يعرفوا مع من سيجتمعون، لانتقادات واسعة من «الشارع الفلسطيني» حيث شعر الناس ان اولئك المستعدين للحوار وقعوا في مصيدة اسرائيلية، وانهم اعطوا شرعية لمقترحات اسرائيل الخاصة باجراء انتخابات في الاراضي المحتلة، والتي كانت خدعة لكسب الوقت ولفصل الشعب الفلسطيني في الداخل عن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج. وتعرض جميل الطريفي، اول فلسطيني من المعسكر الوطني يجتمع مع شامير لتهديد من مجموعة محلية من الجبهة الشعبية الراديكالية في رام الله، حيث يقيم. ولكنه لم يصب باذى بعد ان اقر ياسر عرفات ومؤيدوه اعماله. ولكن منذ ذلك الحين، اصبح المعتدلون اقل رغبة واستعدادا للتحدث والظهور امام الراديكاليين الذين ازدادت اصواتهم قوة.

ولكن الوطنيين الفلسطينيين قلقون مما يصفونها بانها فجوة واضحة، ولعدم وجود اتجاه جلي في الاستراتيجية السياسية. وقالت شخصية بارزة: «المسالة فوضى، وذلك امر رهيب». واضاف ابراهيم الدقاق، وهو مثقف يساري، انه لا يوجد تحرك باتجاه عملية السلام، «واصبح العنف هو اللغة. وليس هناك حوار، ولا لغة مشتركة سوى العنف، وليس هناك حوار للوصول الى صيغة يمكن ان يعيش الشعبان بمقتضاها معا».

ويرجع الفلسطينيون ما ال اليه الوضع لديهم الى عوامل خارجية بصورة اساسية. ومن هذه العوامل: القتال في لبنان، وخطف اسرائيل للشيخ عبدالكريم عبيد والنقاش الذي تبع ذلك حول الرهائن في لبنان ـ فقد دفعت كل هذه العوامل القضية الفلسطينية الى الوراء على جدول اعمال الاهتمام الدولي. وهذا ما يقلل الضغط الاميركي على اسرائيل موقتا على الاقل.

ومهما كانت الاسباب، ادى اجتماع المأزق السياسي والضغط على الارض الى توتر العلاقات بين القيادة السرية وبين اللجان المحلية والشعبية، وبين من هم داخل منظمة التحرير الفلسطينية ومن هم خارجها.

وجازفت القيادة المحلية في بعض الاماكن، وخاصة في قرى الضفة الغربية، الى حدوث جفاء بينها وبين السكان بسبب حماسها الزائد عن الحد في تسييرها للانتفاضة. وتخشى الشخصيات البراغماتية من المزيد من العنف الخارج عن السيطرة. ويعترف اخر بيان عن الانتفاضة بالاخطار الناجمة عن ذلك، وينادي بوحدة جميع الفصائل والفئات. كما يحذر من محاولات اجهزة الامن اضعاف الانتفاضة بتشجيع الانقسامات والخلافات.

ومن الامور المقلقة بشكل خاص ايضا تسليح المتعاونين، وتزايد العنف بين العرب مع قتل المتعاونين المشتبه بهم. وقالت شخصية عامة بارزة في الجزء الشرقي من القدس: «ان الاسرائيليين يبذرون بذور الخلاف بيننا ونحن نوفر لهم ارضا خصبة لذلك».

وعبرت نفس الشخصية عن القلق من كون منظمة التحرير الفلسطينية لا ترد على الرسائل المرسلة اليها من الداخل بشأن القيام بمبادرة لكسر المأزق، واضافت «في بعض الاحيان يضرب سعاة البريد».

واصبح السعي الى تحقيق الوحدة، كما حدث مرارا في تاريخ الحركة الوطنية الفلسطينية، بديلا لاحراز تقدم. وبالرغم من ان الخلافات والتوترات قد برزت، الا انه ما من احد يعترف بان الانتفاضة ضلت طريقها. ولاحظ الدقاق ان قرار منظمة التحرير الفلسطينية في نوفمبر ١٩٨٨ بتطبيق استراتيجية سلام قائمة على اساس دولتين، لم تتغير. وقال «ليس هناك انتقاد للاستراتيجية. وما تبقى هو ادارة تلك الاستراتيجية».

وهذا يترك للفلسطينيين خيارات قليلة. فبالرغم من انهم يتطلعون الى الولايات المتحدة لاخذ زمام المبادرة فان الولايات المتحدة بينت بوضوح انها لن تتخذ اية مبادرات. والاسرائيليون قانعون بالجلوس مشدودين لانهم يعتقدون ان الوقت في صالحهم. وقال اكاديمي فلسطيني بارز هو مهدي عبد الهادي «اذا لم تجر عملية سياسية فان عرفات سيخسر. فاما ان نواجه حربا اهلية تتقاتل فيها الجهاد الاسلامي وفتح والمجموعات الاخرى، او الفصل الثاني من الانتفاضة، الانتفاضة الحمراء، عندما تدخل الانتفاضة الدموية، انتفاضة الثار والانتقام والدفاع عن النفس».

تشارلز ريتشاردز

● ياسر عرفات

● رابين

وول ستريت جورنال

يرعى مفاوضات بين حكومة أديس أبابا والثوار الارتريين

كارتر يكفر عن أخطائه السابقة تجاه أثيوبيا

كان المحافظون على وشك اعلان انتصار كامل على مشكلة المجاعة الاثيوبية، عندما شكل القرن الافريقي اول ازمة سياسية خارجية مطولة لادارة كارتر في اوائل عام ١٩٧٧، وعندما شاركنا ايضا في الجدل الايديولوجي، وبدأت القصة على النحو التالي:

كانت امبراطورية اثيوبيا التي يسيطر عليها الاحباش على حافة الانهيار، حيث كان الثوار الارتريون والتيغريون المدعومون من قبل السوفيت يكتسحون المواقع الحكومية الواحد تلو الاخر في شمال البلاد، وكان الجيش الصومالي المدعوم ايضا من قبل السوفيت، على وشك غزو البلاد في الجنوب الشرقي. وكان منغستو هيلا مريام، وهو كابتن في الجيش فتك بمناوئيه ومن وقفوا في طريقه من مكتب تموين مغبر الى رئاسة اللجنة العسكرية الحاكمة، بقتل منافسيه وهو يبحث عن اسلحة لصد الارتريين والتيغريين والصوماليين.

وفكر السوفيت: لماذا نقنع بالصومال، وهو بلد تابع يبلغ عدد سكانه ثلاثة ملايين نسمة، بينما يمكننا السيطرة على بلد مجاور يبلغ عدد سكانه عشرة اضعاف عدد سكان الصومال؟

وهنا يدخل جيمي كارتر.

ولانه كان مستاء من انتهاكات منغيستو لحقوق الانسان، رفض صراحة استمرار سياسة وزير الخارجية السابق هنري كيسنجر بامداد اثيوبيا باسلحة محدودة. وكان كيسنجر قد اغلق عينيه على عمليات القتل التي ينفذها منغيستو، لعلمه انه اذا هيمن عليه السوفيت سيكون اسوأ من ذلك.

وصول «الارهاب الاحمر»:

وبطبيعة الحال، هذا ما حدث. ففي واحدة من اولى تطبيقات سياسة كارتر الخاصة بحقوق الانسان، اوقفت جميع شحنات الاسلحة لاثيوبيا. وكانت النتيجة الفورية لذلك جسر جوي ضخم من الاسلحة السوفيتية لاثيوبيا، ووصول شرطة النازي الالمانية الشرقية السابقة الى اديس ابابا، «والارهاب الاحمر» الذي قتل فيه، بفضل الالمان الشرقيين، الالاف من الشبان الاثيوبيين في شوارع العاصمة.

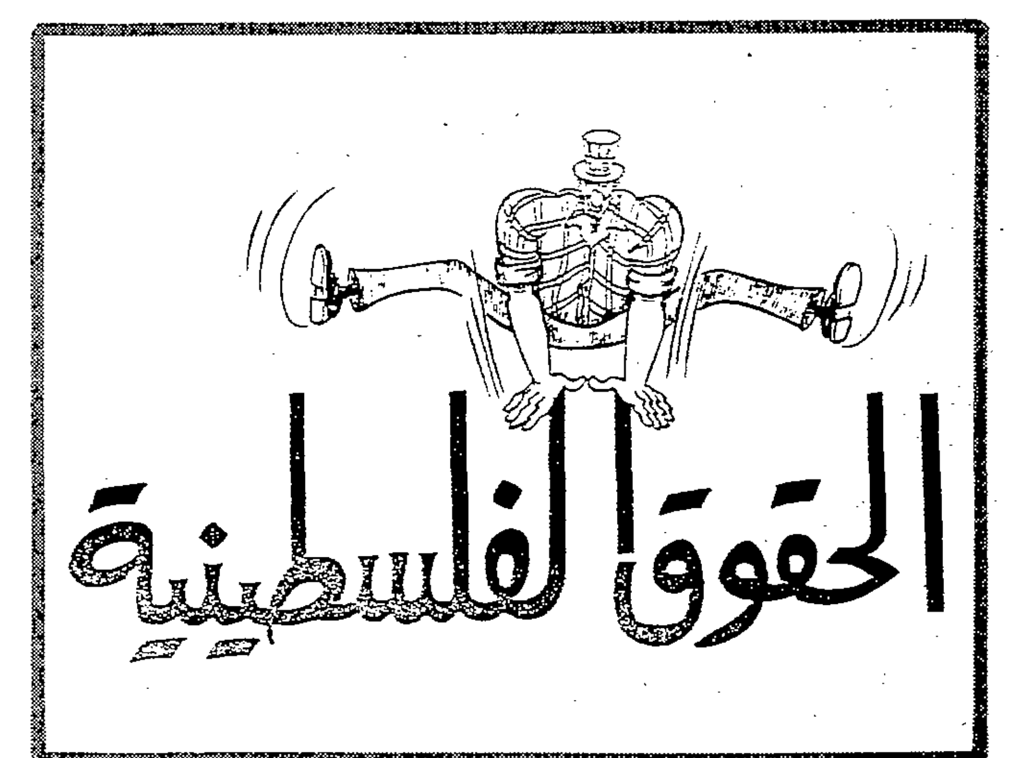
ولكن من الممكن ان يسامح كارتر على كل ذلك. فاقل مايمكن ان يقال عن خيارته، في ضوء معرفتنا بشخصية منغيستو، هي انه كان لايحسد عليها. والشيء الذي لايمكن مسامحة الرئيس الاسبق عليه هو عدم استماعه لنصيحة البراغماتي الملاصق له، زبيغنيو بريجنسكي، فقد ارتاى بريجنسكي انه طالما فقدت الولايات المتحدة اثيوبيا وسيطر عليها السوفيت، فان اقل ما يمكنها ان تعمله هو ان تسلح الصوماليين المتمردين، وبالتالي تحتفظ بدرجة من الضغط الحقيقي على النظام في اديس ابابا. ولكن الرئيس كارتر، وفي الوقت الذي رفض فيه التعامل مع اثيوبيا، قرر ايضا ترك الصوماليين يتوغلون بعمق في صحراء اوغادين في اثيوبيا، دون تدفق الاسلحة الاميركية عليهم. وكانت فكرة كارتر الخاصة بالاجراء الحاسم ان يقف متفرجا، ويعظ وينصح المجموعتين الافريقيتين العرقيتين حول الاخلاق وهما تتقاتلان وتذبح كل منهما الاخرى.

وفي هذا الفراغ من النشاط الاميركي، عمل السوفيت اكثر من مجرد توطيد نفوذهم في اثيوبيا. فبهندستهم انتصار منغيستو العسكري على تابعتهم السابقة، الصومال، استطاع السوفيت ان يسيطروا تماما في اديس ابابا، الى درجة انشاء نظام زراعي شيوعي لاول مرة في القارة الافريقية.

ومرت السنين. وسارت الجماعية سيرا حثيثا. ولان منغيستو رفض الموافقة على محادثات سلام، استمرت الحرب. واحرق منغيستو، الذي كان قد تحول الى الشيوعية، مزارع الفلاحين الارتريين والتيغريين المعارضين للجماعية واخرجهم من بيوتهم. وفي النهاية، ادى ذلك الى المجاعة، التي نسبها العالم الجاهل الى الجفاف.

ولام اول رد فعل ليبرالي على المجاعة في اكتوبر ١٩٨٤ الرئيس ريغن لتركه «الاطفال الاثيوبيين يجوعون لان النظام هناك شيوعي».

وكان هذا القول هراء. اذ ان ادارة ريغن رفضت



■ عن الرأي الاردنية ■

مساعدة اثيوبيا في اوائل الثمانينات لان منغيستو كان يشن حربا وينفذ سياسة الارض المحروقة في نفس المنطقة المهددة بالمجاعة. وناشدت ادارة ريغن النظام الاثيوبي ان يغير سياسته.

وعندما فشل ذلك، في ١٩٨٣ قبل عام من ظهور المجاعة.. اخبرت ادارة ريغن المفوض السامي لشؤون اللاجئين التابع للامم المتحدة عن الصور التي التقطتها الاقمار الصناعية التي اظهرت بداية هجرة جماعية للفلاحين الارتريين والتيغريين الى السودان المجاور. ولم يتخذ المفوض السامي لشؤون اللاجئين اي اجراء، فقد كانت اثيوبيا عضوا مهما بالامم المتحدة، ولم يشأ المفوض السامي لشؤون اللاجئين التدخل في شؤونها الداخلية. ولهذا السبب اعدت تجهيزات وتموينات قليلة لمئات الالاف من اللاجئين الذين وصلوا الى الحدود السودانية في عام ١٩٨٤.

وعندما وفرت الادارة في النهاية مواد اغاثة عاجلة بمئات الملايين من الدولارات لاثيوبيا، قال الليبراليون ان المساعدة ستؤدي الى كسب اصدقاء داخل النظام، وتساعد في ابعاد منغيستو عن السوفيت. ولم تعد المساعدة باي نفوذ لاميركا داخل النظام. ولم يتمكن م. بيتر ماكفرسون، رئيس وكالة التنمية الدولية المسؤول عن الاغاثة الاميركية من المجاعة، من الحصول حتى على موعد لقاء مع منغيستو.

وما عملته المساعدة فعلا هو الحفاظ على النظام وحمايته من الانهيار. كما ادت ايضا الى تطهير «المعتدلين» في اللجنة العسكرية الماركسية الحاكمة، ومكنت بطريقة غير مباشرة من اعادة توطين الفلاحين من المجموعات العرقية المناوئة في مستوطنات وقرى جديدة بالقوة، وهي عملية قتل فيها اكثر من مائة الف شخص ـ وربما مئات الالاف ـ ممن لم يتأثروا من قبل بالمجاعة.

وارتاى محافظون واخرون، وبالنظر الى سياسة اثيوبيا المحلية، ان المجاعة كانت اقل اهمية من الحرب، وان منغيستو لن يضطر الى الاعتدال في سياساته في ميدان القتال. ووصف كثيرون اي تركيز على الحرب بانه نذالة واستخفاف. وتساءلوا: «الاطفال يموتون من الجوع، فمن يهتم بالحرب؟».

وتجاهلت وسائل الاعلام الحرب وركزت بدلا من ذلك على الاغاثة الغربية من المجاعة. وكان فندق هيلتون في اديس ابابا مكان تجمع للاثرياء الغربيين ذوي الضمائر المذنبة، حيث كان مسؤولو الاغاثة يملأون ردهات الفندق وصالاته، ويرجون اللجنة العسكرية الحاكمة اخذ اموالهم وتنفيذ برامجهم، في الوقت الذي يشتكون فيه من «اولئك الثوار» الذين يزيدون وضع النظام صعوبة وفي عام ١٩٨٧، عندما اصبح واضحا ان سياسات النظام الزراعية قطعت شوطا ابعد نحو الستالينية، قطعت الولايات المتحدة كل مساعدتها تقريبا لاثيوبيا. ولم يكن هناك اي اثر لاحتجاج. واحرج الذين ضجوا ضد سياسة الرئيس ريغن عام ١٩٨٤، بسبب توقعاتهم السابقة. اذ زاد نص المواد الغذائية في اثيوبيا فعلا خلال سنوات المساعدة الطارئة، الامر الذي يشير الى ان مجاعة اكبر ستحدث في التسعينات.

وفي فبراير ١٩٨٩، دمر الثوار الارتريون والتيغريون ثلاث فرق عسكرية للنظام، وقتلوا واسروا عشرة الاف جندي من قوات منغيستو، الامر الذي ادى الى فرار اكثر من عشرين الف جندي من قوات النظام. وذكرت مجلة «نيوزويك» في واحدة من المقالات القليلة عن تلك المعارك الكبيرة انه منذ اوائل ١٩٨٨، مني جيش منغيستو باصابات تفوق ما منيت به اميركا من اصابات خلال جميع سنوات حرب فيتنام.

وفي شهر مايو الماضي وفي اعقاب تلك الهزائم، حاول جنرالات منغيستو نفسه القيام بانقلاب ضده. ولو ان احد المشاركين في هذا الانقلاب اخبر منغيستو (الذي كان على ما يبدو في المانيا الشرقية انذاك) في اللحظة الاخيرة، لكان الانقلاب نجح، ولكان الرئيس بوش حظي بانفراج محظوظ في السياسة الخارجية في اوائل فترة رئاسته.

وتصرف منغيستو بحزم من المتآمرين، اذ يقال ان جثة احد هؤلاء المتآمرين، وكانت بدون رأس، جرت في شوارع اديس ابابا. وبعد ان عذب وقتل بقية المشاركين في الانقلاب، تبنى منغيستو برنامجهم. واظهر استعداده لاجراء اصلاحات، وللتفاوض بدون شروط مع الثوار.

ووافق الرئيس الاسبق (كارتر) بعد عدة اجتماعات مع منغيستو الستاليني الذي تحول الى منغيستو معتدل على ان يعمل كمراقب للمحادثات التي تجري الان في اتلانتا بين مسؤولين من النظام والثوار الارتريين.

ولا تضحكوا. فمن الممكن ان تنجح المحادثات. فكل من النظام والثوار محروقون نتيجة لسنوات القتال العديدة. ومن الممكن ايضا ان يستطيع الرئيس كارتر، الصبور، الحسن النية، ذو القدرة المجربة والثابتة على ادارة مفاوضات معقدة بين اعداء الداء، التكفير عن سذاجته حين تبنى منهاجه السابقة تجاه اثيوبيا.

روبرت كابلان

درشبيغل

حكومة أنقرة رحبت بهم ثم عادت فأغلقت الحدود

النازحون الأتراك يفضلون الموت على العودة لبلغاريا

تواجه تركيا واحدة من اشد الازمات وعلاقات متوترة مع جارتها بلغاريا وفي بداية الازمة رحبت السلطات التركية بالنازحين البلغار من اصل تركي، وتعهدت بايوائهم وتسهيل معيشتهم، ولكن مع تزايد عدد الهاربين والنازحين القادمين الى تركيا، فان هذه السلطات بدأت تمنع الالوف من افراد الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا من دخول اراضيها بعد ان اصبحوا يشكلون عبئا ثقيلا عليها في الوقت الذي وصلت فيه العلاقات التركية ـ البلغارية الى حالة خطيرة تنذر بنشوب حرب بينهما.

وفي محطة القطارات على الحدود بين الدولتين يشاهد المرء الرجال وهم يجرون ويسحبون نساء واطفالا وحقائب كبيرة ثقيلة من خلال نوافذ القطار بعد ان رفضت السلطات التركية السماح لهم بالنزول من القطار الى المحطة. وصاح بعضهم بعصبية: «نحن نفضل القاءنا بالبحر على العودة الى بلغاريا».

وعندما اصدر القطار السريع للركاب صفارة التحرك للقيام برحلة ليس باتجاه استانبول وانما باتجاه صوفيا، سحب احد الركاب البلغار من اصل تركي صفارة الطوارئ، ونزل الركاب بعد توقف القطار بسرعة الى ارض المحطة، واعتصموا في المكان، بانتظار الفرج وايجاد نهاية لمأساة عشرات الالوف من اللاجئين البلغار الذين اجبروا على النزوح بسبب الاجراءات اللا انسانية التي فرضتها السلطات البلغارية ضدهم، في محاولة لطمس معالم جنسيتهم الاصلية وتراثهم التركي.

وتشهد منطقة الحدود الواقعة بين تركيا وبلغاريا في منطقة البلقان مأساة انسانية حقيقية منذ اشهر عديدة نتيجة لهذه الاجراءات والممارسات البلغارية ضد الاقلية التركية. وبعد ان قررت السلطات التركية اغلاق الحدود امام حركة القطارات تصاعدت حدة الازمة، بعد ان توقفت القطارات الممتلئة باللاجئين ولم يسمح بالدخول الى الاراضي التركية.

ولم ينجح سوى خمسمائة واثنين وعشرين لاجئا في عبور منطقة الحدود. وليس هذا فقط بل ان السلطات التركية رفضت كذلك السماح للقطارات القادمة من المانيا الغربية بعبور الاراضي التركية نتيجة للخطر الذي فرضته هذه السلطات على طول حدودها. ولم يكن امام هؤلاء اللاجئين الجدد البالغ عددهم اكثر من عشرة الاف شخص سوى ندب سوء حظهم. ووقف هؤلاء عند نقطة الحدود وهم يطلقون صيحات الاستنكار للاجراء التركي الذي منعهم من الهرب من جحيم النظام البلغاري الشيوعي الذي اراد ان يفرض عليهم القوانين البلغارية بالقوة، وحتى تغيير اسمائهم التركية الاصل الى اسماء بلغارية في محاولة لطمس والغاء الشخصية التركية الاسلامية وتغيير معتقداتهم الدينية.

لقد ترك حتى الان اكثر من ثلاثمائة وعشرين الف بلغاري تركي منازلهم وتخلوا عن اعمالهم، بعد ان وافقت السلطات التركية في بادئ الامر على منحهم تصاريح دخول الى اراضيها ليشكلوا بذلك ثاني اكبر عملية نزوح في اوروبا في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية بعد عملية النزوح الكبرى من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية، والتي بدأت تتجدد هذه الايام هربا من النظام الشيوعي في المانيا الشرقية.

واللاجئون البلغار من اصل تركي، والذين يشكلون جزءا من الاقلية التركية البالغ عدد افرادها اكثر من مليون شخص، كانوا يعتقدون بانهم سيكونون موضع ترحيب لدى الحكومة التركية. وهذا الترحيب كان موجودا لدى بدء الازمة عندما اعلن رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال في شهر يونيو الماضي موجها حديثه الى بلغاريا بان بامكانها طرد وابعاد اي عدد تريده «لان هؤلاء سيجدون وطنهم مفتوحا امامهم». وقال ان اضافة مليون او مليونين الى الشعب التركي لن يثقل كاهل تركيا التي يبلغ عدد سكانها حوالي خمسة وسبعين مليون نسمة.

ولكن هذه النغمة بدأت تتغير الان، وبدأت السلطات التركية تتحدث عن الصعاب والازمات التي تواجهها تركيا نتيجة للتدفق الكبير من افراد الاقلية التركية في بلغاريا الى تركيا. وقال اوزال ان بلاده لا يمكن أن تقبل تحت اي ظرف من الظروف بان تكون موضع تهديد او مساومة من جانب بلغاريا، ودعا الحكومة البلغارية الى التخلي عن سياستها العنصرية ضد افراد الاقلية التركية.

ولكن كل هذه الاشارات لم تحل دون وقوع مجابهة بين البلدين الجارين خاصة، وان تدفق اللاجئين الى تركيا يزداد يوما بعد يوم. ففي كل يوم تقريبا يصل الى منطقة الحدود البلغارية ـ التركية الالاف من المهاجرين والنازحين. وهناك قرى بلغارية عديدة من بينها بورزا فقدت القسم الاكبر من سكانها ومواطنيها. فهذه المدينة لوحدها البالغ عدد سكانها ستمائة الف نسمة، على سبيل المثال، هاجر منها حوالي ثمانين الف شخص.

واذا كانت السلطات التركية قد اغلقت حدودها مع بلغاريا امام حركة القطارات، كخطوة اولى لوقف تدفق اللاجئين الى اراضيها، فانها بالتاكيد ستلجأ الى خيارات اخرى وربما تكون خطيرة في المستقبل، اذا لم يتم ايجاد تسوية لهذه المشكلة. فهذه السلطات التي تواجه اصلا وضعا اقتصاديا صعبا لا تريد وضع اثقال جديدة على كاهل المواطن التركي، ولا تريد زيادة اعبائه. ويرى المراقبون الغربيون انه اذا استمر الوضع على ما هو عليه الان فان السلطات التركية ستلجأ الى فرض زيادات على الاسعار، وزيادة نسبة الضرائب، لمواجهة مشكلة اللاجئين ولتمكينها من الانفاق عليهم. وعليه فان الحكومة التركية تواجه هذه الايام سلسلة من الصعوبات الخارجية والداخلية. وقد وجهت المعارضة التركية انتقادات لاذعة الى الحكومة، والى طريقة معالجتها لهذه الازمة. وقالت في بيان نشرته الصحافة التركية: «لقد هرب اوزال ولجأ الى نفق اسفل بنايته حتى لايضطر الى سماع المزيد من الانتقادات والمزيد من الحديث عن مشكلة اللاجئين في بلاده».

وجهة نظر

أهداف حركة عدم الانحياز لا تزال غامضة

لم تحقق مؤتمرات بلغراد نتائج طيبة في يوم من الايام. فاجتماع قمة ١٩٨٩ لدول حركة عدم الانحياز يشبه من وجوه كثيرة اجتماع القمة الاول للحركة عام ١٩٦١، والذي عقد في العاصمة اليوغسلافية ايضا. ولقد تضاعف عدد الدول الاعضاء في الحركة منذ ذلك الحين اربع مرات، ولكن مع انعقاد مؤتمرها الاخير، والذي اختتم اعماله في السابع من الشهر الجاري، ما زالت الحركة تعاني من مشكلة تحديد الاهداف التي وجدت من اجلها.

ففي عام ١٩٦١، دخل نهرو، رائد فكرة عدم الانحياز، وبدعم من بورما وقبرص، في جدل حاد وطويل مع مصر واندونيسيا ويوغسلافيا، بان هدف الحركة ليس الدخول في معارك ضد الاستعمار الاستيطاني، ولكن محاولة تخفيف حدة الحرب الباردة. وقال «ان الاستعمار الكلاسيكي انتهى ومات». وبعد ثمانية عشر شهرا، دخل حفيد نهرو، راجيف غاندي، المدعوم من يوغسلافيا هذه المرة، في جدل ضد مصر واندونيسيا (مرة اخرى) ودول شيوعية مختلفة اخرى بما فيها كوبا ونيكاراغوا واثيوبيا، حول ان عدم الانحياز الايديولوجي لم يعد هو الهدف، فالتغييرات في العالم الشيوعي حتمت الغاء هذه النقطة من جدول الاعمال، وبالتالي فان الاهتمامات الرئيسية يجب أن تنصب الان على الديون العالمية، والبيئة، وحقوق الانسان.

وكانت ساحة المعركة تتمثل في مسودة البيان الختامي للمؤتمر، وهي وثيقة اعدتها الدولة المضيفة، يوغسلافيا، بعد اشهر من المشاورات التي اتسمت بالصبر. وتحول اهتمام هذه الوثيقة عن محاربة الاستعمار، وتخفيف الحرب الباردة، الى قضايا اكثر الحاحا. وقد وافق الاجتماع التمهيدي الذي عقده وزراء خارجية دول الحركة على نص الوثيقة ومن ثم عملت الدول التي وصفتها احدى الصحف اليوغسلافية بانها: «مؤيدة للاتجاهات المحافظة والدوغماتية»، على تنظيم هجوم مضاد. ومن التعديلات التي طلبتها هذه الدول وتمت الموافقة عليها ادخال عبارة «ان اكثر من عشرين منطقة وملايين البشر» لايزالون يعيشون تحت «الحكم الاستعماري او الاجنبي». ويبدو ان الاجزاء غير الروسية من الاتحاد السوفيتي ليست من ضمن هذه المناطق العشرين.

وتتضمن هذه الاتجاهات «المحافظة والدوغماتية» مجموعتين من الدول على الاقل احداها الدول الشيوعية ـ التي يعد وجودها داخل حركة الانحياز من اقدم المفارق في هذه الحركة التي لا هم لها سوى مهاجمة الغرب. ولكن بعض الدول الكبيرة وغير الشيوعية، كاندونيسيا والجزائر، لديها من الاسباب المختلفة ما يدعوها لمحاولة العيش في الماضي. فسياسات الحياد الايديولوجي القديمة تصبح اشبه بندقية محشوة، عندما يطل الذئب الكبير الكريه ـ الديون المتنامية، والبيئة المعرضة للدمار ـ برأسه من الشباك.

وليست جميع الدول المحافظة غير مدركة لوجود الذئب. فقد تطرق كل متحدث في بلغراد تقريبا للاعباء الثقيلة للديون التي تنوء بها الكثير من دول العالم الثالث. وبدا ان الغاء هذه الديون هو الحل الاكثر شعبية في المؤتمر. وكان الرئيس النيجيري «بابا نجيدا» الذي قدم خطة مفصلة لتخفيف الديون بصورة تدريجية، ينتمي الى اقلية ذات افكار عملية معقولة.

وفي غمرة المزيد من الغضب حول البيئة، ترك لرئيس وزراء الهند، راجيف غاندي، تقديم اقتراح للامم المتحدة، لانشاء «صندوق حماية كوكب (الارض) لتطوير وشراء التكنولوجيا الملائمة لحماية البيئة». وسيتم تمويل هذا الصندوق من جميع دول العالم بحيث تدفع كل دولة ١٪ من اجمالي انتاجها القومي، والذي يقدر غاندي بانه سيصل الى ١٨ مليار دولار سنويا.

ولم يتطرق المؤتمر كثيرا لمشكلة المخدرات، وربما يكون ذلك مراعاة لوجود عدد من الدول التي تزدهر فيها تجارة المخدرات كباكستان وكولومبيا وبوليفيا. ولكن حرص المؤتمر على تحديث «منهجيته»، حيث اقر بضرورة ان تكون الخطابات قصيرة، والوثائق قليلة واكثر تحديدا. والكثير من خطابات المؤتمر كانت طويلة كالمعتاد. ومما يدعو الى الغبطة ان القرارات العشرين («اوراق العمل»، كما يطلقون عليها الان بتفاؤل) بالاضافة الى البيان الرئيسي اتفق على ان لا تزيد عن خمسين صفحة، اي ربع عدد الصفحات الخاصة بنتائج القمتين السابقتين. ولكن اجراء اتخاذ القرارات بالاجماع، والذي من شأنه في الغالب ان يؤدي الى الشلل، لايزال نافذا، وهكذا لن تتم اقامة امانة عامة مركزية. وسوف تبقى حركة عدم الانحياز غامضة.

عن الايكونوميست

الاميركيون مع خطة بوش لمكافحة المخدرات

اباطرة «ميدلين» يصعدون حرب القنابل ضد الحكومة الكولومبية

واشنطن - الوكالات - اظهر استطلاع للرأي الاميركي ان غالبية الاميركيين يوافقون على خطة الرئيس الاميركي جورج بوش لمكافحة المخدرات التي تكلف حوالي ٩ مليارات دولار.

ويرى غالبية الاميركيين ان هذه الخطة خطوة ايجابية، غير انهم يعيبون عليها بانها لا تتضمن اتخاذ اجراءات اشد ازاء الدول المنتجة للمخدرات.

● وكان الرئيس بوش قد حدد الخطوط العريضة لخطته الخاصة في حربه لمكافحة المخدرات في خطاب القاه يوم الثلاثاء الماضي.

وقد انتقد هذه الخطة عدد من النواب الديمقراطيين وعضو جمهوري بارز على الاقل في مجلس الشيوخ الاميركي ووصفوها بانها (غير كافية) سواء من حيث التمويل او مجالات مكافحة المخدرات التي تشملها.

صحيفة «واشنطن بوست» قالت ان جزءا سريا من خطة بوش لمكافحة المخدرات ينص على لجوء محدود الى القوات الاميركية في محاربة المهربين في اميركا اللاتينية.

واوردت الصحيفة ان قرارا صادرا عن مجلس الامن القومي وموقعا من بوش يجيز للجنود التابعين للقوات الخاصة الاميركية مرافقة القوات المحلية في بعض الدوريات لمكافحة المخدرات.

ونقلت الصحيفة عن مسؤول رفيع المستوى في الحكومة ان القرار لا ينص على دور قتالي في المكافحة ولا في عمليات سرية للقوات الاميركية في كل من بيرو وبوليفيا وكولومبيا.

واوضح المسؤول انه سيكون من الممكن نشر «مئات» من العسكريين الاميركيين في هذه الدول الثلاث بموجب «مبادرة الانديز» التي أعلنها بوش.

واوضحت الصحيفة نقلا عن مصدر حكومي لم تحدد هويته ان القرار ينص على نشر قوات اميركية في مناطق من البيرو مثل اعلى وادي هوالاغوا وهي منطقة تزرع فيها الكوكا تقع في الادغال ويعتبر المسؤولون الاميركيون ان الثوار الماويين التابعين لحركة الطريق المضيء «يسيطرون عليها بصورة فاعلة».

وتفيد تقديرات رسمية ان اكثر من نصف الكوكايين المستهلك في الولايات المتحدة يأتي من الكوكا المزروعة في هذه المنطقة.

في كولومبيا استمر اباطرة المخدرات في تصعيد حرب المتفجرات ضد الحكومة حيث وقعت هجمات بالقنابل يومي الجمعة والسبت وادت الى تدمير صناديق الهاتف ومضيفين ومطعم، واصابة ثلاثة اشخاص بجروح في ميدلين. وذكرت شرطة ميدلين بانها اعتقلت خمسة مشتبهين في حملة التفجيرات.

● مواطنون في ميدلين يسيرون في ركام أحدثه انفجار قنبلة (رويتر)

توقعات جديدة باطلاق كوبر من طهران

لندن - القبس

زادت امس احتمالات اطلاق السجين البريطاني لامبر كوبر من احد سجون ايران، وقال مصدر بريطاني مطلع ان ذلك يمكن ان يتم قبل نهاية الشهر الجاري.

وكان حدث هذا التطور المفاجيء اثر اعلان وزارة الداخلية البريطانية ان احد السجناء الايرانيين في لندن وهو قروشي فولاذي سيطلق قريبا بعد ان اكمل عقوبته في السجن.

ونفى ناطق بلسان الوزارة ان يكون لقرار اطلاق فولاذي اي علاقة باحتمال اطلاق كوبر، وقال ان السجين الايراني سيطلق نتيجة للقوانين المرعية.

وكان فولاذي قد حكم بالسجن لعشر سنوات عام ١٩٨٠ بعد ادانته في حادث تفجير سيارة ادى الى مقتل شابين ايرانيين في احد شوارع لندن.

وقد سبق للحكومة الايرانية ان اشترطت اطلاق فولاذي مقابل اطلاق كوبر، لكن الحكومة البريطانية رفضت ذلك غير مرة.

ويذكر ان كوبر لا يزال معتقلا في احد سجون طهران بتهمة الحشيش منذ عام ١٩٨٥.

وقد اعرب وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية وليام وولدغريف في ابريل الماضي رفضه لمبادلة فولاذي بكوبر وقال أنه ليس هناك في القانون البريطاني ما يسمح باتخاذ مثل هذه الخطوة.

تآكل المعادن ربما سبب سقوطها

كارثة الطائرة خيمت على انتخابات البرلمان النرويجي

أوسلو - الوكالات - اعرب خبراء الطيران عن اعتقادهم بأن تآكل المعادن ربما تسبب في سقوط طائرة الركاب النرويجية ذات المحركين يوم الجمعة الماضي في المضيق الواقع بين الدانمرك والنرويج.

ولقي جميع من كانوا على الطائرة وهم ٥٠ راكبا و٥ هم طاقم الطائرة موعدهم وتم انتشال جثث لعشر نساء و٢١ رجلا واعتبر الباقون في عداد المفقودين.

وكانت الطائرة في رحلة من اوسلو الى المانيا الغربية.

وواصلت السفن وطائرات هليكوبتر البحث عن المفقودين حيث وصلت سفينة نرويجية خاصة الى السواحل الشمالية للدانمرك في مهمة تستهدف البحث عن سجل الطائرة وصندوقها الاسود.

وقال متحدث باسم مركز الانقاذ الدانمركي ان السفينة مزودة بأجهزة خاصة للبحث في قاع البحر.

وأضاف المتحدث ان معظم السفن التي شاركت في عمليات الانقاذ والبحث وعددها ٤٠ سفينة قد انسحبت باستثناء سفينتي حرس سواحل وطائرتي هليكوبتر.

وأوضح ان السفينة النرويجية ستساعد على تجميع حطام الطائرة الذي غرق في مياه يتراوح عمقها من ٢٠ الى ٩٠ مترا والبحث عن الصندوق الاسود للطائرة.

ويحاول الخبراء العثور على هذا الصندوق الذي يحوي سجلات الطائرة ومكالماتها والارشادات التي تلقتها او اتبعتها.

والقى نبا كارثة الطائرة بظلاله على الانتخابات العامة في الدانمرك حيث فتحت مراكز الاقتراع ابوابها لثلاثة ملايين ناخب نرويجي لاختيار اعضاء البرلمان.

وقد نكست الاعلام في النرويج ولم تشهد مراكز الاقتراع اقبالا كبيرا فيما الغت جميع الاحزاب السياسية برامج حملاتها الانتخابية.

اعصار «ساره» يقتل ١١ شخصا في الفلبين

مانيلا - الوكالات - لقي ١١ شخصا على الاقل مصرعهم واعتبر اثنان في عداد المفقودين عقب فيضانات وانزلاقات أراض من جراء مرور اعصار - ساره - في شمال الفلبين.

وقالت وزارة الحماية الاجتماعية ان ثمانية أشخاص ينتمون الى عائلتين قتلوا في مدينة دو غريغوريو دل بيلار في اقليم ايلوكوس سور في حوادث مرتبطة بالاعصار.

وأوضح متحدث ان الوزارة تحاول الحصول على تاكيد لمعلومات ذكرت أن ثلاث جثث أخرى اكتشفت في غريغوريو دل بيلار.

ومن جهة أخرى قتل ثلاثة أشخاص في انزلاق أرض في سابلان حسب رجال الاطفاء في المدينة المجاورة باغيو سيتي. واعتبر شخصان آخران في عداد المفقودين.

مقتل كاهن والعثور على ٦ جثث متفحمة

سري لانكا: موجة عنف انتقامية متبادلة بين متمردي السنهال وقوات الامن

كولومبو - الوكالات - قتل متمردون من جبهة السنهال تنكروا في ملابس نسائية كبير كهنة معبد بوذي في الوسط الشمالي لسري لانكا. فيما اعتقلت السلطات ٨٧ شخصا يشتبه بانتمائهم الى هذه الجبهة. وتشير المصادر الى بدء موجة عنف انتقامية متبادلة بين متمردي السنهال وقوات الامن.

وقالت مصادر عسكرية ان اربعة مسلحين دخلوا معبد ويجايا بوذي راجا راما يا في اندورادهابورا يوم السبت واطلقوا اربع رصاصات في رأس الكاهن كاهاوي ويمالاسيري البالغ من العمر ٦٧ عاما، وتركوا قصاصة ورق بجانب جثته يقولون فيها ان القتل عقاب لمن يتعاونون مع قوات الامن.

وقالت المصادر انه عثر على ست جثث متفحمة - وهو ما يشير عادة الى ان جماعات معادية للمتمردين قتلتهم يوم السبت في حقل ارز بالقرب من معبد بوذي في بلانويلا التي تقع على بعد ١٦ كيلومترا جنوبي كولومبو.

وتقول جماعات حقوق الانسان ان حراسا اهليين ملثمين يقال ان من بينهم جنود جيش وشرطة قد نفذوا عشرات من عمليات القتل الانتقامية.

وقال بيان للحكومة ان ٢٢ متمردا سلموا انفسهم الى السلطات بينما اعتقل ٨٧ مشتبها فيهم في الاربع والعشرين ساعة الماضية حتى صباح امس.

زعيم «سوابو» اجتمع مع ولايتي

طهران - كونا - اجتمع زعيم منظمة شعب جنوب غرب افريقيا «سوابو» سام نجوما في طهران مع وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي حيث قدم له تقريراً عن اوضاع الشعب النامييي.

وتناضل تلك المنظمة من اجل استقلال ناميبيا عن نظام جنوب افريقيا العنصري منذ عام ١٩١٦.

وذكر راديو طهران امس بان زعيم منظمة شعب جنوب غرب افريقيا «سوابو» بحث مع ولايتي العلاقات الثنائية والقضايا المشتركة بين ايران وحركة «سوابو» النضالية ضد النظام العنصري في جنوب غرب افريقيا.

واشار الراديو الى ان ولايتي وعد ان تقدم بلاده المساعدة اللازمة للشعب النامييي.

وكان زعيم حركة «سوابو» قد وصل الى طهران امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام.

يلتقي البابا في ايطاليا

غورباتشيف يعترف بصعوبات كبيرة تواجه «البريسترويكا»

موسكو - الوكالات - حذر الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف من استمرار حالة الفوضى في بعض الاقاليم السوفيتية والمتمثلة في اضرابات عمالية واحداث عنف عرقية مشيرا الى انها تنزع مصداقية نهجه القائم على الانفتاح.

ووصف الرئيس السوفيتي الذي كان يتحدث عبر التلفزيون الاوضاع الحالية في الاتحاد السوفيتي بانها غير سهلة واعترف في الوقت ذاته بان سياسة الانفتاح تواجه بعض الصعوبات.

وعلى اي حال فقد حذر الرئيس غورباتشيف بان السلطات السوفيتية لن ترضى عن استمرار الاضطرابات والاحتجاجات وقال انه يجب الحفاظ على نظام الحزب وعلى القانون.

وحذر ايضا من ان استمرار الاضرابات العمالية سيؤدي الى حدوث تبعات خطيرة.

وشدد الزعيم السوفيتي على القول «ان البريسترويكا - الانفتاح - واللا مسؤولية غير متفقين».

وبالنسبة لاعمال العنف العرقية تعهد الرئيس غورباتشيف بان تبحث اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي قضايا تتعلق بسياسة الاقليات الوطنية. واضاف انه سيتم اتخاذ قرارات جوهرية حول اعادة هيكلية المجتمع السوفيتي.

وقال ان البرلمان السوفيتي سينظر في اعادة النظام الى السوق الاستهلاكي السوفيتي.

وخلص الزعيم السوفيتي الى التاكيد في كلمته على مركزية دور الحزب الشيوعي السوفيتي في تسيير امور الحياة في الاتحاد السوفيتي وقال ان الذين يأملون في استغلال الاوضاع لتقويض تاثير الحزب لن يفلحوا.

من جانب اخر عقد المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي اجتماعا له القى خلاله باللائمة على رؤساء الوزارات والادارات والهيئات من الحزبيين لتدني انتاج البضائع الاستهلاكية وتوفيرها للمواطنين.

وكانت حركة جماهيرية جديدة في جمهورية اوكرانيا السوفيتية قد استمعت امس الاول الى دعوات متكررة الى الاطاحة بزعيم الحزب الشيوعي في الجمهورية ومحاكمته وذلك وسط علامات قلق رسمي متزايد بشأن مطالبها المتشددة.

وحث احد المتحدثين في المؤتمر التاسيسي للحركة على انفصال اوكرانيا عن الاتحاد السوفيتي وهي دعوة من المرجح ان تسبب انزعاجا في موسكو حيث ان اوكرانيا تقدم نحو نصف الانتاج الزراعي للاتحاد السوفيتي ومعظم انتاج الفحم والحديد والصلب والكيماويات.

وقوبل المتحدثون بتصفيق حاد من جانب ١٠٠ شخص حضروا المؤتمر عندما طالبوا بعزل فلاديمير شربيتسكي زعيم الحزب في الجمهورية المعروف بتشدده وتقديمه الى المحاكمة عن اسلوب معالجته للكارثة التي وقعت في محطة شرنوبيل النووية عام ١٩٨٦.

وقال عضو في البرلمان السوفيتي تحدث امام المؤتمر «لا يمكن ان يكون هناك اي حديث عن البريسترويكا في اوكرانيا في الوقت الذي لا يزال فيه المسؤولون الرئيسيون عن شرنوبيل في السلطة».

وفي واحدة من الكلمات اللاذعة التي القيت في المؤتمر - الذي بدأ بعد موافقة الجهات الرسمية على مضض يوم الجمعة الماضي طالب سجين سياسي سابق بحصول اوكرانيا على الاستقلال التام.

وقال «ان القانون الدولي والدستور السوفيتي يعطيان اوكرانيا الحق في الاستقلال».

وطالب متحدثون اخرون باصلاحات اقتصادية وسياسية شاملة وهاجموا مشروع قانون جديد للانتخابات ووصفوه بانه غير ديمقراطي.

وفي تطور اخر سيكون الرئيس غورباتشيف اول زعيم سوفيتي يجتمع مع البابا يوحنا بولس الثاني عندما يزور الفاتيكان في نوفمبر المقبل.

وذكر ان لقاء غورباتشيف مع البابا ربما يساعد الاخير على القيام بزيارة للاتحاد السوفيتي.

وقال السفير السوفيتي في ايطاليا ان زيارة غورباتشيف لايطاليا ستتم في النصف الثاني من شهر نوفمبر المقبل.

واكد السفير على ان غورباتشيف سيلتقي البابا.

وقال السفير السوفيتي ان غورباتشيف قد يجتمع مع الرئيس الاميركي جورج بوش قبل نهاية العام.

● غورباتشيف في خطابه في التلفزيون السوفيتي امس الاول. (رويتر)

وزير الدفاع البولندي الجديد ينتقد غزو تشيكوسلوفاكيا

وارسو - رويتر - قال وزير الدفاع البولندي الذي قاد غزو القوات البولندية لتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ ان هذا الغزو ما كان يجب أن يتم.

وادلى الجنرال فوريان سيفيسكي بهذه التصريحات الجريئة أثناء استجواب أجرته لجنة برلمانية أمس الاول للتحقق من صلاحيته لشغل منصب وزير الدفاع في الحكومة الجديدة التي يقودها اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن».

وذكر التلفزيون الحكومي هذه التصريحات بعد أقل من شهر من اصدار البرلمان قرارا بادانة الغزو الذي قادته القوات السوفيتية والذي أنهى اصلاحات «ربيع براغ».

وقال سيفيسكي «لقد كنت اؤدي عملي باقتناع في ذلك الوقت. وكنت أعتقد أنني أفعل ما هو صواب. فقد كانت العلاقات مع دول حلف شمال الاطلسي متوترة وكانت الحرب الباردة دائرة».

وأضاف قوله «ولكنني أرى الآن انه ربما كان من الممكن التصرف بشكل مختلف. فما كان يجب أن يتم الغزو. وانني أتفق مع اعلان البرلمان».

وكانت جميع دول حلف وارسو باستثناء رومانيا قد اشتركت في الغزو. ونأى زعماء الحزب الشيوعي الهنغاري ايضا بانفسهم عن الغزو.

وقد وافقت اللجنة البرلمانية على ترشيح سيفيسكي بعد استجواب دام بضع ساعات.

ومن المقرر أن يجري البرلمان اقتراعا يوم غد الثلاثاء على حكومة رئيس الوزراء تاديوش مازوفتسكي المقترحة والمؤلفة من ٢٢ وزيرا بينهم ١١ من التضامن وأربعة شيوعيين ومستقل وسبعة من حزبين صغيرين.

٦٠ مرشحا فازوا في انتخابات المجلس التشريعي
برلمان كردستان ترسيخ للتجربة الديمقراطية في العراق

بغداد - من خولة نزال:

اعلنت الهيئة العليا المشرفة على انتخابات الدورة السادسة للمجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي كردستان شمال العراق امس اسماء ستين مرشحا فازوا بالانتخابات من بين ١٧٤ مرشحا تنافسوا في ثلاث محافظات وهي السليمانية واربيل ودهوك.

نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ورئيس الهيئة العليا المشرفة على انتخابات المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي شدد خلال تصريح خاص لـ«القبس» على اهمية المجلس التشريعي «البرلمان» لمنطقة الحكم الذاتي والذي اختير اعضاؤه بالانتخابات ذلك لاجل مشاركة الشعب الكردي فعليا في بناء مستقبل عراقي افضل.

واكد ان الحكومة العراقية ستواصل تدعيم امكانات هذا المجلس تعزيزا وترسيخا للتجربة الديمقراطية في العراق مشيرا الى ان هذا التوجه العراقي الجديد والذي يتمثل في تعزيز مظاهر الديمقراطية سواء كان ذلك من خلال المجلس الوطني العراقي او المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي او من خلال المنظمات الجماهيرية والنقابية المختلفة انما هو يهدف بالدرجة الاساسية الى توسيع مشاركة العراقيين رجالا ونساء في بناء العراق.

ومن المتوقع ان يصدر قرار بدعوة المجلس التشريعي المنتخب الى الانعقاد من قبل الرئيس العراقي صدام حسين خلال اسبوع من اجل انتخاب رئيس للمجلس ونائب للرئيس وامين سر له عن طريق الاقتراع السري.

وسوف تكون مدة هذا المجلس ثلاث سنوات وسيتولى هذا المجلس ضمن القانون رقم ٥٦ لسنة ١٩٨٠ اتخاذ القرارات التشريعية اللازمة لتطوير المنطقة والنهوض بمرافقها الاجتماعية والثقافية والعمرانية والاقتصادية ذات الطابع المحلي في حدود السياسة العامة للدولة. بالاضافة الى اتخاذ القرارات التشريعية التي تتعلق بتطوير الثقافة.

وسوف يتولى هذا المجلس مهمة التصديق على مشروعات الخطط التفصيلية التي يعدها المجلس التنفيذي «السلطة التشريعية لمنطقة الحكم الذاتي» في الشؤون الاقتصادية والانمائية والاجتماعية والصحية.

كما سيقترح الميزانية الخاصة بالمنطقة وسيقر الحسابات الختامية لهذه الميزانية بعد ان يتم اجراء التعديلات اللازمة لها من قبل اعضاء المجلس التشريعي بما يتناسب مع احتياجات منطقة الحكم الذاتي.

ويتوقع ان تكون دورة هذا المجلس التي جاءت بعد عام من وقف اطلاق النار بين العراق وايران اكثر فاعلية من الدورات السابقة وذلك للدور الكبير المعول عليه باعتباره اهم سلطة تشريعية بمنطقة الحكم الذاتي التي تمثل عمقا استراتيجيا بشريا واقتصاديا للعراق ليرسم ملامح الدستور العراقي الدائم الذي هو في طور البحث والدراسة من قبل هيئات الدولة الرسمية والتشريعية والهيئات الحزبية والجماهيرية بالعراق.

القاهرة تدرس تعديل قانون تملك العقارات لغير المصريين

القاهرة - القبس:

يدرس الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري حاليا اقتراحا جديدا بادخال تعديلات على القانون الخاص بالسماح لمواطني الدول العربية والاجانب بتملك العقارات السكنية في مصر والذي اقره مجلس الشعب العام الماضي.

يتضمن الاقتراح الجديد الذي تقدمت به الدكتورة ليلى تكلا عضو مجلس الشعب السماح للمواطنين العرب الراغبين في التملك بمصر بانشاء الوحدات السكنية او المكتبية التي تلزم المستثمر دون التقيد بشرط مساحة «الالف متر» والتي ينص عليها القانون الحالي دون المساس بالوحدات المقامة فعلا والانتقاص منها.

واوضحت الدكتورة ليلى تكلا في الاقتراح انه يوائم بين اعتبارين هما: عدم زيادة الطلب على العرض المحدود كما ينتج عن ارتفاع في الاسعار وعدم حرمان غير المصريين من تملك مسكن او مكتب في مصر التي تدعوه لاستثمار امواله فيها خاصة انه يشترك عدم المساس بالرصيد الموجود من الوحدات القائمة فعلا ولكنه يصرح للاجانب بان يتملكوا وحدات جديدة تضاف الى الرصيد القائم من الوحدات المتاحة.

في الوقت نفسه تدرس الحكومة المصرية حاليا ادخال بعض التعديلات على القوانين القائمة بحيث تنص على اعطاء الاولوية لمواطني دول مجلس التعاون العربي بالنسبة للاستثمار في مصر او الرغبة في تملك الوحدات السكنية او شراء الاراضي الفضاء.

جدير بالذكر ان مواطني دول الخليج العربي يتصدرون قائمة المواطنين العرب الذين تقدموا بطلبات لتملك وحدات سكنية في مصر حتى الان منذ صدور قانون تملك غير المصريين يليهم في القائمة مواطنو لبنان ثم السودان والفلسطينيون.

ابو مازن: المبادرة المصرية متكاملة
مبارك وعرفات يبحثان اليوم خطة العشر نقاط

القاهرة - ا ش ا - توقعت مصادر هنا ان يصل الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات الى مصر اليوم في زيارة قصيرة لاجراء محادثات مع الرئيس المصري حسني مبارك تتركز حول خطة العشر نقاط حول الانتخابات في الضفة وغزة.

وكان راديو تل ابيب قد نسب الى مصادر فلسطينية في الاراضي المحتلة قولها ان فيصل الحسيني ورضوان ابو عياش - وهما من القيادات الفلسطينية البارزة في الضفة الغربية - سيتوجهان الى القاهرة خلال الايام القليلة المقبلة للبحث مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس بواسطة القاهرة حول الخطة الاسرائيلية بشان الانتخابات في الاراضي المحتلة.

وكان وزير الطاقة الاسرائيلي موشيه شاحال قد قال في محاضرة يوم الجمعة الماضي امام اعضاء النادي البحري الاقتصادي في حيفا ان الرئيس المصري سيقوم بتشكيل الوفد الفلسطيني للمفاوضات مع اسرائيل.

وقالت صحيفة (هارتس) امس ان الوفد سيضم اثني عشر شخصا بينهم اثنان من الفلسطينيين المبعدين.

واعرب شاحال عن أمله في ان اقتراح الرئيس مبارك سيصادق عليه باغلبية كبيرة في الحكومة الاسرائيلية واشارت «هارتس» الى ما قاله الرئيس مبارك حول قيام عرفات بزيارة قريبة لمصر ليبحث في الخطة المصرية ذات النقاط العشر. أما صحيفة «عل هامشمار» فذكرت ان مصر قدمت خطتها للحكومة الاسرائيلية في وقت سابق ونسبت الى مراقبين قولهم بان مصر تريد ان تتوسط بين اسرائيل والمنظمة لدفع المسيرة السلمية.

متكاملة

عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد محمود عباس «ابو مازن» قال ان المبادرة التي تقدمت بها الحكومة المصرية والمتعلقة بالانتخابات في الاراضي المحتلة تعتبر متكاملة، مشيرا الى ان القيادتين المصرية والفلسطينية تنسقان باستمرار فيما يتعلق بالتحرك على الساحة الدولية.

ونسبت وكالة انباء الشرق الاوسط للسيد عباس قوله ان المبادرة المصرية جيدة لكنه للاسف تم التركيز من قبل وسائل الاعلام الغربية والاسرائيلية على جانب واحد متعلق بالانتخابات وتركت الجوانب الاخرى.

وندد المسؤول القيادي الفلسطيني بالولايات المتحدة الاميركية لتبنيها وجهة النظر الاسرائيلية مشيرا الى ان الادارة الاميركية تصر اصرارا غريبا على تطبيق خطة شامير للانتخابات.

وشدد ابو مازن على انه اذا ما ارادت اسرائيل ان تتفاوض فيجب ان يتم ذلك مع منظمة التحرير الفلسطينية التي تمثل الشعب الفلسطيني داخل وخارج الاراضي المحتلة.

واكد من ناحية اخرى على ان القيادة الفلسطينية لن توقف الحوار مع الاسرائيليين من العناصر التقدمية. مشيرا الى ان المجلس الوطني الفلسطيني تبنى مواصلة الحوار مع قوى السلام الاسرائيلية.

وفيما يتعلق بتقديم الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات طلبا للحصول على تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة لحضور الجمعية العامة للامم المتحدة قال ابو مازن انه حتى الان لم تقرر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ذلك.

لجنة عليا للتعاون الاردني - اليمني الجنوبي
الحسين والعطاس يطالبان بانهاء حالة اللاحرب واللاسلم في الخليج

■ تأييد للانتفاضة وترحيب باستئناف جهود الثلاثية

عمان - كونا - واع - واصل رئيس اليمن الجنوبي حيدر ابوبكر العطاس في عمان امس مباحثاته مع العاهل الاردني الملك حسين بحضور كبار المسؤولين في البلدين.

وذكرت مصادر مطلعة ان المباحثات تناولت العلاقات الثنائية والسبل الكفيلة بدعمها وتطويرها في مختلف المجالات عبر عدد من الاتفاقيات التجارية والزراعية والصناعية وآخر المستجدات على الساحة العربية وفي مقدمتها تطورات القضية الفلسطينية والوضع في لبنان والنزاع العراقي - الايراني.

واكد الجانبان تأييدهما المطلق لانتفاضة الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة حتى تحقق اهدافها في التحرر والاستقلال وضرورة التوصل الى سلام عادل وشامل في منطقة الشرق الاوسط من خلال مؤتمر دولي باشراف الامم المتحدة وحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وجميع اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

واعربا عن تأييدهما لمساعي منظمة التحرير الفلسطينية لايجاد تسوية سلمية للقضية الفلسطينية تقوم على الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

وبصدد الوضع في لبنان ابدى الجانبان تأييدهما لجهود اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية بما يضمن عودة الامن والاستقرار وقيام حكومة وطنية قادرة على فرض السيادة اللبنانية ووحدة لبنان ارضا وشعبا. كما اعربا عن ارتياحهما لقرار اللجنة باستئناف مهمتها حول لبنان.

كما اكدا ضرورة دعم الجهود الرامية لانهاء حالة اللاسلم واللاحرب في الخليج لتحقيق سلام عادل ودائم بين العراق وايران.

واشارت المصادر المطلعة الى ان وجهات نظر البلدين كانت متطابقة ازاء القضايا المطروحة.

وكان الرئيس العطاس والملك حسين قد عقدا اجتماعا مغلقا قبيل جلسة المباحثات الرسمية تناولا فيها تطورات الاحداث الراهنة وتعزيز العمل العربي المشترك.

في غضون ذلك وقع الطرفان على اتفاقية خاصة بتاسيس لجنة وزارية عليا مشتركة للتعاون الشامل بين البلدين.

ووقع الاتفاقية عن الاردن مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعن اليمن الديمقراطي وزير خارجيته الدكتور عبدالعزيز الدالي.

وتتضمن الاتفاقية وسائل تطوير وتوسيع مجالات التعاون الشامل بين الاردن واليمن الديمقراطي ومتابعة تنفيذ الاتفاقيات والبروتوكولات المعقودة بينهما.

بغداد: قتل واعتقال عصابة سرقة وخطف

بغداد - رويتر - اعلن العراق امس ان قوات الامن العراقية قتلت واعتقلت افراد عصابة قتلت وخطفت رجال شرطة في الايام القليلة الماضية.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن بيان للمدير العام للشرطة قوله ان رجال الامن العراقيين قتلوا واعتقلوا في الاونة الاخيرة جميع افراد العصابة التي قتلت وهاجمت رجال شرطة في محافظتي بغداد وديالى.

وقال البيان ايضا ان العصابة سرقت بعض السيارات واستخدمتها في مهاجمة وخطف رجال شرطة ومواطنين والاستيلاء على ممتلكاتهم.

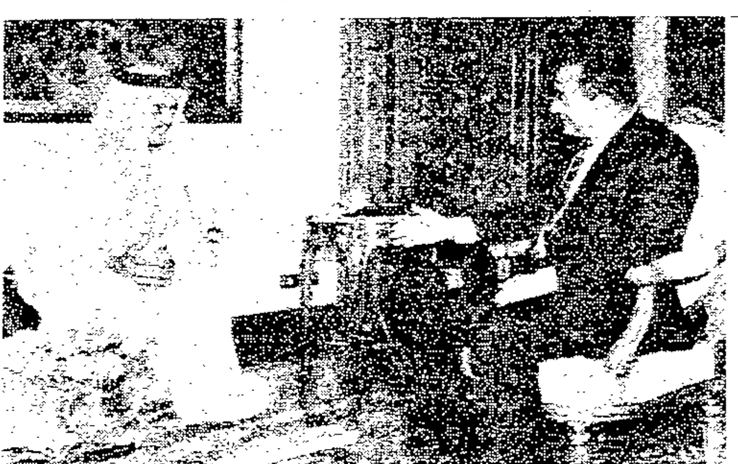
وقال شهود عيان ان رجال الامن في ملابس مدنية اوقفوا سيارات من طراز فولكسفاغن في بغداد وفتشوها بحثا عن المشتبه بهم وعن اسلحة.

وقالوا ان عمليات التفتيش بدأت بعد ان لقي عدد من ضباط الشرطة والامن مصرعهم واصيب البعض الاخر بجروح على يد رجال كانوا يقودون سيارات مماثلة.

وكان بيان لوزارة الداخلية نشر امس الاول هو اول رد فعل رسمي على الهجمات التي بدأت الاسبوع الماضي.

وقال البيان ان جميع المجرمين الذين دفعتهم نواياهم الشريرة الى ارتكاب جرائم ضد سلامة عدد من المواطنين وممتلكاتهم وامنهم قد قتلوا او اعتقلوا.

نطالب جميع الاطراف بانجاح مهمتها.. واجتماع جدة للتقييم
الفيصل: اللجنة الثلاثية لا تفرض حلا في لبنان



● الرئيس المصري ووزير الخارجية السعودي (رويتر)

القاهرة - القبس:

اعلن الامير سعود الفيصل وزيرالخارجية السعودي ان اجتماع اللجنة الثلاثية العربية المقرر عقده بعد غد الاربعاء في جدة هدفه تقييم الوضع في لبنان على ضوء المناشدات اللبنانية والعربية والدولية للجنة باستمرار جهودها.

وقال في مؤتمر صحفي عقد مساء امس - الاحد - بمقر الخارجية المصرية بمشاركة نظيره المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان اللجنة الثلاثية لا تفرض حلا بالنسبة للبنان وانها تطلب تجاوب الاطراف لانجاح مهمتها.

واضاف ان مهمة اللجنة هي وضع قرار قمة الدار البيضاء الخاص بالقضية اللبنانية موضع التنفيذ.

وقال اننا سنقدم تقارير لقادتنا عن اجتماع الاربعاء.

واشار الامير سعود الفيصل الى ان التقرير الذي وزعته اللجنة على الدول العربية يعبر بصدق وامانة عن قرار القمة الذي درس بعناية وكان هدفه المصلحة العربية العليا مؤكدا ان التقرير يرتكز بصفة اساسية على اعادة احياء المؤسسات الدستورية والشرعية في لبنان، كما يرتكز على الوفاق.

وعن موعد انعقاد القمة العربية العادية في الرياض قال الامير سعود الفيصل ان القمة ستعقد في الرياض عندما يتم الاعداد لها. اما بالنسبة للقمة الطارئة فانني لا ارى في الساحة العربية الان اي دعوة لعقدها.

وحول الموقف العربي من تصعيد اسرائيل لاعمال القمع في الارض المحتلة ودور وزراء الخارجية العرب الذين سيجتمعون غدا - الثلاثاء - في تونس قال نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد ان القضية الفلسطينية ستكون على رأس جدول اعمال مجلس الجامعة العربية مشيرا الى ان الموقف العربي في هذا الصدد واضح وهو دعم منظمة التحرير الفلسطينية ودعم انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسل وادانة الممارسات الاسرائيلية.

وكان الدكتور عصمت عبدالمجيد قد اعلن في كلمة له في الجلسة الختامية للجنة المشتركة انه تحقق التوقيع بالاحرف الاولى على الاتفاقية الاطارية للتعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري والفني بين البلدين باامل الانتهاء من بحثها واقرارها في وقت قريب.

وعبر الجانب المصري في البيان الصحفي الذي صدر مساء امس الاحد عن اجتماعات الدورة الاولى للجنة المصرية السعودية عن ارتياحه الكبير لبيان اللجنة الثلاثية بعقد اجتماع على المستوى الوزاري في جدة لتقييم الوضع وامكانات التحرك.

وفي هذا الصدد اكد الجانبان على استمرار المسؤولية العربية في مساعدة لبنان على تخطي محنته الحالية انطلاقا من قرارات الدار البيضاء.

وناشد الجانبان كافة الاطراف ان تضع السلاح وتكف عن مواصلة الاقتتال والتدمير بعد ان اصبح واضحا للجميع أن الازمة اللبنانية لا يمكن ان تجد طريقا للحل بغير الحوار السلمي البناء.

وعبر الجانبان عن املهما في أن يتحول وقف اطلاق النار الحالي بين العراق وايران الى سلام حقيقي مبني على اسس صلبة بما يكفل الامن والاستقرار للمنطقة ويمكن الدولتين العراق وايران من توجيه مواردهما الى التنمية.

واكد الطرفان دعمهما لجهود دي كويلار من اجل التطبيق الكامل لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨.

وكان الرئيس حسني مبارك قد التقى الامير سعود الفيصل امس وبحث معه الوضع في لبنان والجهود المبذولة لانهاء الحرب الاهلية هناك.

وقال مصدر رسمي مصري ان الامير سعود الفيصل شرح للرئيس مبارك خلال المباحثات التي استمرت ساعتين الجهود التي بذلتها اللجنة الثلاثية التي الفها مؤتمر القمة العربي في مايو ايار الماضي.

واضاف المصدر قوله ان الرئيس مبارك والامير سعود الفيصل بحثا في الخطوات المقبلة لعمل اللجنة الثلاثية التي ستستانف نشاطها في جدة يوم الاربعاء المقبل.

وقال المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه ان الرئيس مبارك اعرب عن سعادته لاستجابة اللجنة الثلاثية للنداءات العربية لاستئناف جهودها بعد ان كانت قد اعلنت انها وصلت الى طريق مسدود.

باطار الهيئة العربية للتصنيع
تزايد التعاون العربي في المجال العسكري

القاهرة - القبس:

● تلقت الهيئة العربية للتصنيع في مصر مؤخرا عدة طلبات من بعض الدول العربية بشأن قيام الهيئة باجراء عمرات لطائرات تلك الدول من الانواع المقاتلة والهليكوبتر وتقديم المساعدة الفنية لتلك الدول في اطار تنشيط التعاون المصري العربي في المجال العسكري.

واكدت مصادر مطلعة في مصر ان العامين الماضيين ومنذ استئناف العلاقات الدبلوماسية بين مصر والدول العربية شهدا تنامي التعاون بين الهيئة والدول العربية حيث تم توقيع نحو ٥ عقود لبيع السلاح الذي تنتجه الهيئة لبعض الدول العربية خاصة العراق والكويت.

وذكرت تلك «المصادر» ان الرئيس حسني مبارك حدد مجموعة من المبادىء لعمل الهيئة تحدد استراتيجية التعامل مع الدول العربية تضمنت ان التعامل مع الدول العربية يستهدف تسليحها بانتاج عسكري عربي مضمون استمرار تزويدها به بحيث لا يتحكم اي طرف خارجي في ذلك وتصنيع منتجات عسكرية تأخذ في عين الاعتبار الواقع العملي في الدول العربية وتوافر قطع الغيار المطلوبة في الاسواق المحلية العربية لتلك المعدات.

في الوقت نفسه تم الاتفاق بين مصر والدول العربية المؤسسة للهيئة على استمرار الهيئة في عملها بالصيغة الحالية مع استعداد تلك الدول لتقديم قروض بشروط ميسرة لها وتوفير التمويل اللازم لدعم امكانات الهيئة وتطوير عملها وانتاجها من الاسلحة والمعدات العسكرية.

وتدرس الهيئة حاليا انشاء مركز تابع لها في مجال الدراسات وابحاث انتاج الاسلحة الجديدة بمواصفات معينة تتناسب مع الواقع العملي في الدول العربية علاوة على المعهد الحالي وهو معهد العلوم الفنية.

ممثل المنظمة في دبي يزور مسقط

مسقط - واخ - وصل الى مسقط امس ممثل مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في دبي حسين صابر سعيدون.

وسوف يلتقي ابو صابر مع عدد من المسؤولين في سلطنة عمان.

١١ احتجاجا خلال ٢٠ شهرا
تل ابيب طلبت من واشنطن التدخل لدى القاهرة لوقف انتقاد سياساتها

القاهرة - القبس:

اكدت مصادر عليمة بالقاهرة ان اسرائيل طلبت مؤخرا من الادارة الاميركية ضرورة التدخل لاقناع مصر بوقف الانتقادات الرسمية والاعلامية للسياسة الاسرائيلية والتي تزايدت خلال العامين الماضيين ومنذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية وحدوث تطور في العلاقات المصرية - العربية بصفة عامة والمصرية الفلسطينية بصفة خاصة.

وابلغت اسرائيل الادارة الاميركية ان الانتقادات المصرية للسياسات الاسرائيلية لم تعد تقتصر على مجرد تقديم احتجاجات عبر القنوات الدبلوماسية او النشر في الصحف المصرية الرسمية والحزبية وانما اصبحت مصر تشارك في التقدم بمشروعات القرارات للمنظمات الاقليمية والدولية لادانة السياسات الاسرائيلية كما حدث في اللجنة الخاصة بحقوق الانسان التابعة للامم المتحدة مؤخرا.

وذكرت اسرائيل ان مجموع الاحتجاجات المصرية خلال الفترة من ديسمبر ١٩٨٧ وحتى نهاية اغسطس الماضي بلغت (١١) احتجاجا تتعلق بالتحفظات المصرية ازاء السياسات الاسرائيلية المطبقة في الاراضي العربية المحتلة لمواجهة اعمال الانتفاضة والعنف الفلسطيني علاوة على بعض الامور تتعلق بالعلاقات الثنائية خاصة ان تلك الفترة شهدت المباحثات الخاصة بتنفيذ حكم طابا.

وتضمنت المطالبة الاسرائيلية التي تم ابلاغها للادارة الاميركية وبعض وفود الكونغرس التي زارت تل ابيب خلال الاسابيع الماضية اهمية قيام واشنطن بدور فعال لتخفيف حدة التوتر في العلاقات المصرية - الاسرائيلية ووقف الانتقادات الموجهة من مصر للسياسة الاسرائيلية وامكانية عقد لقاء بين وزيري خارجية الدولتين على هامش الدورة الجديدة للجمعية العامة للامم المتحدة في نهاية الشهر الحالي.

على صعيد اخر اعربت الحكومة الاسرائيلية لوشنطن عن قلقها من ظاهرة التجمعات العربية التي ظهرت مؤخرا خاصة بعد تشكيل مجلس التعاون العربي الذي يضم مصر والاردن والعراق واليمن الشمالي واتحاد المغرب العربي علاوة على مجلس التعاون الخليجي وما يمكن ان تشكله تلك التجمعات من تهديد للامن الاسرائيلي.

وزير الخارجية المصري الى تونس اليوم

القاهرة - القبس:

يغادر الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري القاهرة صباح اليوم في طريقه الى تونس ليرأس وفد مصر في اجتماعات مجلس جامعة الدول العربية ويناقش المجلس في هذه الدورة تطورات القضية الفلسطينية في ضوء تطوراتها الاخيرة وتصعيد اسرائيل لاعمال القمع والعنف ضد الشعب الفلسطيني وانتفاضته الباسلة. كما يناقش وزراء الخارجية العرب تدهور الاوضاع الامنية في لبنان وتعظيم المسؤولية العربية لايجاد حل عادل يحقق الامن والاستقرار في لبنان ويوحد اراضيه وسيادته من خلال استجابة اللجنة العربية الثلاثية للنداءات العربية والدولية بمواصلة جهودها واجتماعها بعد غد الاربعاء في جدة.

وتعتبر مشاركة مصر في هذه الاجتماعات هي الاولى من نوعها في اعقاب استئناف مصر لعضويتها الكاملة في جامعة الدول العربية بعد مشاركة الرئيس حسني مبارك في قمة الدار البيضاء في شهر مايو الماضي.

ميجور بحث مع بيكر الوضع في لبنان

لندن - القبس:

غادر لندن أمس الى واشنطن وزير الخارجية البريطاني جون ميجور في أول زيارة رسمية له الى الولايات المتحدة منذ تعيينه في منصبه.

ومن المقرر أن يلتقي ميجور في واشنطن بالرئيس الاميركي جورج بوش ونائبه دان كويل ونظيره جيمس بيكر، ثم يغادر الى نيويورك لالقاء خطاب سياسي حول دور بريطانيا في أوروبا.

وأكد مصدر بريطاني رسمي أن محادثات ميجور مع بيكر ستتناول أيضا الوضع في لبنان وأزمة الشرق الاوسط اضافة الى عدد من القضايا الاقليمية والدولية الاخرى.

عبر لجانه الست
مؤتمر الحوار الوطني يواصل اعماله في الخرطوم

الخرطوم - واع - واصل مؤتمر الحوار الوطني للسلام في السودان اعماله في الخرطوم امس عبر لجانه الست التي تم تشكيلها في جلسة المؤتمر الثانية مساء السبت.

واللجان الست هي لجنة الاعلام.. ولجنة اصول المشكلة وتاريخها ولجنة بحث اثار الحرب.. ولجنة خيارات الحلول.. ولجنة بحث المعالجات السابقة ولجنة التوثيق.

وقالت صحيفة القوات المسلحة الصادرة امس ان امالا عريضة معلقة على المؤتمر الذي ستكون مقرراته شاملة لجميع القضايا والمشاكل التي يعاني منها السودان.

ووصفت صحيفة «السودان الجديد» المؤتمر بانه خطوة قوية وفاعلة لبلورة جهود السلام نحو تحقيق الوئام والاستقرار المنشود.

مذكرات لشتراوس حول فضيحة صفقة الاسلحة مع اسرائيل عام ١٩٥٧

بون - كونا - نشرت مجلة «در شبيغل» في عددها الاخير مقتطفات من مذكرات رئيس الحزب المسيحي الاجتماعي السابق فرانس جوزف شتراوس عن عملية تزويد الكيان الصهيوني بكميات كبيرة من المعدات والاسلحة في اواخر الخمسينات عندما كان وزيرا للدفاع.

وقد سرد شتراوس الذي توفي في العام الماضي كيفية حبك مؤامرة توريد الاسلحة من مخازن الجيش الاتحادي اثناء زيارة خاصة احيطت بمنتهى السرية قام بها في نهاية عام ١٩٥٧ وفد عسكري الى منزل شتراوس في بلدة روت ام ان.

ويقول شتراوس في مذكراته ان الوفد الصهيوني الذي كان يضم قائد لواء المدرعات الجنرال لاسكوف والامين العام لوزارة الحرب شمعون بيريز وصل الى منزله دون موشى ديان كي لا ينفضح الامر.

ويضيف شتراوس ان الحديث مع الوفد استمر حتى ساعة متاخرة من الليل عرض اثناءها بيريز ومرافقوه رغباتهم في الحصول على طائرات نقل وحوامات ومدفعية وقذائف مضادة للدروع.

وقد وافق شتراوس على ذلك لانه كان يشعر «بالتزامه بمساعدة أسرائيل في وضع خطير صعب».

كما وافق على تقديم هذه «المساعدات» المستشار الاسبق كونراد اديناور وعدد محدود من زعماء بقية الاحزاب.

وقد نقلت الاسلحة والمعدات سرا من مخازن الجيش الاتحادي «وزيادة للحرص والسرية ابلغت دوائر الشرطة بانها قد سرقت».

وقد نقلت الطائرات بعد ازالة شارات الجيش الاتحادي الى مرسيليا ومن ثم الى فلسطين المحتلة.

وكانت قيمتها آنذاك ٣٠٠ مليون مارك اي ما يعادل ١٫٢ الف مليون مارك في وقتنا الحالي.

وقد ظلت هذه العملية سرية حتى عام ١٩٦٤ ابان عهد المستشار الاسبق السياسي المسيحي الديمقراطي لودفيغ ارهرد عندما انكشف امرها اثناء التداول على ارسال دبابات الى الكيان الصهيوني.

وقد ذكر شتراوس ايضا ان التعاون العسكري بين الجانبين قد تقلص بعدما اضطر الى التخلي عن وزارة الدفاع اثر قضية «در شبيغل» وادعائه ببراءته من اعتقال المحرر الاسبق في المجلة «الارز» في اسبانيا وتفتيش دار المجلة دون مبرر قانوني.

واضاف كذلك ان وزير الدفاع الاسبق غيرهارد شرودر قد هاجمه بشدة في عام ١٩٦١ بحجة ان ذلك يسيء الى العلاقات العربية الالمانية.

وجدير بالذكر ان هذه القضية كانت سببا في قطع العلاقات الالمانية العربية في عام ١٩٦٥.

كارتر: لاعقبة امام التسوية
مفاوضات اتلانتا تمهد الطريق لانهاء الحرب في ارتريا

اتلانتا - الوكالات - مهدت مفاوضات بين الحكومة الاثيوبية والجبهة الشعبية لتحرير ارتريا بعد صراع دموي استمر عدة سنوات الطريق لانهاء اطول حرب اهلية في القارة الافريقية.

وقال الرئيس الاميركي الاسبق جيمي كارتر الذي يستضيف المحادثات للصحافيين يوم السبت أن الطرفين المتحاربين قد اتفقا بالفعل على اجراء مزيد من المفاوضات في محاولة لانهاء الصراع الذي انهك اقتصاد اثيوبيا وتسبب في مقتل مئات الالاف من الاشخاص.

وقد ادت الحرب الاهلية التي بدأت منذ ٢٨ عاما في اقليم ارتريا الشمالي الى زيادة حدة المجاعة فيه حيث يقيم ٥ر١ مليون شخص واجبرت ما يزيد على ٨٠٠ر٠٠٠ اخرين على الفرار كلاجئين الى دول مجاورة.

وقال الرئيس الاميركي الاسبق بعد ثلاثة ايام من المفاوضات وهي المرة الثانية التي يلتقي فيها الطرفان وجها لوجه خلال عشر سنوات: في الحقيقة لست ارى اي عقبة رئيسية الان في المحادثات وامام التسوية.

واضاف كارتر يقول انه من المحتمل ان ينتهي الاجتماع اليوم حيث يصدر الطرفان بيانا مشتركا يكشف عن تفاصيل اخرى مثل مكان وموعد وجدول اعمال المحادثات التي ستجرى فيما بعد.

ومضى كارتر يقول ان الاجتماع الذي انعقد في اتلانتا لم يناقش وقف اطلاق النار ولكنه اضاف قوله انه اثار الموضوع مع وفدي الحكومة الاثيوبية والجبهة الشعبية لتحرير ارتريا.

وقال املي هو اننا اذا نجحنا هنا في اتلانتا سوف نبعث اشارات واضحة الى اثيوبيا لعودة الارتريين الى الوطن وان يتخذ الطرفان موقفا مشتركا او منفردا لاعلان وقف اطلاق النار للاعراب عن حسن النوايا اوجراءات تنمية الثقة.

وتريد الجبهة استقلال اقليم ارتريا الذي يحتل موقعا استراتيجيا على البحر الاحمر وهو المنفذ الرئيسي لاثيوبيا على العالم.

واكد كارتر انه يطلع وزارة الخارجية والسلطات السوفيتية باستمرار على سير المحادثات الا انه لم يعط ايضاحات حول دور فعل الطرفين العظميين.

رسالة لصالح من مريام

صنعاء - ق ن أ - تسلم الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس الاثيوبي منغستو هيلا مريام ذكر انها تتصل بالعلاقات الثنائية وتطورات الاوضاع في القرن الافريقي والجهود المبذولة لتحقيق السلام في هذه المنطقة.

استمـــرار حملـــة الاحتجاجـــات في الكـــاب

انباء عن اهتمام المؤتمر الوطني الافريقي بالتفاوض مع حكومة بريتوريا

جوهانسبيرغ – الوكالات – ذكرت مصادر الشرطة في جنوب افريقيا ان الاضطرابات استمرت في المناطق القريبة من مدينة الكاب منذ بدء حملة الاحتجاجات اثناء الانتخابات التي جرت يوم الاربعاء والتي لم يسمح فيها للمواطنين السود بالتصويت.

واستخدمت الشرطة طلقات الصيد لتفريق المتظاهرين الذين يلقون الحجارة عليها.. غير ان الاطباء اعلنوا انهم يعالجون اطفالا من جراح نتيجة اصابتهم بعيارات نارية.

واعتبرت صحيفة «صانداي تايمز» الجنوب افريقية التي صدرت امس ان الحكومة الجنوب افريقية مستعدة للتفاوض مع المعارضين السود الاكثر راديكالية اذا كانوا يتمتعون بصفة تمثيلية لكنها تفضل التفاوض مع اولئك الذين يكسبون هذه الصفة من صناديق الاقتراع.

وحسب الصحيفة فان دي كليرك الذي سيثبت على الارجح على رأس الدولة بعد فوز حزبه على الحزب الوطني في انتخابات الثلاثاء الماضي يقترح اجراء مشاورات تسبقها محادثات واسعة جدا يمكن ان تشمل المؤتمر الوطني الافريقي «المحظور».

واضافت الصحيفة نقلا عن مصادر «واسعة الاطلاع» ان الافراج عن زعيم المؤتمر الوطني نلسون مانديلا يمكن ان يدخل ضمن هذا البرنامج وقد يطرأ في النصف الاول من السنة المقبلة.

واشارت الاوساط الدبلوماسية الى ان تعليقات المؤتمر الوطني الافريقي المعتدلة بعد الانتخابات تؤكد اهتمام الحركة المتزايد بمفاوضات مع بريتوريا.

وذكر الامين العام للمؤتمر الوطني الافريقي الفريد نزو «التصريحات الايجابية» للرئيس الجديد فردريك دي كليرك.

وتحدث نزو الذي يقود الحركة في غياب الرئيس اوليفر تامبو المريض عن «امل عام» في ان انتصارا للحزب الوطني برئاسة دي كليرك انتصار تأكد خلال اقتراع الاربعاء يعني فجر عهد جديد في بلدنا.

ورأى عضو آخر في المجلس الوطني التنفيذي هو جيمس ستيوارت ان دعم الناخبين للحزب الوطني «يظهر بوضوح» انهم يتمنون نهاية الفصل والسيطرة العنصريين.

وقال ان «الناخبين البيض بدأوا يفهمون ان الوضع يتبدل في بلدنا ويعلمون ان احدا وكذلك هم لن يعرف الطمانينة طالما لم يضمن السلام والديمقراطية للجميع. وبما ان دي كليرك تحدث عن وضع حد لسيطرة البيض فهم يأملون ان يقوم بذلك».

وابرزت الاوساط الدبلوماسية الفرق بين هذه اللهجة ولهجة ردود فعل المؤتمر الوطني الافريقي على النتيجة السابقة للانتخابات النيابية عام ١٩٨٧. وكان تامبو قد ندد بانتصار الحزب الوطني ووصفه بانه «تفويض لمزيد من القمع» ومرحلة نحو تصعيد الخلاف.

مكارثـــي : العمـــاد نســـي وعـــده لـــي

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اكون في بيروت» اذا نجحت جهود الجامعة العربية، التي وصف مكارثي مقترحاتها حول وقف اطلاق النار والاصلاح السياسي وانسحاب القوات الاسرائيلية والسورية بانها تشكل «مادة خام جيدة للحل النهائي» للازمة اللبنانية.

واشار مكارثي الى ان الانسحاب الاميركي جاء نتيجة لتهديدات ونشاطات غير متوقعة من قبل الجنرال ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية. وكشف مكارثي ان عون كان قد وعده بعد مظاهرات لبنانية دعمها عون ضد السفارة في الربيع الماضي، «اعدك بان حملتي المضادة لاميركا قد انتهت»، واتهم مكارثي الجنرال عون «نسي ما قاله لي»، وعاد في الايام التي سبقت اغلاق السفارة الى تصعيد ضغوطه لفظيا وعمليا ضد السفارة.

وكرر مكارثي ما قاله عون للصحافيين من انه قد يكون من المطلوب استخدام «الارهاب المسيحي» ضد السفارة والتلويح باحتجاز رهائن اميركية في الوقت الذي كان يشجع فيه مظاهرات انصاره حول السفارة. وتابع مكارثي ان عاملا مهما في القرار الاميركي هو اتصال هاتفي من شخص مجهول هدد باطلاق الصواريخ على الطائرة المروحية التي تموّن السفارة. وفي وقت لاحق قال قائد المظاهرة (جبران تويني) ان «المقاتلين من اجل الحرية» قد اوقفوا الطائرة وانها لن تعود للهبوط امام السفارة بعد الان. وفي الوقت نفسه لاحظ السفير الاميركي ان المسؤولين اللبنانيين لم يعودوا يردون بسرعة على طلباته بالمساعدة لمنع الوضع الامني من التدهور حول السفارة.

وقال مكارثي انه كان هناك متسع من الوقت لموظفي السفارة للتخلص من الوثائق والاوراق السرية والتوصل الى ترتيبات لحماية مبنى السفارة وصيانته بعد رحيل الاميركيين. واضاف مكارثي ان عودته الى بيروت مرهونة بتغيير مواقف عون، واشار انه مع بداية الاسبوع الجاري سيناقش مع وزارة الخارجية والبيت الابيض الظروف الضرورية التي تجعل عودته الى بيروت ممكنة.

وقالت مصادر سياسية رسمية في واشنطن لـ «القبس» ان عودة السفير مكارثي الى بيروت مستبعدة جدا في الاشهر المقبلة الا اذا حدثت تطورات سياسية جذرية على الارض وليس فقط تحسنا في الوضع الامني حول السفارة واشارت المصادر الى انه لو كان الانسحاب موقتا لما كان السفير وفريقه قد عادوا الى واشنطن وكانوا قد بقوا في قبرص او في اوروبا الغربية لرصد التطورات اللبنانية عن كثب.

وقالت المصادر ان التطورات السياسية التي ترغب واشنطن في بروزها تتعلق بتغيير اساسي في مواقف عون وخاصة تراجعه عن الحل العسكري الذي يتضمن اعلان ما يسمى بـ «حرب التحرير» او ببروز ظروف تؤدي الى اجتماع البرلمان اللبناني لانتخاب رئيس جديد للجمهورية. ولا تزال بعض المصادر تشكك بان يسمح عون بمثل هذه التطورات وخاصة اذا كانت ستؤدي الى رحيله عن المسرح السياسي.

ولا تخفي المصادر الاميركية رغبتها بقيام الفعاليات السياسية المارونية في «الجيب المسيحي» بالتعبير عن انتقاداتها لسياسة عون المتصلبة «التي اوصلت لبنان وخاصة المسيحيين الى المأزق الراهن».

عون يتهم

واتهم العماد عون جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي باتخاذ موقف مزدوج ازاء الازمة في لبنان.

وقال في تصريحات نسبتها له صحيفة – اوبزيرفر – البريطانية الصادرة امس ان الدبلوماسيين الاميركيين كانوا قبل انسحابهم من بيروت الشرقية في الاسبوع الماضي يحرضون على النيل من زعامة عون داخل الطائفة المارونية اللبنانية.

وذكرت الصحيفة في تقرير لها من بيروت ان عون كان يشير بهذه التصريحات الى الاتصالات المتكررة التي كانت تجرى في الاسابيع الماضية بين اعضاء البعثة الاميركية في بيروت وبين سمير جعجع – القوات اللبنانية – كبرى الميليشيات المسيحية وذلك بشان احتمال ايجاد بديل لزعامة عون.

وكان عون قد اتهم الولايات المتحدة في تصريحات صحفية بانها لا تملك الشجاعة «لمواجهة الارهاب»، وقال ان ممارسات اميركا تعطي الفرصة لسوريا «لضم لبنان». ووصف السفارة الاميركية في بيروت بانها «شبكة تجسس» واشار الى انه مستعد شخصيا لتوفير الحماية للبابا اذا زار لبنان.

● اطفال لبنانيون يلهون بلعبة الحرب (رويتر)

على الصعيد الامني يستمر الهدوء الحذر مسيطرا على محاور خطوط التماس في العاصمة باستثناء اطلاق قذائف صاروخية على محاور رأس النبع السوديكو.

وافادت التقارير الامنية امس ان محاور الضاحية الجنوبية في غاليري سمعان تشهد رمايات متقطعة.

واضافت التقارير ان محاور سوق الغرب عيتات وعاليه – ظهر الوحش في جبل لبنان تشهد رمايات متقطعة بالاسلحة الخفيفة والمتوسطة بين المواقع المتقابلة.

وذكر البوليس ان القوات المناهضة قصفت مبكرا فجر امس الاول سفنا كانت تحاول اختراق الحصار المفروض على الجيب المسيحي.

وواصل الطيران الحربي الاسرائيلي امس طلعاته الاستكشافية في الاجواء اللبنانية. وحلقت طائرات بعد ظهر امس فوق العاصمة اللبنانية بيروت ومناطق الناعمة واقليم الخروب وجبل لبنان وشنت غارات وهمية فوق المنطقة.

وقد اطلقت باتجاهها المقاومات الارضية نيران اسلحتها ومنعتها من تحقيق اهدافه.

رفعت المحجوب: الحوار البرلماني العربي الاوروبي مهم للغاية

القاهرة – القبس:

اعلن الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري ان الحوار البرلماني العربي الاوروبي مهم للغاية خاصة بعد ان اقترب اكتمال الوحدة الاوروبية والتي تتم عام ١٩٩٢ مشيرا الى انه يجب المحافظة على المصالح الاقتصادية المشتركة بين العرب واوروبا.

واضاف عند مغادرته مطار القاهرة بعد ظهر امس الاحد في طريقه الى دبلن عاصمة ايرلنده الشمالية لحضور ندوة الحوار العربي الاوروبي: ان الحوار سيركز بصفة اساسية على القضايا السياسية والاقتصادية المشتركة وفي مقدمتها قضية السلام في منطقة الشرق الاوسط وضرورة عقد «المؤتمر الدولي» وقضايا نزع السلاح والحد من استخدام الاسلحة النووية والكيماوية والتعاون الاقتصادي بين العرب بصفة عامة ودول الخليج بصفة خاصة مع دول المجموعة الاوروبية.

واضاف ان قضية المديونية والاتفاقات مع صندوق النقد الدولي والدعوة لحوار الشمال والجنوب ستفرض نفسها على هذا الحوار الذي يدور في ايرلندا.

وجدير بالذكر ان الحوار البرلماني بين العرب واوروبا قد بدأ بعد زيارة الرئيس المصري حسني مبارك لستراسبورغ بفرنسا والقاء خطاب امام الجمعية البرلمانية الاوروبية. ويذكر ايضا ان وفدا برلمانيا يمثل المجموعة الاوروبية قد التقى خلال زيارته العام الماضي للقاهرة بالسيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين حيث اكد على اهمية الدور الاوروبي في تحقيق السلام في الشرق الاوسط.

بعـــد خـــلاف بينـــه وبـــن جديـــد

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ان يقف في مواجهة السلطة الدستورية لرئيس الدولة».

واعادت الى التذكير بالبند الدستوري الذي ينص على ان رئيس الجمهورية «يعين رئيس الحكومة ويضع حدا لمسؤولياته» توجه اللوم من جهة اخرى الى مرباح للجوئه الى وسائل الاعلام الاجنبية «لاعلان مزاعم على مثل هذه الدرجة من الخطورة».

وصرح قاصدي مرباح لوكالة فرانس برس انه لا ينوي البقاء في منصبه ضد ادارة الرئيس الشاذلي بن جديد. ولكن اردت طرح مشكلة دستورية. واضاف «حكومتي كانت مسؤولة امام الجمعية الوطنية. فالدستور يفتقر الى الوضوح فيما يتعلق بشروط تعيين رئيس الحكومة ومغادرته. ومضى قائلا: انني رجل انضباط وشرعية ونظام ولكنني كذلك بدون شك رجل ديمقراطية.

وبما ان الرئيس هو رئيس الدولة فبامكاني ان اطلب احترام الاجراءات الدستورية لكن ذلك لن يؤدي الى اي شيء.

ويرجع مرباح رحيله الى اسباب عدة في الوقت الذي كان فيه الوضع الاقتصادي على طريق التحسن حسب قوله ومن بين الاسباب شخصيته التي وصفت بـ «المزعجة» واستمرار حصر مركز القرار بالرئاسة كما كانت الحال قبل ان يصبح رئيس الوزراء مسؤولا امام الجمعية الوطنية وارادته بلعب دور رئيس الوزراء كاملا.

وقال «لدى رئيس الوزراء برنامج وهو مكلف تطبيقه ويترتب عليه اتخاذ جميع التدابير وان تكون له السلطات الضرورية لتطبيقه. ولا يترتب عليه تلقي تعليمات كل صباح لانه حينذاك لا يعود رئيسا للحكومة».

وفيما يتعلق بمستقبله لم يستبعد رئيس الوزراء السابق الذي لا ينوي البقاء من دون تحرك تولي مهمات في جبهة التحرير الوطني. وفي كل حال يأمل المشاركة في مؤتمر الحزب المتوقع في نهاية اكتوبر.

واعربت صحيفة «المجاهد» ان قرار بن جديد بتنصيب رئيس جديد للحكومة يظهر الاولوية المطلقة التي يعلقها على تطبيق اصلاحات في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في الجزائر.

واوضحت مصادر جزائرية ان قرار اقالة حكومة مرباح وتعيين حمروش رئيسا جديدا لم يكن مفاجأة لان الحكومة المقالة فشلت في تخفيف حدة مشكلة الامن الغذائي في البلاد.

وقد اشارت بعض الهيئات السياسية والشعبية في الجزائر الى ان هناك اتجاها بتنظيم مسيرات سلمية في العاصمة الجزائرية يوم ٥ اكتوبر المقبل للمطالبة بتنفيذ الاصلاحات الاقتصادية في البلاد.

شهيد وقتل جندي اسرائيلي

عمليـــة فدائيـــة فـــي جبـــل الشـــيخ





● قبور في منطقة الجليل تقول اسرائيل انها لمقاتلين استشهدوا خلال عمليات في لبنان

راشيا – القدس المحتلة – الوكالات – لقي جندي اسرائيلي حتفه واستشهد فدائي في جنوب شرق لبنان عند اسفل جبل الشيخ قرب خط وقف اطلاق النار بين سوريا واسرائيل في هجوم فدائي هو الثالث من نوعه خلال ١٠ ايام.

واعترفت المصادر الاسرائيلية بان دورية اسرائيلية اشتبكت مع مجموعة من الفدائيين عند اسفل جبل الشيخ مساء السبت فقتل جندي اسرائيلي واستشهد فدائي وتمكن آخر من الخروج من المنطقة تحت جنح الظلام.

وقد نصب الفدائيون الكمين للدورية الاسرائيلية خارج الحاجز الالكتروني الذي اقامته قوات الاحتلال بين هضبة الجولان وجنوب شرق لبنان.

وقال قائد المنطقة المحتلة الجنرال يوسي بيليد لاذاعة اسرائيل ان التحقيق مستمر لتحديد نقطة انطلاق المهاجمين واضاف بيليد قوله لقد وجدنا ذخيرة تركها المهاجمون خلفهم، مشيرا الى انهم مسلحون ببنادق آلية، وبازوكا، ومتفجرات.

واشارت الاذاعة ان فدائيا ثانيا شارك في الاشتباك تمكن من الخروج من المنطقة تحت اجنحة الظلام.

وقامت مروحيات وقوات راجلة اسرائيلية بتمشيط المنطقة بحثا عن الفدائي الذي نجح بالخروج من الحصار الاسرائيلي.

وهذا هو الهجوم الفدائي الاول ضد القوات الاسرائيلية في هذه المنطقة المليئة بالاحراش على الرغم من ان اسرائيل اقامت سواتر الكترونية في المنطقة لحمايتها من الهجمات الفدائية.

واشار الراديو الى ان فريق عمل اسرائيليا قد شكل لمعرفة الجهة التي قدم منها الفدائيان.

واصبح الاسرائيليون الذين يستوطنون المناطق الشمالية في فلسطين المحتلة يعيشون في حالة ذعر دائم جراء توالي سقوط الصواريخ عليهم.

ويعتبر اشتباك ليلة السبت هو الثالث من نوعه بين قوات الاحتلال وفدائيين منذ نهاية اغسطس الماضي.

وتبنت المقاومة اللبنانية والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين مسؤولية العملية.

وقالت المقاومة في بيان لها امس في راشيا ان مجموعة سهى بشارة وانور ياسين قد نفذت العملية دون اي ايضاح آخر.

متحدث باسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين قال ان وحدة فدائية تنتمي للجبهة اشتبكت مع دورية اسرائيلية في منطقة جبل الشيخ ليلة السبت. واضاف المتحدث قائلا ان المعلومات الاولية اشارت الى ان احد الفدائيين استشهد وان العدو منى بخسائر جسيمة في الاشتباك.

عشرات الجرحى وهجمات حارقة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الذي اسقط فيه عبدالهادي غانم حافلة اسرائيلية مما ادى الى مقتل ١٦ شخصا. وقالت الشرطة الاسرائيلية ان الفلسطيني الذي رفضت ذكر اسمه تنكر كيهودي وكان يعتمر قلنسوة حتى يبدو رجل دين يهوديا. وتمكن سائق الباص الذي طعن في معدته من ايقاف حافلته بمساعدة الركاب الاسرائيليين الذين انهالوا على المواطن الفلسطيني بالضرب المبرح. وكانت دورية لحرس الحدود تمر من المكان فتدخلت واقتادت الفلسطيني (٢٦ سنة) الذي ذكر انه من الضفة الغربية ويسكن قرب مدينة رام الله. وادخل الى المستشفى لمعالجته من الجروح التي اصيب بها نتيجة الاعتداء عليه بالضرب وبدأ استجوابه.

وشددت القوات الاسرائيلية اجراءات الخنق والتجويع وقطع المياه والكهرباء عن نابلس ومخيماتها وعدد من القرى القريبة واخذت تقترف اجراءات مماثلة ضد طولكرم ومخيماتها وضد عدة احياء وقرى ومخيمات في مناطق جنين وقلقيلية ورام الله والبيرة والقدس وبيت لحم والخليل.

ونسفت قوات الاحتلال الاسرائيلي ستة منازل لمواطنين فلسطينيين في بلدة يطا قضاء الخليل ومنزلا آخر في قرية كفر مندا في منطقة الجليل بشمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ بحجة عدم ترخيص بنائها ووقوعها خارج التنظيم الهيكلي.

وذكرت الشرطة الاسرائيلية امس انها ستجري تحقيقا في القرى العربية في منطقة الجليل المحتلة بعد توزيع وثيقة وطنية فلسطينية ومنشورات تدعو الى دعم الانتفاضة ومقاومة الاحتلال.

واضافت ان مثل هذا النشاط يعني نقل الانتفاضة الى الوسط العربي في فلسطين المحتلة ١٩٤٨.

هجوم حارق

والقيت امس زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية تابعة لادارة الاحتلال في قطاع غزة وذلك اثناء مرورها في سوق مدينة خانيونس.

وادعى متحدث اسرائيلي ان انفجارها لم يسفر عن وقوع اصابات او خسائر.

واضاف ان قوات معززة اغلقت منطقة السوق وشنت فيها حملة اعتقالات واسعة.

واصيب اكثر من واحد وخمسين مواطنا فلسطينيا بجروح خلال مقاومتهم لقوات الاحتلال الصهيوني في المواجهات التي تواصلت في مختلف مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة امس ان سلطات العدو واصلت فرض الحصار العسكري على مخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة امس ان سلطات العدو واصلت فرض الحصار العسكري على مخيمات الامعري وقلنديا والجلزون وقدورة بقضاء رام الله وقضاء جنين والدهيشة ببيت لحم وعين بيت الماء وجباليا ورفح وخان يونس بالقطاع.

واضافت هذه الانباء ان سلطات الاحتلال واصلت كذلك حملات المداهمة العسكرية والضريبية على مناطق نابلس والخليل ورام الله كما تواصل اغلاق المدارس بحجة رشق الطلبة للدوريات الصهيونية حيث تم اغلاق ٢٥ مدرسة.

واشارت الى ان هذه السلطات قامت بجرف واقتلاع المزروعات بنابلس ورام الله والخليل.

وافادت ان المجموعات الفلسطينية الضاربة تمكنت من اصابة شرطي صهيوني بعد قذفه بزجاجة حارقة في القدس.

وذكرت ان سلطات الاحتلال الصهيوني تعمل على توسيع معتقل «انصار ٣» بصحراء النقب ليستوعب «٣٨٠٠» معتقل بدلا من «٢٥٠٠» معتقل سعته الحالية.

السعوديـــة تدعـــو

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

يمكن تضمينه للنظام الصادر عن دول المجلس بالنسبة للحجر البيطري والذي اقرته لجنة التعاون الزراعي التي تضم وزراء الزراعة بدول المجلس عام ١٩٨٤.

واكد المصدر اهمية التنسيق بين الدول الاعضاء في مجال استيراد وتربية الثروة الحيوانية لما لها من اهمية بالغة لمواطني دول المجلس والعناية بصحتهم.

الوفيات في الوطن العربي

● فلسطين المحتلة:

القدس: الحاجة صبحية خليفة خليفة، الحاج سالم علي أبو الحلاوة «أبو علي».

بيت لحم: عطا الله عبدالله مصطفى عواد.

رام الله – بيت لقيا – نوال محمد محمود راغب.

رام الله – مزاع النوباني: الحاجة امينة احمد مسعف «أم محمد».

طولكرم – كفر رمان: الحاجة زكية حسن حمد «أم محمود».

طولكرم – بيت ليد: محمد عبدالفتاح زيادي «أبو العبد».

● الاردن:

الحاج فوزي حسن مصطفى سلفيتي، مصباح علي عبيدو، الحاجة امينة حمد مسعف، عبدالله ارفيقه أبو قاعود، الحاج كامل سليم ابو ردن، صبيّة عواد حواتمة، الحاج عمران ذيب المنير، عدنان فريد ابو خديجة الحجاوي، معتز زياد محمد الترك.

«كويتية» وضعت فوق كندا

نيويورك – ا.ب – وضعت سيدة كويتية مولودا ذكرا على متن طائرة تابعة للخطوط الجوية الكويتية في مقاعد الدرجة الاولى كانت في الرحلة ١٠١ من لندن الى نيويورك في الساعة الخامسة و٤٥ دقيقة بتوقيت نيويورك امس الاول.

وقال مسؤولون ان المولود سيمنح الجنسية الكندية.

وقال الضابط في شرطة مطار كنيدي كيفين هاست ان الطائرة الكويتية كانت فوق كندا عندما وضعت السيدة الكويتية مولودها.

وقام بعملية الولادة طبيبان كانا على الرحلة نفسها.

وكان الموعد المقرر للوضع هو ١٨ اكتوبر المقبل لكن السيدة الكويتية حصلت على موافقة طبية للقيام بالرحلة مع زوجها وليد عواد الذي يعمل مضيفا في الطائرة.

وقال الضابط هاست: «تخيل وانت تعمل مضيفا على طائرة وفجاة تضع زوجتك اول مولود لها في الطائرة نفسها».

واضاف هاست ان السيدة الكويتية ووليدها نقلا الى مستشفى في نيويورك بحالة جيدة.

خدام اجتمع مع وفد عمالي مصري

دمشق – ق ن أ – اجتمع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري امس مع وفد الاتحاد العام للعمال في مصر الذي يزور دمشق حاليا برئاسة احمد العمادي رئيس الاتحاد.

بون: احباط محاولة تهريب لبنانيين

بون – كونا – اعلنت الشرطة البافارية مساء امس الاول «السبت» ان حرس الحدود احبطوا محاولة تهريب ستين تركيا ولبنانيا عبر الحدود الالمانية النمساوية من بينهم اطفال واحداث تتراوح اعمارهم بين عامين و١٤ عاما.

وقد طالب سبعة منهم بحق اللجوء السياسي فيما اعيد الثلاثة والخمسون الباقون الى النمسا.

وقد تبين من التحقيقات ان افراد المجموعة يحملون تذاكر طيران تشير الى انهم وصلوا الى مطار فيينا قبل يومين من احتجازهم عند الحدود.

وتستنتج الدوائر الامنية من ذلك امكانية وجود عصابات في استانبول تقوم بتنظيم عملية التهريب الى المانيا الغربية.

ولايتي يزور بنغلادش

دكا – ا ف ب – صرح متحدث باسم وزارة خارجية بنغلادش امس بان وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي سيصل الاربعاء المقبل الى دكا في زيارة رسمية تستغرق يومين.

واضاف المتحدث ان ولايتي ونظيره البنغلادشي انيسول اسلام محمود سيبحثان مجمل التعاون الثنائي وسيتبادلان وجهات النظر حول القضايا الاقليمية والدولية.

وقال ان زيارة ولايتي ستسهم في «دعم اكبر للعلاقات بين دكا وطهران».

بيريز يرحب بخطة مبارك

القدس المحتلة – رويتر – رحب شمعون بيريز نائب رئيس الحكومة الاسرائيلية بمقترحات الرئيس المصري حسني مبارك حول الانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قائلا انها مشابهة للافكار الاسرائيلية. واضاف ان معظم النقاط الواردة في الخطة المصرية ذات العشر بنود لا اعتقد ان هناك خلافا كبيرا في الرأي.

رفسنجاني يعين نوري رئيسا لمجلس امن الدولة

طهران – كونا – اصدر الرئيس الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني قرارا امس عين فيه وزير الداخلية عبدالله نوري رئيسا لمجلس امن الدولة.

وذكر راديو طهران ان اولويات الواجبات المنوطة بمجلس امن الدولة برئاسة نوري ستكون «لمحاربة المخدرات والقضايا التي تتعلق بامور امن الدولة».

وكان رفسنجاني قد عين وزير الداخلية نوري بعد استبعاد علي محتشمي من الحكومة التي شكلها الشهر الماضي.

قتل ١٨٢ شخصا غرق سفينة ركاب رومانية في «الدانوب»

بوخارست – رويتر – قالت وكالة الانباء الرومانية امس ان سفينة ركاب غرقت في بحر الدانوب في رومانيا وعلى ظهرها ١٨٢ شخصا بعد اصطدام مع سفينة لقطر السفن.

وقالت الوكالة انه تم انقاذ ١٨ شخصا وان عمليات الانقاذ مستمرة.

ولم تذكر الوكالة متى وقع الحادث ولم تقل سوى انه وقع بسبب ضعف الرؤية عند مدينة جالاتي الواقعة على بعد ٢٠٠ كيلو متر تقريبا شمال غربي بوخارست.

تطوير مجالات النقل بين الاردن وسوريا

عمان – رويتر – بحث يوسف الاحمد وزير النقل السوري ونظيره الاردني حكمت الخماش امس اسس تطوير العلاقات الثنائية في مجالات النقل الجوي والبري والبحري بين البلدين.

وقال الاحمد في تصريح لوكالة الانباء الاردنية بترا ان المباحثات تركزت على امكانية تطوير نقل البضائع من الشرق الاقصى الى ميناء العقبة الاردني بحرا تم نقلها برا الى سوريا وبالعكس.

موجز عربي ودولي

محـــادثـــات

القاهرة – واخ – بدأت في القاهرة امس المحادثات الرسمية بين مصر وجمهورية غينيا بيساو برئاسة الرئيس المصري محمد حسني مبارك والرئيس الغيني الجنرال (جويرناردو).

وتتناول المحادثات تبادل وجهات النظر بين البلدين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك على الصعيد الافريقي والعالمي وبصفة خاصة مشكلة الخلافات الحدودية في قارة افريقيا ومشكلة الديون الخارجية المستحقة على الدول الافريقية ووسائل مواجهتها في ضوء المبادرة الرباعية التي اعلنها الرئيس مبارك في مؤتمر القمة التاسعة لدول عدم الانحياز وبحث العلاقات الثنائية بين مصر وغينيا بيساو.

□ ■ □

جـــولـــة

القاهرة – ا.ش.ا – يصل الى القاهرة في الثامن عشر من شهر سبتمبر الحالي قادما من عمان تشان سي سان وزير خارجية الصين في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام حاملا رسالة من الرئيس الصيني يانغ شانجكن الى الرئيس حسني مبارك.

وصرح السيد ون شيليانغ سفير الصين بالقاهرة بان هذه الزيارة تاتي في اطار جولة يقوم بها سي سان لمنطقة الشرق الاوسط لاول مرة منذ توليه منصبه في بداية عام ١٩٨٨ ويزور خلالها الاردن وسوريا وتونس.

□ ■ □

زيـــارة

القاهرة – رويتر – قال دبلوماسيون ان نائب وزير الخارجية التايلندي براباس لمباباندو بدأ امس زيارة لمصر تستغرق يومين لمناقشة وسائل توسيع نطاق التبادل التجاري بين الدولتين.

وقال متحدث باسم سفارة تايلند في القاهرة ان لمباباندو يعتزم مقابلة مسؤولين ورجال اعمال مصريين بارزين في اطار الجهود التي تبذلها بانكوك لتوسيع العلاقات مع الشرق الاوسط وافريقيا.

وسيبدأ لمباباندو زيارة لنيروبي يوم الاربعاء المقبل.

وقال المتحدث ان حجم التبادل التجاري بين تايلند ومصر بلغ ٤٢ مليون دولار عام ١٩٨٨ مقابل ٢٤ مليون دولار عام ١٩٨٧.

واضاف قوله ان اهم ما تستورده تايلند من مصر هو القطن والمنتجات البترولية وانها تصدر لمصر الاغذية المعلبة والاقمشة والتبغ.

□ ■ □

اعيـــاد

القاهرة – ق.ن.ا – ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي سيزور القاهرة في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر المقبل كما ان وفدا ليبيا سيشارك في احتفالات مصر باعياد انتصارات اكتوبر.

وقالت صحيفة (الوفد) المصرية امس انه تم مؤخرا الانتهاء من اعداد مقر مكتب الاتصال الليبي الخارجي بالقاهرة والسفارة المصرية في طرابلس تمهيدا لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

وذكرت الوفد ان نحو ٢٠٠ الف عامل مصري توجهوا الى ليبيا خلال الاشهر الثلاثة الماضية.. وان اتصالات تجرى حاليا بين اتحاد عمال مصر والسلطات الليبية لتنظيم سفر العمالة المصرية الى ليبيا لضمان وجود فرص عمل حقيقية لهم.

□ ■ □

مقابلـــة

القاهرة – ا.ش.ا – استقبل الفريق اول يوسف صبري ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربي صباح امس كازيمير بيز يمونغو وزير الخارجية والتعاون الدولي لدولة رواندا الذي يزور القاهرة حاليا.

وتم خلال المقابلة التي حضرها سليستان كابندا سفير رواندا بالقاهرة بحث سبل دعم علاقات التعاون بين البلدين وخاصة في المجال العسكري والتصنيع الحربي وذلك في اطار العلاقات المتميزة التي تربط بين مصر ورواندا.

□ ■ □

نقـــل

عمان – ق.ن.ا – بدأت اعمال الجمعية العمومية لشركة النقل البري الاردنية السورية المشتركة برئاسة المهندس حكمت خماش وزير النقل والاتصالات الاردني ونظيره السوري المهندس يوسف احمد.

وسيتم خلال اعمال الجمعية مناقشة تقرير مجلس ادارة الشركة والتقرير المالي المتعلق بنشاط الشركة للمصادقة عليهما وكذلك وضع خطة لتحديث اسطول النقل للشركة.

وكان الوزيران الاردني والسوري قد عقدا في وقت سابق أمس اجتماعا بحثا خلاله اوجه التعاون بين البلدين في مجالات النقل والاتصالات والمشاريع المشتركة بينهما.

□ ■ □

مـــوانـــئ

الرياض – ق.ن.ا – تبدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم اعمال الاجتماع السابع للجنة الدائمة لمسؤولي سلطات الموانىء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر لمدة يومين مناقشة مذكرة الامانة العامة حول متابعة تنفيذ التوصيات التي اتخذت في الاجتماع السادس لمسؤولي سلطات الموانىء وكذلك عرض لدراسة انماط النقل وشركة النقل البري الى جانب مناقشة المواضيع التي تتعلق بالموانىء في التقرير النهائي للدراسة ومذكرة الامانة العامة حول دراسة اسس تقييم وتسعير اجور الخدمات لمرافق الموانىء بدول المجلس.

□ ■ □

مقـــاومـــة

بنما سيتي – ا.ب – قالت المعارضة البنمية انها ستستمر في مقاومتها السلمية للزعيم العسكري انطونيو نورييغا ولكنها لن تحرض على العصيان المسلح. واوضح المرشح الرئاسي السابق جيليرمو اندارا لوكالة الاسوشيتدبرس اننا لا نريد الذهاب الى الشوارع لكي يقتل الناس او يسجنوا.

□ ■ □

اتهـــامـــات

رانغون – ا.ش.ا – اتهم البريجادير خيني نيود رئيس المخابرات العسكرية في بورما الدبلوماسيين الاجانب بالسعي لتشجيع المواطنين على معارضة الحكومة.

واوضح نيود في مؤتمر صحفي نقله راديو لندن امس في العاصمة رانغون ان بعض السفارات الاجنبية قامت بتمرير المساعدات المالية للطلاب الذين شاركوا في المظاهرات التي سحقها الجيش العام الماضي.

وقال رئيس المخابرات العسكرية في بورما ان القاء القبض على احد المحامين الذين يدافعون عن مصالح رجال الاعمال الاجانب في شهر يوليو الماضي، قد اماط اللثام عن مؤامرة للتحريض على الاضطرابات مشيرا الى ان المحامي كان حلقة وصل بين الدبلوماسيين الاجانب والتجمعات القائمة والمظاهرات.

ولم يذكر البريجادير نيود السفارات المعنية على وجه التحديد، ولكن المراسلين يقولون انه يبدو انها اتهامات وجهت اساسا للولايات المتحدة وبريطانيا.

□ ■ □

رســـالـــة

دبي – ق.ن.ا – تسلم الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع الحربي العراقي تتعلق بعلاقات التعاون القائمة بين البلدين وسبل تنميتها وتطويرها.

وقام بتسليم الرسالة طه رجب عريم السفير العراقي لدى دولة الامارات خلال اجتماعه قبل الظهر مع الشيخ محمد بن راشد حيث جرى استعراض عام للعلاقات بين البلدين والوضع في المنطقة.

□ ■ □

لقـــاء

عمان – ق.ن.ا – غادر عمان امس متوجها الى استانبول الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي رئيس المجمع الملكي الاردني لبحوث الحضارة الاسلامية للمشاركة في اللقاء الاسلامي المسيحي السادس الذي يبدأ اليوم.

ويناقش اربعون من علماء المسلمين ورجال الدين المسيحيين يمثلون الاردن ومصر وتونس والمغرب ولبنان وتركيا وباكستان واليونان وبريطانيا وفرنسا وايطاليا وسويسرا على مدى ثلاثة ايام بحوثا مقدمة من الجانبين الاسلامي والمسيحي تتناول التعددية وضوابطها في القرآن الكريم والانجيل والتعددية الدينية وضوابطها خلال العصور وفي الدول الحديثة وتقويمها وآفاقها المستقبلية.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٦١/٤٨٣٤٣٦١٠

المعهد الوطني «الرسمي» بفرعيه السالمية - حولي

يعلن عن استمرار التسجيل للدورات التالية

فرع خاص للطالبات | المواصلات متوفرة | كمبيوتر لكل طالب

* المعهد الوطني - السالمية - شارع سالم المبارك تلفون: ٥٧١٤١٢٤/٥٧١٩٧٥٨/٥٧٣٣٨٨٨
* المعهد الوطني - حولي - مجمع النقرة الجنوبي الدور الأول - ت/ ٢٦٤٩١٥٨ - ٢٦٦٥١٠٦

دراسات الكمبيوتر
بجميع تخصصاتها وفروعها

السكرتاريا التنفيذية
تشمل مواد رئيسية
«يمكن دراسة أي فرع لوحده»

الطباعة والتلكس
آلات عادية
كهربائية - إلكترونية




الدراسات التجارية
محاسبة مالية - محاسبة شركات - إدارة أعمال - أعمال بنوك - تسويق - اقتصاد رياضيات مالية

اللغات

اللغة الإنجليزية - الفرنسية للمبتدئين ومستويات متقدمة - دورات مستمرة في التوفل TOEFL

مبيعات وحجز تذاكر طيران
مع التدريب العملي واستخدام الكمبيوتر

فن التفصيل والخياطة
نظري - عملي

الآن للإيجار مخازن مسقوفة
بأسعار تنافسية
شركة المخازن العمومية
ت ٤٦٧٩١٢٢ - ٤٦٧٢٠٧٨

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام مع المغاسل ٢٢٥ د.ك
مطبخ ستيل كامل ٣٩٠ دينار

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، المنيوم، حديد، مدهون، خشب
* تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا

مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
☎: ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨

للبيع
* سيارة مرسيدس 500 SEL موديل ١٩٨٢ - بحالة ممتازة - العداد ٤٥,٠٠٠ كم - اللون ذهبي.
* مطلوب قارب من ٣٠ - ٤٠ قدم.

الاتصال بالسيد/ عادل عيسى
☎ ٥٧٥٩٣٥٥ - ٥٧٥٩٣٣٣



يعلن معهد فولتير
عن بدء دورات للغة الفرنسية للمستويات:
* المبتدىء * المتوسط * المحادثة

وذلك في الفترة من ١٦/٩/١٩٨٩ - ١١/١٠/١٩٨٩ - (٥) أيام في الاسبوع، ساعتين يوميا من ٤,٣٠ - ٦,٣٠ بعد الظهر أو من ٧ - ٩ مساء.
العنوان: الجابرية - بلوك ١٢ - قسيمة ١٥٨ - فيلا السفارة الفرنسية.
☎ ٥٣١٩٧٣٥ - ٥٣١٩٧٣٤ موافقة رقم (١٢٢٥)

بحاجة إلى:
١- مندوبي ومندوبات اشتراكات.
٢- مندوبي ومندوبات إعلان.
٣- موزعين.

الاتصال ت ٢٤٢٣٥٨٨ - ٢٤٢٣٥٨٩

خدمات عامة
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
☎ ٤٧١٤١٠٨

مطلوب توصيل موظفة
من منطقة الفحيحيل الى العاصمة بنظام دوامين.
للاتصال
☎ ٢٤٠٨٩١٦

مطلوب لمشغل الدعية خياطات ومفصلات
الادارة نسائية
المراجعة ☎ ٣٩٢١١٧٧
من ٤ - ٩ مساء

كن الرابح دائما لدى
مؤسسة أبراج الرقعي
تصليح فيديو وتلفزيون + ثلاجة ومكيف
الخدمة مجانا من والى المنزل
☎ ٤٨٩١٥٢١



مؤسسة خليج الكويت للتكييف المركزي
KUWAIT GULF AIRCONDITIONING EST.
* صيانة جميع أنواع أجهزة التكييف المركزي والمنفصل
خدمات حسب الطلب بموجب عقود صيانة
الإدارة ٢٤٤٠٦٨٦/٢٤٠٨٠٦١/٢٤٠٨٠٦٦
خدمة الصيانة ٢٤ ساعة ٢٤٠٩١٠٤/٢٤٠٩١٠٥
فاكس ٢٤٠٨٠٦٣

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف
١ - تكتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك محفورا على قطعة من الرخام المزخرف، الملون المضيء أو المعدن مع التوصيل والتركيب.
٢ - اعلانات بلاستيك وحديد وغيرها.
٣ - شاهد من الرخام للمتوفى مع التوصيل خلال ست ساعات.
● ملاحظة: طالع الاعلان كل يوم اثنين وخميس... احتفظ بالهاتف فقد تحتاجه غدا.
الكويت شارع الخليج مقابل سوق السمك القديم فوق مطعم فتوش تلفون (.......).
عاطف الذبيس
حولي: ☎ ٢٦٣٤٨١٥

للبيع شقة في السالمية
على شارع الصلاحات، مطلة على البحر، تتكون من عرفتين نوم وصالة وسفرة وصالة استقبال وحمامين ومطبخ كبير مفروشة بالكامل فرش جديد مع تكييف مركزي
☎ ٢٤٤١٧٧٩ - ٩٠٣٠١٨٠

للبيع سيارة كريسيدا GTX
موديل ١٩٨٨
اللون أبيض
اوتوماتيك
☎ ٤٨٩٧١١٧

للايجار ملحق في الروضة
الاتصال ☎ ٢٥١١٠٤٤
من ٩ - ١٢ صباحا
☎ ٥٥١٥٠٥٦
من ٤ - ٩ مساء
ناصر

للبيع سوق مركزي شعبي
في حولي - شارع بيروت تقاطع شارع العثمان مع البضاعة.
☎ ٢٦٣٢١٧٦

فرصة العمر في الامارات
مزرعة بالامارات مساحتها ٤٦٣ الف قدم مربع مجهزة بمحول كهربائي سعة ٢٠٠ امبير + غرفة + مطبخ + حمام للعمال - حوض كبير لجمع الماء + ٢٠ حوض صغير لتوزيع الماء عبر المزرعة بالاضافة لبنزان لضخ الماء - كشافات ضوء مع العلم ان ثلاثة ارباع المزرعة مجهزة بجهاز الري بالتنقيط. (امارة الشارقة - وشاح).
للاستفسار: الكويت: ٤٧٣٨٧٤٠ ابو اياد - الشارقة: ٣٥٢٩٠٦ عاصم العلي

بشرى سارة
بمناسبة افتتاح المعرض الجديد لمطابخ الألمنيوم
تدعوكم لمشاهدة التصاميم والتشكيلة الجديدة وبنفس الاسعار القديمة. **٧٠ دينار العلوي + السفلي مع الرخام**
مطابخ الحيات
الفروانية: شارع المطافي - مجمع عبدالله البداح - الدور الارضي - بجانب سوق نور الجمعة الشعبي - ☎ ٤٧٤٠٣٦٥

لدينا ومستعدون لتوريد
* كاشي اردني
* حجر اردني طبيعي
مؤسسة القادم الجديد التجارية
☎ ٢٦٣٩٩٩٢

مطلوب ولدينا للايجار
فلل وأدوار في كافة المناطق السكنية وشبرات في الشويخ والعارضية وسكن للعمال.
مؤسسة النبهان العقارية
☎ ٢٤٦٩١٩١ - ٢٤٦٨٣٨٠

للبيع سيارة فورد ثاندربيرد
موديل ٨٩ - مطلوبة لبيت التمويل ٦٨٦٤ د.ك وللصاحبها ٥٠٠ دينار.
المراجعة
☎ ٤٧١٧٦٨٢ محمد

خمسة وعشرون دينارا فقط
هل تشكون حرارة المياه؟ الحل لدينا.. فنحن نقوم بتغليف خزان المياه بمادة عازلة لمنع وصول حرارة الشمس إليه. تلفون
٤٣١٥٢١٥ بعد

مستعد لتوصيل مدرسات ومدرسين أو طلاب أو طالبات
في باص مكيف سعة ١٢ راكب
المراجعة
☎ ٣٩٤٣٣٣٧ عبدالمالك

للايجار منزل
يصلح لسفارة وسكن - يتكون من ثلاثة أدوار وسرداب مع مصعد ويقع على ثلاث شوارع في منطقة بيان - وتكييف مركزي. ☎ ٥٣٩٣١٤٦

معرض ملك الأثاث
طقم صالون ١+٢ = ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ٧٥ د.ك
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ د.ك	سرير طبي ٤٥ د.ك

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون - بيع، شراء، ومبادلات الاراضي والعمارات والبيوت.
☎ ٢٤٠٣٣٨٨
☎ ٢٤٠٣٣٩٩

نقل نفايات
مستعدون لنقل مخلفات البناء والانقاض والنفايات والرمل وتنظيف البراميل والحاويات والطابوق
للتنظيف **دلما**
تلفون ٤٧٤٥٣٣١/٤٧١٩٠٦٧

لدينا فلل وأدوار من فلل
مؤسسة الجابرية العقارية
☎ ٥٣١٦٦٩٥ - ٥٣١٦٦٣٤

مطلوب فورا
استئجار سيارات صالون وسيارات وانيت وسيارات باص ١٩ راكب و٤٠ راكب للعمل لدى الوزارات المختلفة.
الاتصال ☎ ٢٤٣٨٤٦٨ - ٢٤٢٩٧٧٣

مطلوب شبرة
في منطقة الري من ٧٥٠ - ١٠٠٠ م² لاستعمالها مخزن.
المراجعة ☎ ٤٧٣٢٢٢١ - ٤٧١٢٧٠٦

يطلب عملا
خريج جامعة الكويت (الكترونيات رقمية) يعمل بوزارة في مجال صيانة MAIN FRAME والآلات الطابعة. يبحث عن عمل بعد الظهر، ويوجد رخصة قيادة. الاتصال من الساعة ٣ - ٩ مساء.
☎ ٥٦١٦٠٢٧ زياد

مطلوب حلاقين
درجة أولى
شرط الخبرة والاقامة سارية قابلة للتحويل والمقابلة شخصيا
صالون الأبراج للرجال
الشرق - مجمع سلمان الدوسري - الدور الأرضي مقابل المطافي

للايجار رخصة صالون لتجميل السيدات
☎ ٥٧٤٠٨٨٢

للبيع محل
في مجمع الاوقاف، محل رقم ٩٥، موقع ممتاز، قرب صيدلية العمر، على شارع مبارك الكبير مباشرة.
المراجعة شخصيا

مفقود جواز سفر عراقي
باسم/ باسل عبدالكريم يعقوب - يرجى ممن يعثر عليه تسليمه للسفارة العراقية أو الاتصال بتليفون: ٢٤١٢١٦٠/ ٥ خطوط - ص.ب ٢٢٨٠٧ - الصفاة - الرمز البريدي: 13089

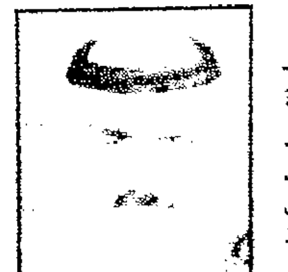
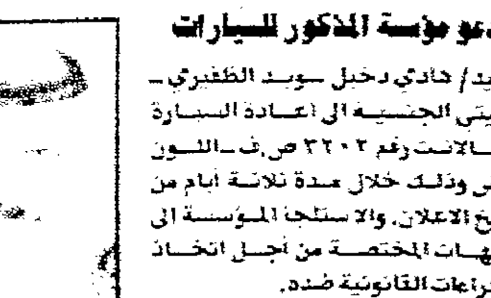
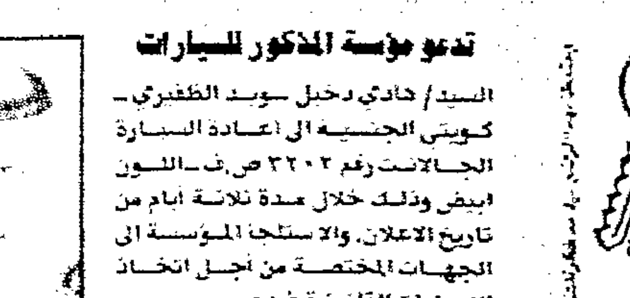
حفر على الرخام والمعادن بواسطة الهاتف
* نحفر اسمك على مدخل الفيلا والمنزل والشقة والمكتب على قطعة من الرخام المزخرف حسب لون الجدار مع التركيب.
* شاهد للمتوفي محفور على الرخام مع التوصيل وآيات قرآنية محفورة على الرخام حسب لون الفيلا والمنزل مع التركيب.
* اعلانات بلاستيك وغيرها للمحلات والمنازل مع التركيب.
☎ ٥٦٢٥٠٣٦ ☎ ٥٦٢٠٢٢٦

للبيع جلاية كاشي
ماركة كاساني لينير ٤ روس بحالة جيدة
الروضة
للاستفسار
☎ ٤٧١٩٦٦١ ٤٧٣٥٣٣٣

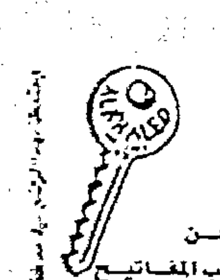
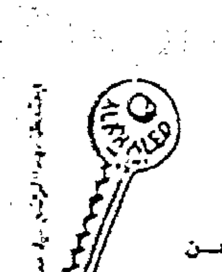
مكتب أبو محمد للخدمات
☎: ٢٥٢٤٣٦٢

خدمات عامة
☎ ٥٣٣١١٢٥

مطلوب شراء قسيمة
في منطقة مشرف
☎ ٥٣٨٧٨٩٠
من الساعة ٨ صباحا - ١ ظهرا ومن الساعة ٤ - ٩ مساء

تدعو مؤسسة المذكور للسيارات
السيد/ هادي دخيل سويد الظفيري - كويتي الجنسية الى اعادة السيارة الجالانت رقم ٣٢٠٢ ص.ف - اللون ابيض وذلك خلال مدة ثلاثة ايام من تاريخ الاعلان، والا ستلجأ المؤسسة الى الجهات المختصة من أجل اتخاذ الاجراءات القانونية ضده.
☎ ٢٤١٩٩٦٦ - ٢٤١٩٩٦٧


لا حيرة بعد اليوم عند فقدان المفتاح
يعلن معرض الخالد عن
تصليح وصيانة جميع أنواع الاقفال وصب المفاتيح
مشرف / شارع خالد بن الوليد / عمارة الكاظمي رقم ١٠
ت/ ٩٠١٩١٣٦ / ٢٤٢١٣٤٦

مطلوب حالا
كوافيرات درجة أولى لصالون البيادر للسيدات
خيطان - الراتب مغري جدا
الاتصال ☎ ٤٧٤٥٣١٣ - ٤٧٤٤١٣٣

للايجار فورا
دور أرضي نظام شقة بالعديلية غرفتين وصالة وتوابعها.
مؤسسة العمران العقارية
☎: ٢٤٥٩٥٧٤

للبيع «مطعم ٩٩»
على شارع الخليج قرب قصر السيف، المراجعة:
☎: ٢٤٣١٦٢٧
موسى

كلمة السر

اعداد: محمود سليمان خليل

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية «١٥» حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر عباسي.



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ب	م	ا	ب	م	ا	ه	ي	ر	د	ز	ت	و	م
٢	ا	ت	ه	ز	أ	ب	ا	ل	د	ع	ا	ء	ا	ل
٣	ت	و	م	ا	ن	ل	ي	ل	ل	ا	م	ا	ه	س
٤	د	ا	ل	ه	ا	ء	ا	ع	د	ل	ا	ع	ن	ص
٥	ر	ن	ا	ف	ذ	ة	و	ل	ا	ن	ش	ا	ء	ي
٦	ي	ا	م	د	و	ل	ل	ا	م	د	ر	ب	ي	ا
٧	ف	ي	م	س	ك	ه	ا	ء	ا	ض	ق	ن	ا	ب
٨	ل	ا	ذ	ا	و	ي	ر	س	ل	ه	ا	ن	ف	ذ
٩	ا	ذ	ا	و	ا	ل	ق	ض	ا	ء	ا	ن	ت	ل
١٠	ت	ط	ل	ك	ن	ا	ذ	ا	م	ق	ت	د	ر	ا
١١	م	ا	ف	ا	ل	ظ	ل	م	م	ص	د	ر	ه	ط
١٢	ي	ف	ض	ي	ا	ل	ى	ي	ي	د	ع	و	ا	ت
١٣	ت	ن	ا	م	ع	ي	ن	ا	ل	ا	ل	ن	د	م
١٤	م	ن	ت	ب	ه	م	و	ل	ظ	م	ل	ا	و	ب

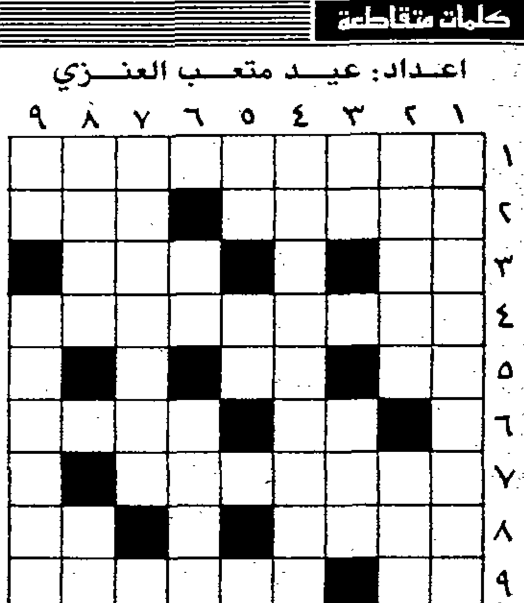
اتهزأ ـ بالدعاء ـ وتزدريه ـ وما ـ تدري ـ بما ـ صنع الدعاء ـ سهام الليل ـ نافذة ـ ولكن ـ لها ـ امد ـ وللأمد ـ انقضاء ـ فيمسكها ـ اذا ـ ما ـ شاء ـ ربي ـ ويرسلها ـ اذا ـ نفذ ـ القضاء ـ لا ـ تظلمن ـ اذا ـ ما ـ كنت ـ مقتدرا ـ فالظلم ـ مصدره ـ يفضي ـ الى ـ الندم ـ تنام ـ عيناك ـ والمظلوم ـ منتبه ـ يدعو.

كانت كلمة السر في عدد امس :

« عمرو دياب »

كلمات متقاطعة

اعداد: عيد متعب العنزي



افقياً وعمودياً :

١ ـ شاعر كويتي راحل، ٢ ـ من فروع الرياضيات ـ جاهل، ٣ ـ متشابهان ـ اداة استثناء، ٤ ـ ممثلة مصرية، ٥ ـ خاصته ـ جوهر، ٦ ـ للتفسير ـ متشابهة، ٧ ـ مدينة يونانية، ٨ ـ آلة موسيقية ـ هرب، ٩ ـ سقي ـ دولة اوروبية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ اسد ـ مدريد، ٢ ـ سعيد ـ رنين، ٣ ـ ديانا ـ دير، ٤ ـ دُني ـ لا، ٥ ـ هي ـ اي، ٦ ـ ذُر ـ ليالي، ٧ ـ رندا ـ لاما، ٨ ـ ي ي ي ـ ايمان، ٩ ـ د ن ر ا ي ـ انا.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠): تشارك في مشروع والنجاح غير مضمون، تنفق النقود بسرعة اكبر من دخلك لحظات رائعة من السعادة والبهجة، تتحقق معظم احلامك دون مجهود منك.

الثور (٤/٢١-٥/٢٠): الآمال والاصدقاء سيلعبون دورا مهما معك هذا الاسبوع، ستتذكر اشياء كثيرة حدثت لك في الماضي، المشاركة العاطفية لخدمة الغير ناجحة.

الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠): العناية تساعدك وتسدد خطاك وتنصرك، حادث او خبر بشرى طيبة تفاجأ بها، قلق في حياتك العاطفية وتضحيات مالية.

السرطان (٦/٢١-٧/٢١): انتصار يحقق امانيك او نجاح لمشروعاتك، عنيد يسبب لك اشكالا يفرض عليك، تصرف بحكمة اذا ما تأزمت الامور، تفاهم وانسجام مع من تحب او تتزوج.

الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢): رحلة قصيرة ممتعة او نجاح لحظة معينة، مشكلة تنتهي لمصلحتك واخبار تفرحك مساعي ناجحة او مقابلات او اتصالات مفيدة، تسوية لمسالة تشغلك او اتفاق يرضيك.

العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢): رغبة او امنية تحصل عليها وتبدو راضيا، انت تتصرف من مركز القوة ولكنك عادل، رحب بالفرص السانحة للتحرك في اتجاه جديد.

الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢): من المحتمل انك على وشك الانتقال لمكان اخر، تقبل كل شيء هذا الاسبوع بنفس راضية فهذا شيء طبيعي، هدية من صديق قديم تنال اعجابك.

العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١): هدوء وسعادة في جو الاسرة، مناسبات سعيدة يجتمع فيها الاهل تفاهم مع صديق قديم تعيد علاقاتك به، مشاكلك هذا الاسبوع تحتاج لحكمة عند مناقشتها.

القوس (١١/٢٢-١٢/٢١): اسبوع سلام ونوايا طيبة وفترة لاعادة النظام، كن معتدلا في الانفاق مع الاصدقاء، كن سعيدا بالاعجاب الذي تستحقه، شؤون منزلية قد تتعارض مع العمل.

الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠): اسبوع يصلك للتعامل لتحقيق الاهداف. ارتباط عاطفي يعيد اليك البهجة. الاتفاقات في العمل ناجحة تماما هذا الاسبوع.

الدلو (١/٢١-٢/١٩): السفر ياتيك بنتائج مرضية، استقرار مادي وسعادة في محيط الاسرة زيارة او مفاجأة سارة من صديق قديم، فكرة غير ناجحة فلا تضيع وقتك فيها.

الحوت (٢/٢٠-٣/٢١): اسبوع مناسب للاهتمام بالقضايا المالية، لا تهمل من يحيك تكنهات في غير محلها، الاتصالات مفيدة وتعطيك نتائج ناجحة.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر في الكويت : خفيف الى معتدل

المد : ٦,٠٠ صباحا

الجزر: ٧,٠٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية ٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة ٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة ٠٢٣
استعلامات الدليل ١٠١
الشكاوى ١١٧
٤٨٧٠٠٠٠

الشكاوى

الشويخ ٤٨١٠٠٠٠
السالمية ٥٦١٠٠٠٠
الجابرية ٥٣١٠٠٠٠
النزهة ٢٥١٠٠٠٠
الفروانية ٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل ٣٩١٠٠٠٠
المنقف ٣٧١٠٠٠٠
الصباحية ٣٦١٠٠٠٠
المدينة ٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا ١١٧

البلدية

الشكاوى وخدمة المواطن ٢٤٢٩٨١٧
العلاقات العامة ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة ٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية ٤٨١٧٣٢٨
الجهراء ٤٧٧١٣٨٠
خيطان ٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ ٤٧١٣٨٢٩
السالمية ٥٧١٢٢٥٩
حولي ٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس ٣٩٠١٢٠٤
الفحيحيل ٣٩١١٣٣٣
فيلكا ٢٧٩١٨١٣/٢٧٩٠١٢٥
انارة الشوارع ٤٧٤٥٦٩٩

الماء

الشويخ ٤٨٣٢٩٣٣
حولي ٢٦٢٧٧٢٨
السالمية ٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي ٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء ٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا ٢٧٩٠٨٦٥
الصليبخات ٤٨٧٠٥٦١

مكافحة القوارض

العاصمة ٤٨١٧٩٣٢
الجهراء ٤٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل ٣٧١٨٤٢٢

الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٠-١٠٥
الادارة العامة ٢٤٣٢١١١/٥
العلاقات العامة والمتابعة ٢٤٢٤٢٥٩

طوارىء الصرف الصحي

٤٨٣٤١٥٨/ ٤٨١٥٦٤٨/ ٤٨١٤٤٦٦

التنبوات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٠/٩/١٩٨٩

● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١١/٩/١٩٨٩

● الكويت: تكون درجة الحرارة حول المعدل، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
● المنامة: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.
● الدوحة: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.
● ابوظبي: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.
● مسقط: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.
● الرياض: طقس مغبر، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٣	غبار	القاهرة	٣٤	صحو
المنامة	٣٧	صحو	الاسكندرية	٣١	صحو
الدوحة	٣٧	صحو	الخرطوم		
ابوظبي	٣٧	صحو	طرابلس الغرب	٣٧	صحو
مسقط	٣٠	صحو	تونس	٣١	صحو
الرياض	٤٠	صحو	الجزائر	٢٧	غائم
مكة المكرمة	٤٣	صحو	الرباط	٢٣	صحو
جدة	٣٤	صحو	كراتشي	٣٠	غائم
المدينة المنورة	٤٣	صحو	بومبي	٣٠	غائم
صنعاء	٢٨	غائم	نيودلهي	٣٥	صحو
عدن			كولومبو		
صلالة	٢٩	صحو	بانكوك	٣٠	غائم
بغداد	٣٧	صحو	مانيلا	٢٠	غائم
طهران			طوكيو	٢٧	غائم
عمان	٣٠	صحو	أنقرة	٢٧	غائم
دمشق			استانبول	٢٦	غائم
اثينا	٢٩	صحو	لارنكا	٣٠	صحو
لندن	١٨	غائم	باريس	٢٢	ضباب
فرانكفورت	٢٢	غائم	جنيف	٢٣	غائم
روما	٢٣	صحو	فيينا	٢٢	صحو
مدريد	١٧	ممطر	موسكو	١٩	غائم
كوبنهاغن	١٥	غائم	اوسلو	١٦	غائم
استكهولم			امستردام	١٧	غائم
براغ	٢١	صحو	بلغراد	٢٠	غائم
هلسنكي					

حركة الطيران ليوم الاثنين ١١/٩/١٩٨٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
السيلانية	كولومبو	١٢,٣٠ صباحا	الاردنية	عمان	١٢,١٥ صباحا
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ ظهرا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
الاردنية	عمان	١١,٥٥ صباحا	السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٥٠ صباحا	المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	الهندية	بومباي ـ دلهي	١,٣٠ ظهرا
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ مساء
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا	الاردنية	عمان	٤,٠٠ مساء
الهندية	دلهي ـ بومباي	٢,٤٥ مساء	الهنغارية	بودابست	٤,٢٠ مساء
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ مساء	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
الاردنية	عمان	٥,٠٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	المصرية	القاهرة	١٠,٢٥ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الهندية	غوا ـ بومباي	٩,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١١/٩/١٩٨٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا	الكويتية	القاهرة	١٢,٠٥ صباحا
التشيكية	براتسلافا ـ براغ	١,٣٠ صباحا	الكويتية	عمان	١٢,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	٧,١٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٥,٠٠ صباحا
الكويتية	فرانكفورت	٧,٥٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	دبي	٨,٠٠ صباحا	الامارات	دبي	٩,٠٠ صباحا
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الامارات	دبي	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	القاهرة	٣,٢٠ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
			الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
			الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الكويتية	القاهرة	٢,٤٥ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
الكويتية	عمان	٤,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٧,٤٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٠٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
			الكويتية	لندن ـ جنيف	٩,٠٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	فرانكفورت	٩,١٠ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٩,٤٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	عمان	٩,٤٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	ابوظبي ـ مسقط	١٠,٤٥ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية دبي ـ ٢٤٣٤٤٢٤ ـ سوق واجف ـ شارع الجزائر.
■ الكويت: صيدلية طلال ـ ٢٤٢٢٢٦١ ـ شارع الهلالي.
■ حولي والنقرة: صيدلية الكمال ـ ٢٦١٤٤٤٦ ـ حولي ـ شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية صحارى ـ ٥٧١١٤٠٤ ـ شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية البادية ـ ٣٩١٠٣٣٧ ـ الفحيحيل ـ شارع الدبوس.
■ خيطان: صيدلية التوفيق ـ ٤٧٣٥٣٥٥ ـ خيطان ـ الشارع الجنوبي.
■ الجهراء: صيدلية الزهراء ـ ٤٧٧٤١٤٦ ـ الجهراء ـ السوق التجاري الجديد.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. علي الصغير ٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن أبوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧
● د. سلوى عبدالسلام ٥٧٣٠٠٠٣

أطباء الاطفال

● د. اقبال الرشيد ٥٦٢٣٢٤٤
● د. سعاد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. تحمده ابوستة ٣٩٢٥٥٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد الغرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة البدر ٢٤١٣٢٨٢

المطار

البدالة ٤٣٣٦٦٩٩
النجدة ١٩٩
عمليات الوزارة ٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور ٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل ٤٨٤١٢٨٦
ارقام السيارات ٤٨٧٠٠٠٠
المركبات البحرية ٠٢٨
الساعة ١١٣

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥
الصباح ٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات ٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية ٤٨٤٩٤٠٠
الوئيسي ٢٤٣٢١١١
هادي ٥٣١٢٥٥٥
المواساة ٥٧١١٥٣٣
ابن سينا ٤٨٤٠٣٠٠
العدان ٣٩٤٠٦٠٠
الولادة ٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي ٤٨٤٣٩٠٠
السارية ٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير ٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية ٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء ٤٥٧٥٣٠٠
الرازي ٤٨٤٤١٦٢
الراشد ٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥
اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية ٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا ٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح ٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية ٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير ٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية ٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف مستشفى الجهراء ٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي ٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش ٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي ٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي ٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان ٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعبية ٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب ٣٩٥٠١١٤
اسعاف حولي ٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان ٤٧٣٥٢٩٣
اسعاف المدينة ٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

● فيروز

● وردة الجزائرية

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٤٦ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم،

١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٣,٠٢ حديث، ٣,١١ القرآن الكريم، ٣,١٧ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٢ ابتهال، ٣,٢٦ اغنية لفرقة التلفزيون،

٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنية لحسين جاسم، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ اغنية لفيروز، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنية لمحمد علي عبدالله، ٥,٠٠ نجوم القمة، ٥,٢١ اغنية لطلبة المعهد العالي للموسيقى، ٥,٢٥ ابتهال، ٥,٥٩ اذان المغرب، ٦,٠٢ موجز الانباء، ٦,٠٧ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٧,١٦ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ اغنية لمصطفى احمد، ١٠,٣٠ برنامج: معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج: دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج: بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٤ اغنية لصالح الحريبي، ٣,١٥ نافذة على التاريخ، ٣,٣٥ اغنية لوردة الجزائرية، ٣,٤٨ قرأت لك، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٤ دعاء، ٤,١١ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٤,١٦ برنامج: أسماء الله الحسنى «الباري»، ٤,٢٧ ابتهال، ٤,٤٠ اغنيتان، ٤,٥٠ اغنيتان، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ اغنية لابراهيم الصولة، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء الماثور، ٥,٣٠ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ عبدالله خياط، ٥,١٨ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٠ حديث قرآن وسنة: العدل في الاسلام، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ عبدالباري محمد، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ عبدالباري محمد، ٦,٤٤ برنامج الدعوة الى الله، ٦,٥٦ من الذكر الحكيم للشيخ زكريا الجندي، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ حديث الرسالة الخالدة والرسول القدوة، ٧,٣٠ القرآن الكريم للشيخ زكي داغستاني، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

مواقيت الصلاة	د س
فجر	٤:١١
شروق	٥:٣١
ظهر	١١:٤٦
عصر	٣:١٧
مغرب	٥:٥٩
عشاء	٧:١٦

التلفزيون

البرنامج الاول

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٥ افتح يا سمسم، ٩,٥٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: مولود في الوقت الضائع، ١١,٠٠ المسلسل المحلي: الدانة، ١٢,٠٤ الاندية الصيفية، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٢٥ الرسالة الرياضية الخاصة عن بطولة الخليج للسباحة، ١,٤٧ المسلسل البدوي: «عودة عصويد»، تمثيل: منى واصف، محمد العلي، مها المطيري، نادية، ٣,٠٧ البرنامج الديني: انه الحق، ٣,٢٧ المسلسل الكارتوني: التنين الصغير، ٣,٥٤ رسوم متحركة، ٤,٠٥ المسلسل التاريخي: ميراث السنين، ٥,١٣ الاطفال والصيف، ٦,٣٢ منوعات، ٦,٥١ البرنامج الثقافي: عالم السفر، ٧,٢٨ البرنامج الديني: يا الله، ٧,٤٨ منوعات، ٨,٢٣ القرآن والعلم، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ البرنامج المحلي: امسية الاثنين، ١٠,٢٠ المسلسل العربي: وجيدة وسامح، ١١,١٢ سهرة مع الشاعر العربي ابو العلاء المعري، تمثيل: سناء المصري، غازي التكريتي، ١٢,١٠ اهم الانباء، ١٢,١٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٠ القرآن الكريم ثم الختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني: الفرقة السداسية، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي: نظام الاشياء، ٧,٠٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٧,٣٥ المسلسل الفكاهي:

تشارلز، ٨,٠٠ نشرة الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٥ المسلسل الاجنبي: باراديس، ٩,٢٠ المسلسل الفكاهي: توتو سفن، ٩,٣٥ مسلسل الغموض: حكايات غير متوقعة، ١٠,٣٠ مسلسل المغامرات: جاك ومايك، ١١,١٥ موجز الانباء، ١١,٢٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.



● منى واصف

● منى عبدالغني

السينما

الاندلس : متاعب مرحة ـ اجنبي.

السالمية : فيلم: محجوزة.

الحمراء : فيلم : المولد ـ عربي.

السيارات : فيلم : المولد ـ عربي.

الفردوس : فيلم : الساحر ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي : فيلم : غلطة اخرى ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي : فيلم : المنافسة المرحة ـ اجنبي.

الجهراء : فيلم : سونيا المحاربة ـ اجنبي.

غرناطة : فيلم : العقرب الاحمر ـ اجنبي.

الصليبخات : فيلم: هالوين ج٤ ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم : الغجري ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم : المنتقذون ـ اجنبي.

اتحاد السلة يوزع المكرمة الاميرية على لاعبي المنتخب ابطال كأس صدام



● راشد الرشيدي يلقي كلمته

● صلاح الميال يتسلم جائزته من يوسف عبيد

برعاية وحضور الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية والرئيس الفخري لاتحاد كرة السلة، اقيم مساء امس الاول بقاعة الاحتفالات الكبرى بفندق كويت انتركونتيننتال حفل توزيع المكرمة الاميرية لمنتخب الكويت الوطني لكرة السلة بمناسبة فوزه ببطولة صدام الدولية التي اقيمت مؤخرا في بغداد، كما حضر الحفل لاعبو المنتخب الوطني لكرة السلة ورؤساء وامناء سر الاتحادات والاندية الرياضية.. وعدد كبير من الشخصيات الرياضية. وقد القى راشد ربيح الرشيدي نائب رئيس الاتحاد كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحضور وبراعي الحفل، كما رفع الشكر باسمه ونيابة عن اعضاء مجلس ادارة الاتحاد لسمو امير البلاد وسمو ولي العهد لدعمهما للرياضة والرياضيين بالكويت، كما شكر وزارة الشؤون الاجتماعية وعلى رأسها وزير الشؤون الشيخ ناصر محمد الاحمد ورئيس اللجنة الاولمبية الشيخ فهد الاحمد على دعمهما للاتحاد، وفي ختام كلمته وجه الشكر الى سفارة الكويت في بغداد ووزارة الاعلام والصحافة واللاعبين لما بذلوه في سبيل تحقيق هذا الانجاز الرياضي.

الرياضة فوز خسارة

ثم القى الشيخ فهد الاحمد راعي الحفل كلمة تطرق خلالها الى مسيرة اتحاد السلة منذ تاسيسه في بداية السبعينات، واضاف الشيخ فهد بان الرياضة فوز وخسارة، حيث ان هناك الكثيرين يتساءلون عن اخفاق منتخب الكويت بالبطولة العربية في دمشق، والرياضيون يعلمون ذلك تماما، بينما غير الرياضيين يريدون الفوز فقط «والمكسب الحقيقي هو اتصاف لاعبينا بالروح الرياضية والاخلاق العالية ملتزمين بتوجيهات سمو امير البلاد.

وفي ختام كلمته رفع رئيس اللجنة الاولمبية الشكر لسمو امير البلاد وسمو ولي العهد والحكومة الرشيدة لدعمهم المستمر للرياضة ولاعبي منتخب السلة ومجلس ادارة الاتحاد والهيئة التدريبية والادارية للفريق.

ثم قام الشيخ فهد الاحمد وراشد الرشيدي بتوزيع المكرمة الاميرية على اللاعبين، كما اهدى اتحاد كرة السلة درعا تذكارية لراعي الحفل بهذه المناسبة .. ثم دعي بعد ذلك الجميع الى حفل العشاء.

وزير الشؤون يرد على اتحاد السباحة

بعث وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد ببرقية جوابية ردا على البرقية التي بعث بها رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للسباحة جاء نصها كما يلي:

سلمنا ببالغ الفخر والاعتزاز برقيتكم التي تتضمن تهنئتنا بمناسبة فوز منتخب الكويت باول ميدالية ذهبية في سباق ٤ × ١٠٠ في بطولة الخليج العربي الرابعة للسباحة والمقامة حاليا بدولة الامارات العربية المتحدة.

واذ نهنئكم بهذه المناسبة فاننا نتمنى لكم حصد المزيد من الميداليات ورفع اسم الكويت عاليا في المحافل العربية والدولية.

وبهذه المناسبة نؤكد لكم اهتمام الوزارة بدعم الشباب الرياضي بناء على توجيهات حضرة صاحب السمو امير البلاد وولي عهده الامين حفظهما الله ورعاهما.

العربي يهنىء اتحاد السباحة

ارسل مجلس ادارة النادي العربي برقية تهنئة الى الاتحاد الكويتي للسباحة بمناسبة ما حققه السباحون الكويتيون المشاركون ببطولة الخليج الرابعة للسباحة المقامة حاليا في مدينة العين بدولة الامارات، وتمنى النادي للاتحاد المزيد من التوفيق.

تيرول يرفع فارق صدارته لدوري النمسا

فيينا (أ ف ب) رفع فريق تيرول زفاروفسكي الفارق بينه وبين اقرب منافسيه الى ٤ نقاط في الاسبوع العاشر من بطولة النمسا لكرة القدم اثر فوزه على مضيفه كريمزر ٤/١، وفي بقية المباريات خسر اوستريا سالزبورغ امام ادميرا فاكر ٢/٣، وفاز فيينا على فينر كلوب ٢/١ واوستريا فيينا على غاك ١/صفر وتعادل فورفارتس شتاير مع سان بولتن ١/١ وشتورم فراتس مع رابيد صفر/صفر.

وتقدم رصيد تيرول ليصل الى ١٧ نقطة يليه رابيد واوستريا فيينا ١٣ نقطة وادميرا ١٢ نقطة.

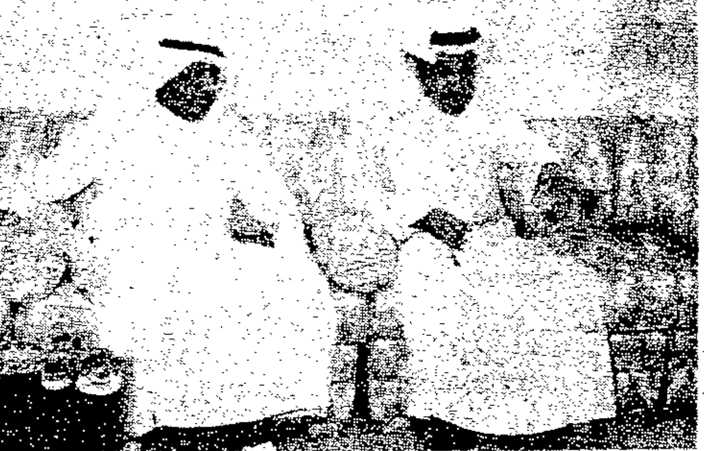
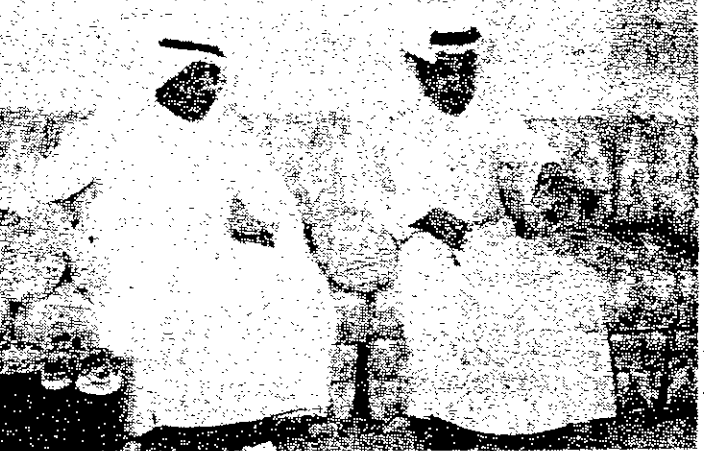
المزروعي يستقبل اعضاء السباحة بمراكز الشباب ابطال البطولة المفتوحة




● المزروعي يتوسط ابطال سباحة مراكز الشباب

استقبل عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون المساعد لشؤون الشباب بمكتبه صباح امس اعضاء مراكز الشباب الذين اشتركوا بالبطولة المفتوحة الاولى للسباحة والتي اشرف على تنظيمها دور الرعاية الاجتماعية بالفترة من ٢٤ اغسطس ١٩٨٩ حتى ٩/٣/ حيث قدموا للمزروعي كأس البطولة بمناسبة فوزهم بالمركز الاول. ومما يذكر ان البطولة كانت تضم كلا من جامعة الكويت ونادي بوبيان ودار الضيافة.

رئيس اتحاد الكراتيه يزور السالمية

● الشيخ خالد اليوسف والشيخ مشعل

قام الشيخ مشعل الجراح رئيس اتحاد الكراتيه مساء امس الاول بزيارة نادي السالمية الرياضي حيث اجتمع بالشيخ خالد اليوسف رئيس النادي واعضاء مجلس الادارة، وتدارس الطرفان مستوى اللعبة بنادي السالمية والمعوقات التي تواجهها سعيا وراء القضاء عليها.

واكد الشيخ مشعل الجراح ان اتحاد الكراتيه لايتوانى عن تقديم كافة الخبرات والامكانات التي يملكها للاندية الرياضية حتى تأخذ هذه الرياضة حظها من الانتشار.

هذا وقد ثمن رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي جهود الشيخ مشعل الجراح وزملائه للنهوض برياضة الكراتيه بالكويت.

كاستيلون الصاعد يتعادل مع ريال مدريد

مدريد - رويتر - تعادل ريال مدريد سلبيا مع كاستيلون في المباراة التي اقيمت بينهما يوم السبت ضمن مباريات القسم الاول لدوري كرة القدم في اسبانيا.

وكان كاستيلون قد صعد الى القسم الاول للدوري في الموسم الحالي لاول مرة منذ سبع سنوات.

ولعب ريال مدريد مباراة ضعيفة المستوى كي يوفر اللاعبون طاقاتهم لمباراة ذهاب في الدور الاول لبطولة كأس الاندية الاوروبية يوم الاربعاء المقبل امام سبورا لوكسمبورغ.

وسنحت خمس فرص ثمينة امام ريال مدريد لاحراز اهداف الا ان حارس مرمى كاستيلون كان في قمة لياقته.

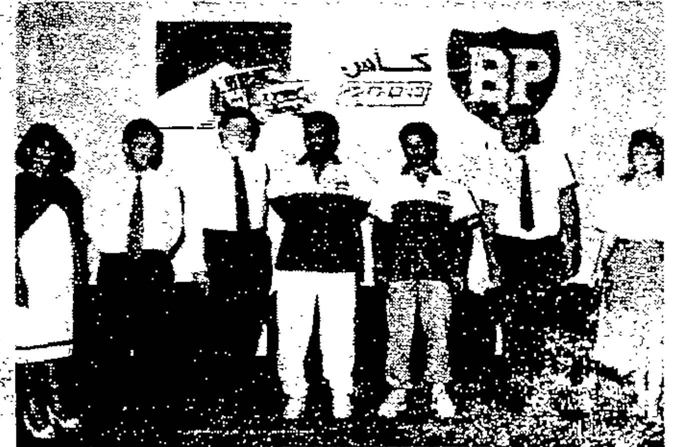
فوز تركيا ببطولتها الدولية لكرة اليد

انقرة - واع - اختتمت هنا الليلة قبل الماضية البطولة الدولية لكرة اليد التي نظمها الاتحاد التركي، وذلك بفوز المنتخب التركي بالمرتبة الاولى.

هذا وقد حصل فريق الصين الشعبية على المرتبة الثانية فيما احتل الفريق التركي للناشئين (ب) المرتبة الثالثة.

وشارك في البطولة التي بدأت هنا الثلاثاء الماضي فرق من ست دول.

سباق مارلبورو تحدى الصحراء - الجولة الثانية - عرض




مغادرة سائق المارلبورو الى تحدي الاردن.

يدخل المتسابق الكويتي طارق الوزان للمنافسة في سباق الـ ب.ب. ٢٠٠٠ تحدي الاردن بتاريخ ١٤، ١٥ سبتمبر ١٩٨٩ وهو يسعى ايضا الى تعزيز مركزه الثالث الحالي في سباق مارلبورو تحدى الصحراء لهذه السنة. وسيدخل الوزان ومساعده السائق خالد خليفه في هذا السباق كاحد اعضاء فريق المارلبورو ميتسوبيشي بجانب اعضاء فريق المارلبورو ميتسوبيشي عباس الموسوي وممدوح خياط.

ويقول الوزان بان عباس هو احد اقدم منافسيه مشيرا الى ان عباس سبق ان هزمه بفارق من الثواني في البحرين عام ١٩٨٧ عندما تعرضت سيارته لعطل في مضخة البنزين. ويضيف بانه كان قد عزز موقفه على منافسه عباس عندما حدث عطل لسيارته الخاصة (الرينج روفر) بسبب ما تعرضت له من ضغوط. ويقول بانه قد فاز ببطولة سباق الاردن السابعة لسيارات الدفع المزدوج وسيسعى الى الحصول على الفوز باعلى المراكز هذه المرة.

وسيتكون سباق الرالي من ١٣ مرحلة خاصة في منطقة مطار الملكة علياء الدولي، وهي احدى المناطق الوعرة في الاردن والتي شهدت كثيرا من سباقات الرالي الرائعة في الماضي.

ويقول الوزان بان الاردن هو دائما المكان الانسب للسباقات في الشرق الاوسط مؤكدا على ان هذا الرالي سيكون من احد السباقات الشيقة.

اوقفوا هذه الظاهرة

نحن والكل يعلم ان سمو امير البلاد وسمو ولي عهده يهتمان ويرعيان الشباب ويدعمان الرياضة ويشجعانها بلا حدود ماديا ومعنويا.. والحق يقال ان سمو الامير وولي عهده رغم مشاغلهما ومسؤولياتهما الجسام الا انهما لا يبخلان ابدا بالالتقاء بالرياضيين المتفوقين وتكريمهم ومدهم بالنصائح والارشادات التي يستفيد منها الشباب الرياضي دائما ويتخذها نبراسا «وهدفا» له في الحياة ونؤكد ان سموهما لن يتأخرا ابدا عن تكريم الفرق الرياضية التي تحقق انجازات كبيرة في المحافل الدولية والاسيوية والعربية وخاصة بالمناسبات الرياضية الكبرى.. ولكن يبدو ان بعض الاخوة المسؤولين في القطاع الرياضي نسوا ان سموهما لا يجدان وقتا للراحة بسبب ازدحام برامجهما وبدأوا يتمادون في استغلال رعاية سموهما للرياضة والرياضيين.. فما ان يحقق اتحاد ما او اي رياضي كان ميدالية باحدى البطولات حتى يصدر تصريح من الاتحاد المعني بانه يهدي هذه الميدالية لسمو الامير وسمو ولي العهد.. ولا نعرف ما هي الغاية من تكرار هذه الظاهرة غير المستحبة.. فسمو الامير وسمو ولي العهد هما رمز هذا الشعب ولهما مكانة كبيرة في قلوب كل اهل الكويت.. ولا يجوز او يعقل ان نهدي قائد هذا الشعب وولي عهده ميدالية معتادة في بطولة لا اثر لها في خارطة الرياضة ولا تستحق المشاركة بل لا صيت لها.. علينا جميعا ان نسمو بافكارنا وان يكون تقديرنا كبيرا وفي محله.. فاهداء شيء لسمو الامير وسمو ولي عهده يجب ان يكون ذا قيمة كبيرة لا توصف وتحقيقه كان غاية في الصعوبة ولم يكن متوقعا فتمكن من تحقيقه أبناء هذا الشعب.. اما ان نهدي لسموهما اية ميدالية نحرزها.. فذلك امر مرفوض وظاهرة غير صحية يجب ان تقف عند حدها.

بوردو عزز صدارته بهدفين من ألوفس

باريس - ا.ف.ب - عزز بوردو مركزه في صدارة بطولة دوري فرنسا لكرة القدم رافعا الفارق بينه وبين باريس سان جيرمان الى نقطتين اثنتين في نهاية الاسبوع التاسع.

حل بوردو مساء السبت ضيفا على تولون صاحب المركز الرابع وفاز عليه بهدفين سجلهما الالماني الغربي كلاوس ألوفس في الدقيقتين ٤١ و٥٠ من المباراة التي شهدها ١٦ الف متفرج.

اما سان جيرمان فتعادل وجاره الباريسي راسينغ ٢/٢ امام ٢٥ الف متفرج بعد مباراة مثيرة تقدم فيها راسينغ بهدفين مبكرين لليما وفرنبيه في الدقيقتين ٥ و١٥، وانقذت موقف سان جيرمان ركلتا جزاء نجح الارجنتيني كالديرون في استثمارهما في الدقيقتين ٢٥ و٨٧، وهدف فرنبيه صعد به الى المركز الاول في صدارة الهدافين مع مهاجم مارسيليه جان بيير بابان برصيد ٧ اهداف لكل منهما.

وبقي مارسيليه في المركز الثالث رغم تاجيل مباراته مع مضيفه موناكو الى ٢٢ نوفمبر المقبل.

وفي المباريات الاخرى فاز مونبلييه على تولوز بهدف لدانييل زويريب وسانت ايتيان على ليون بهدف لغرو وبريست على كان بهدفين لبوسيه (٦ و٦٠ من ركلة جزاء) وكاين على نانت بهدفين ايضا لديفير (٥٦) والانكليزي غراهام ريكس ٧٦، كما فاز ليل على اوسير ١/٢ وسجل للفائز الغاني مبيدي بيليه (١٠) وسوفاجيه (٣٤) وللخاسر فاهيروا (٢٠).

وتعادل سوشو مع مولوز صفر/صفر ومتز مع نيس بالنتيجة ذاتها.

وبالنسبة لترتيب فرق الصدارة (١) بوردو ١٥ نقطة من ٩ مباريات (٢) سان جيرمان ١٣ نقطة من ٩ مباريات (٣) مارسيليه ١٢ نقطة من ٨ مباريات (٤) تولون ١١ نقطة من ٩ مباريات (٥) نانت ١٠ نقاط من ٩ مباريات.

مخلوفي الجزائري يدرب مستقبل المرسى التونسي

الجزائر - واع - اعلن رشيد مخلوفي المدرب السابق للمنتخب الوطني الجزائري بكرة القدم عن موافقته المبدئية على تولي مهام الاشراف الفني على نادي مستقبل المرسى التونسي.

وقال رشيد مخلوفي في تصريح هنا امس ان مسؤولي نادي المرسى اتصلوا به وعرضوا عليه الاشراف الفني على فريق النادي من بداية الموسم الحالي اضافة الى تدريب ومتابعة فريقي الاشبال والشباب في النادي المذكور.

بحضور سفراء وممثلي الدول المشاركة

اليوم تجرى قرعة بطولة الصداقة والسلام للالعاب

■ ٣٦ دولة بالبطولة .. والكويت في جميع الالعاب

■ استبيان لطلبات الدول المشاركة للنقل التلفزيوني

برعاية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام وبحضور اعضاء اللجنة العليا وسفراء وممثلي الدول المشاركة ورؤساء وامناء سر الاندية والاتحادات الرياضية تجرى مراسم اجراء سحب القرعة على العاب كرة القدم، كرة السلة، الكرة الطائرة وكرة اليد وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاثنين الموافق ١١ سبتمبر الجاري بفندق هوليداي ان. وسوف يتم تقسيم عدد الدول المشاركة في كل من اللعبات المذكورة الى مجموعتين.

هذا وقد تم اعداد كافة الترتيبات المتعلقة بعملية اجراء القرعة لكي تثمر النتائج الخاصة بتوزيع الفرق بمنتهى الدقة وبوضوح تام امام جميع سفراء وممثلي الدول المشاركة.

وسوف يقوم بحضور اجراء القرعة رجال الصحافة المحلية والعربية والاجنبية ورجال الاعلام ووكالات الانباء.

استعدادات الاذاعة والتلفزيون

من جهة اخرى عقدت امس الاول اللجنة الاعلامية اجتماعا مهما برئاسة محمد الزامل حضره رئيس قسم الاتصالات الخارجية محمود الحناوي والمهندس مجيد بغدادي رئيس اللجنة الهندسية للاذاعة والتلفزيون وحافظ عبدالرزاق رئيس لجنة التلفزيون واحمد البقشي مراقب الانتاج وعزيز طهبوب مراقب النقل الخارجي والكاميرات المحمولة وقد تم التباحث حول النقل التلفزيوني بوجه عام وتنسيق ميداني للنقل الخارجي للدول المشاركة وتجهيز الامكانات وتوزيعها على الملاعب وتجهيز كاميرات محمولة لتغطية فعاليات البطولة مع عمل استديو خاص للبث التلفزيوني في المركز الاعلامي بمقر اللجنة العليا المنظمة وبث الرسائل اليومية المتعلقة بالبطولة وتجهيز اماكن مونتاج للدول المشاركة علما بان اللجنة قامت بعمل استبيان سوف تقوم بارساله للدول المشاركة لبيان طلباتها بهذا الشان مع ترتيب عمل الرسالة اليومية باللغات الثلاث.. العربية والانكليزية والفرنسية وسوف تجتمع اللجنة بعد وضع الجدول لاقرار التصور النهائي للنقل التلفزيوني والاتصالات للرسائل الخارجية.

اخبار من البطولة

● أمر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح كافة العاملين بالوزارة وخاصة مراقبي البرامج التلفزيونية والاذاعية بتسخير كافة الامكانات الفنية والادارية والمالية لخدمة بطولة الصداقة والسلام حتى تبرز من خلالها الوجه الحضاري لدولة الكويت الحبيبة خاصة وان البطولة اقيمت اساسا وفقا لرغبة صاحب السمو امير البلاد المفدى.

● سوف يقوم تلفزيون الكويت بتسجيل وقائع سحب القرعة الخاصة بمباريات بطولة الصداقة والسلام في العاب كرة القدم، كرة السلة، الكرة الطائرة وكرة اليد ثم يقوم ببثها بعد نشرة اخبار التاسعة مساء في القناة الاولى كما سيقوم بنقلها الى جميع الدول عبر الاقمار الصناعية.

الدول المشاركة

وفيما يلي اسماء الدول المشاركة في البطولة:

* العاب القوى: الكويت، عمان، قطر، السودان، موريتانيا، النيجر، سيراليون، بنغلادش، ماليزيا.
* كرة القدم: الكويت، لبنان، اليمن الديمقراطي، العراق، ايران، بروناي، اوغندا، غينيا.
* كرة اليد: الكويت، الجزائر، المغرب، فلسطين، بوركينا فاسو، السنغال، مالي، تركيا.
* كرة السلة: الكويت، الامارات، الاردن، سوريا، البحرين، الكاميرون، الصومال، اندونيسيا.
* كرة الطائرة: الكويت، مصر، السعودية، جمهورية اليمن، بنين، جزر القمر، باكستان.

ويتضح من ذلك ان ٣٦ دولة بما فيها الكويت «الدولة المضيفة» ستشارك في منافسات البطولة بعد وصول الموافقات النهائية كما يلاحظ ان كل دولة ستشارك في لعبة واحدة فقط، بينما ستشارك الكويت في جميع الالعاب.

رئيس اللجنة الاولمبية بافتتاح معرض صور فليطح

● رئيس اللجنة الاولمبية والمزروعي يطالعان الصور

● حمود فليطح وشقيقه عبدالله

الصور اعادتنا الى رحلة الانجازات الكبيرة للكرة الكويتية
حمود فليطح .. الحضور الجماهيري بمباراة الاعتزال اكبر تكريم

افتتح الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رئيس اتحاد كرة القدم معرض الصور الخاص باللاعب الدولي حمود فليطح بمناسبة مباراة اعتزاله والتي ستقام بين المنتخبين المصري والكويتي يوم ٢٥ سبتمبر الحالي وحضر الافتتاح عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون المساعد ويوسف الشاهين رئيس نادي كاظمة والشيخ احمد نواف الاحمد رئيس لجنة الاعتزال وعدد كبير من الرياضيين.

وجدنا الدعم من الجميع

هذا وقد تحدث الشيخ فهد الاحمد لرجال الصحافة والاعلام حيث ابدى اعجابه بالصور التي تمثل فترات من حياة حمود فليطح ورحلته مع الكرة وقال ان هذه الصور اعادتني الى الماضي ببداية رحلة الانجازات التي تحققت للكرة الكويتية وقد ارجعتني الى الذكريات الاولى عام ١٩٧٨ عندما بدأنا العمل بالاتحاد وكونا منتخب الشباب ووجدنا الحرص والعطاء من قبل اللاعبين انفسهم كما وجدنا الدعم من الجميع فالكويت كلها رياضيون وجمهور ومسؤولون كانوا يساندوننا ولكن بعدما حققنا النتائج والبطولات اصبح لدى الجمهور احساس بان اي بطولة نشارك بها يجب ان تكلل بالفوز فلذلك خف الدعم من الجهات المسؤولة ومن قبل الجمهور وهذه الصور تعتبر رائعة لانها تليق بلاعب يعتزل وتحمل كثيرا من الذكريات الجميلة لمناسبات احتلت الكويت بها اماكن متقدمة وبطولات.

فليطح شارك بجميع البطولات

اشاد الشيخ فهد الاحمد باللاعب الدولي حمود فليطح حيث قال انه منذ اختياره لمنتخب عام ١٩٧٨ لم يبتعد عن تمثيل الكويت في اي بطولة كانت او اي منتخب شكل على الرغم من اختياره للمنتخب الاول وهو صغير السن فقد شارك في جميع البطولات التي شاركت بها الكويت فلم يقدم اي اعتذار في يوم من الايام ولم يتخلف عن الفريق يوما فكان رمزا رائعا باخلاقه واخلاصه وصدقه في التعامل ومن اكثر الشباب صدقا في تعامله حيث كان من اكثر اللاعبين الذين نستمع منهم للنقد ولكن كان يعرف كيف يوصل هذا النقد لانه كان يتبع القنوات والطرق الصحيحة في ايصال وجهة نظره ومع ذلك فهو يلتزم بالتعليمات وينفذها ونتيجة لذلك عمل علاقات طيبة مع الرياضيين.

نحرص على تكريم المتفوقين

واكد الشيخ فهد الاحمد ان تكريم اللاعبين واجب وحق لهم لان اللاعب الذي يعطي ١٥ سنة ونحرمه من اشياء كثيرة اضافة الى انه هو نفسه يحرم نفسه من اشياء كثيرة ليكون اهلا لتمثيل الكويت فقد يخسر الكثير من النواحي المادية والعملية والعائلية في سبيل الكويت لذلك نحن في الاتحاد نحرص على تكريم المتفوقين ليس فنيا فقط وانما فنيا واخلاقيا.

لا نتطلع لنتيجة بلقاء مصر

وقال مما لا شك فيه ان المنتخب المصري لكرة القدم مستعد تماما لانه مقبل على المرحلة الاخيرة من تصفيات كاس العالم وتاهله لنهائيات كأس الامم الافريقية وبالنسبة لمنتخب الكويت فقد بدأ الاعداد متأخرا بالنسبة لمباراة مصر وليس لبطولة الصداقة والسلام وهذا ربما يؤدي الى نتيجة سلبية بالنسبة للفريق الكويتي ونحن لا نتطلع الى نتيجة بيننا وبين المنتخب المصري بقدر ما نتطلع الى ان يستفيد فريقنا من هذه المباراة وان نجد الطريقة اللائقة لتكريم حمود فليطح اللاعب الذي يستحق هذا التكريم اضافة الى استفادة الفريق المصري من معسكره داخل الكويت.

اتمنى الحضور الجماهيري بمباراة اعتزالي

اما اللاعب الدولي حمود فليطح فقال ان حضور وتشريف الشيخ فهد الاحمد افتتاح المعرض الخاص بي له اكبر الاثر في نفسي لان الشيخ فهد الاحمد بالنسبة للرياضيين بمثابة الوالد يرعاهم ويهتم بهم وقد تعلمت من الشيخ فهد الاحمد الكثير وكذلك من الاخ يوسف الشاهين رئيس نادي كاظمة وقد اثر في نفسي هذا الحضور الكبير من الاخوة الرياضيين ارجو من اخواني الرياضيين ان يروا مدى الاهتمام الذي يلقاه اللاعب الملتزم من تقدير حتى يسيروا في الخط نفسه واضاف اتمنى ان ارى الجمهور الكويتي متواجدا في يوم اعتزالي.

بطولة التنس الاميركية

غراف تهزم نفراتيلوفا ١/٢ وتحتفظ بالفردي
بيكر يتطلع للبطولة الاولى امام لندل بالنهائي

نيويورك - أ ف ب - احتفظت الالمانية الغربية شتيفي غراف بلقب فردي السيدات في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس للسنة الثانية على التوالي بعد فوزها على الاميركية مارتينا نفراتيلوفا بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة ٦/٣ و٥/٧ و٦/١ مساء السبت على ملاعب فلاشينغ ميدو في نيويورك.

واستغرقت المباراة بين غراف المصنفة الاولى في العالم ونفراتيلوفا المصنفة الثانية ساعة و٥٠ دقيقة، وهو اللقب الثامن لغراف «٢٠ عاما» في البطولات السنوية الاربع الكبرى واستحقت بذلك جائزة ٣٠٠ الف دولار في حين حصلت نفراتيلوفا على نصف هذا المبلغ.

وكانت المباراة بين غراف ونفراتيلوفا ثلاث مباريات في واحدة، ففي المجموعة الاولى سيطرة نفراتيلوفا وفازت بها ٦/٢ في ٣٢ دقيقة فقط، واستمرت سيطرت النجمة الاميركية حتى منتصف المجموعة الثانية فتقدمت ٣/١ و٤/٢، وعندما هبت على غراف رياح الهزيمة بذلت المستحيل فانتزعت المجموعة الثانية بعدما فازت بخمسة اشواط مقابل شوط واحد لنفراتيلوفا، وكانت ابنة براغ تملك الفرصة عندما كان الارسال لها وهي متاخرة بخمسة اشواط مقابل ستة غير ان غراف كسرت ارسالها وفازت بالمجموعة ٧/٥ بعدما مر من زمن المباراة ساعة و٢٤ دقيقة.

سيطرة كاملة

وفي المجموعة الثالثة تحولت السيطرة للبطلة الالمانية الغربية تماما وبدا اللقاء من جانب واحد فانتهى بعد مرور ساعة و٥٠ دقيقة واهدرت نفراتيلوفا فرصة الفوز بلقبها الـ١٨ في البطولات الاربع الكبرى ولم تتمكن من معادلة الرقم القياسي المسجل باسم الاميركية كريس ايفرت.

وكما انحصرت المنافسة على لقب الفردي للسيدات بين غراف ونفراتيلوفا المصنفتين الاولى والثانية فان المنافسة على لقب الفردي للرجال انحصر بين التشيكي ايفان لندل والالماني الغربي بوريس بيكر المصنفين الاول والثاني.

ففي الدور قبل النهائي فاز لندل على الاميركي اندريه اغاسي المصنف سادسا ٧/٦ و٦/١ و٣/٦ و٦/١ ووصل الى المباراة النهائية للعام الثامن على التوالي بينما فاز بيكر على الاميركي ارون كريكشتاين المصنف الرابع عشر ٦/٤ و٦/٣ و٦/٤ ووصل الى المباراة النهائية للمرة الاولى.

وسبق للندل ان احرز اللقب ثلاث مرات في الاعوام ٨٥ و٨٦ و٨٧ بينما لم يحرزه بيكر اي مرة، وحتى الان فاز لندل على بيكر سبع مرات وخسر امامه ست مرات كانت آخرها في نصف نهائي ويمبلدون ٨٩ عندما فاز الالماني الغربي ٧/٥ و٦/٧ و٢/٦ و٦/٤ و٦/٣.

وفوز بيكر هذه المرة بالذات سيجعل منه لاعب العام ١٩٨٩ من دون منازع.

الاعصاب.. والظن

قالت نفراتيلوفا بعد المباراة «خاب ظني تماما لخسارتي المباراة وانا التي كنت متقدمة ٦/٣ و٤/٢. ارتكبت خطأ مزدوجا في كرات كثيرة وخسرت نقاطا مهمة قدمت لغراف هدية لا تنسى، الى ذلك فان نقاطا كثيرة ربحتها غراف عندما خرجت كراتي ملليمترات قليلة بعيدا عن الخطوط. ولعبة التنس هي لعبة الدقة بالدرجة الاولى، ورغم كل شيء فانني مسرورة لمجمل نتائجي في البطولة ولا زلت قادرة على الفوز على غراف او على غيرها وساظل احاول الى ان انجح في محاولاتي».

وقالت غراف «انني راضية عن فوزي تماما لان نفراتيلوفا سيطرت على المجموعة الاولى وتقدمت عليّ في المجموعة الثانية، ولحسن الحظ احتفظت باعصابي في ثلاجة وركزت تماما لانني كنت متيقنه من قدرتي على الفوز بالمجموعة الحاسمة اذا ما انهيت المجموعة الثانية لمصلحتي، وهذا ما حصل بعدما شعرت نفراتيلوفا بالتعب، وعلى عكس ما حصل في مباراتي مع ساباتيني لم اعان من شدة الحرارة ولا من التقلصات».



● غراف ترفع كاس البطولة

اللجنة المنظمة لبطولة المبارزة اجتمعت واليوم يصل وفد تونس

عقدت اللجنة المنظمة العليا للبطولة العربية العاشرة للمبارزة اجتماعا مساء امس الاول بفندق «ميريديان» لوضع اللمسات الاخيرة على الاستعدادات للبطولة، وذلك برئاسة علي يوسف حسين .

من جهة اخرى سيكون المنتخب التونسي اول الوفود التي تصل حيث من المقرر ان يصل للكويت في العاشرة والنصف صباح اليوم .

مدرب الكرة الجديد بكاظمة وصل امس

وصل الى البلاد امس قادما من لندن مايكل ايفرن المدرب الانكليزي الجديد لفريق كرة القدم الاول بنادي كاظمة، وقد كان في استقباله بالمطار فهد الانبعي امين الصندوق السابق بالنادي .

هذا وقد حضر المدرب جانبا من تدريب الفريق امس ثم اجتمع ببعض اعضاء مجلس ادارة النادي للتباحث ببعض الامور المتعلقة بعمله .

الساحل يرسل صلاح سويدان الى اسبانيا

يغادر البلاد اليوم متوجها الى اسبانيا صلاح السويدان مدرب كرة اليد وعضو لجنة العلاقات العامة بنادي الساحل مبعوثا من قبل النادي لحضور فعاليات بطولة كاس العالم السابعة للناشئين المقرر اقامتها في اسبانيا خلال الفترة من ١٣ الى ٢٤ الشهر الجاري .

الكويت ينظم رحلتين لمشجعيه الى جدة

بدأ نادي الكويت بفتح باب التسجيل للراغبين بالسفر الى جدة من مشجعيه واعضائه لحضور حفل افتتاح بطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس التي ستقام هناك يوم ٢٠ سبتمبر الجاري ولمؤازرة فريق النادي المشارك بهذه البطولة .

وسوف ينظم النادي رحلتين الاولى سيشارك فيها الاعضاء يوم الاربعاء لحضور حفل الافتتاح ومباراة الفريق الاولى مع فريق بلكور الجزائري يوم الخميس، اما الرحلة الثانية فستكون المغادرة فيها يوم الخميس لحضور اول مباراتين للفريق امام بلكور والاهالي .

التألق الاعلامي

يبدو ان نائب رئيس اتحاد الجودو والتايكوندو ورئيس الوفد المتواجد في القاهرة حاليا خشي ان تضيع عليه فرصة التألق «الاعلامي» فارسل خبرا من القاهرة لجميع الصحف في الكويت، ولم ينس نفسه بالطبع في الخبر الخاص بحصول منتخب الكويت الوطني على المركز الثالث بالبطولة العربية للجودو وتحت ١٤ سنة ثم قام بالاتصال تلفونيا ايضا من القاهرة مع اتحاده في الكويت بابلاغه بنفس الخبر حتى يعمم على الصحف لضمان الظهور الاعلامي فقام الاتحاد بارسال الخبر مع اضافة اسم متلقي المكالمة التلفونية .. وهكذا تستمر العملية الاعلامية دون مراعاة لتكلفة المكالمات التلفونية وارسال الاخبار بالفاكس الى كل صحيفة بصفة خاصة .

وربنا يزيد من المشاركات الخارجية. والاتصالات الخارجية .. والتكاليف الخارجية ايضا !!

الاهلي يهزم الترسانة بهدف لعلاء ميهوب

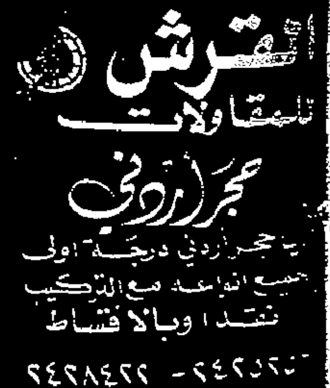
القاهرة - القبس :

حقق النادي الاهلي فوزا غاليا امس في ختام الاسبوع الثاني للدوري المصري لكرة القدم، بعد تغلبه على فريق الترسانة بهدف مقابل لا شيء سجله علاء ميهوب من ضربة رأس في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني .

وشهد الشوط الاول حادثا طريفا عندما انهى الحكم علي حسين الشوط الاول قبل انتهاء موعده باربع دقائق .. وهتفت الجماهير احتجاجا ثم عاد بعدها الحكم لاستكمال الشوط بعد التأكد من مساعديه .

فرق اليد بالفحيحيل تبدأ تدريباتها اليوم

تبدأ في السادسة والنصف من مساء اليوم تدريبات فريقي الدرجة الاولى وتحت ١٩ سنة لكرة اليد بنادي الفحيحيل، وذلك تحت اشراف المدرب استفان كاتوشاك ومساعده فهد العجمي، كما تبدأ في الخامسة تدريبات فريق كرة اليد تحت ١٧ سنة .



اعتبرت فائزة ٢/صفر
تأهل البرازيل لنهائيات كاس العالم

زيورخ (رويتر): تأهل المنتخب البرازيلي للادوار النهائية لبطولة كأس العالم لكرة القدم بعد ان اعتبرته اللجنة التنظيمية للمسابقة بالاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) فائزا بهدفين مقابل لا شيء على المنتخب الشيلي الذي انسحب بالدقيقة ٧٠ من مباراتهما على استاد ماراكانا في ريو دي جانيرو الاحد الماضي.

وكان الفريق البرازيلي متقدما بهدف سجله كاريكا ببداية الشوط الثاني عندما سقط صاروخ دخاني بالقرب من الحارس الشيلي روخاس الذي هوى ارضا ولم يكمل اللعب ورفض بقية اللاعبين العودة لاستكمال المباراة رغم مناشدة المسؤولين ومندوبي الاتحاد الدولي.

وابلغ رئيس اللجنة ونائب رئيس الاتحاد الدولي هيرمان نويبيرغر (الماني الجنسية) الصحافيين في زيورخ امس الاحد: عقب دراسة جميع جوانب القضية في اجتماع متواصل طوال يوم الاحد، قررت اللجنة وبالاجماع ان منتخب شيلي قد ترك ارض الملعب قبل نهاية المباراة، واعتبرت البرازيل فائزة ٢/صفر.

وتم تغريم الاتحاد البرازيلي ٢٠ الف فرنك سويسري (١١٧٥٠ دولار) بسبب حادثة اطلاق الصاروخ الدخاني.

● هيرمان نويبيرغر

وقد تكونت اللجنة من ٨ اعضاء واستمعت لوجهة نظر كل من الطرفين بالاضافة للحكم الارجنتيني خوان لوستاو والمراقبين المعنيين من الفيفا.

وقد طالبت شيلي باعادة المباراة في حين اتهمت البرازيل الشيليين بتزوير الاصابة ولم يتمكن روخاس من الحضور الى زيورخ مدعيا الاصابة بانهيار عصبي.

وبفوز البرازيل تصدرت المجموعة (٣) لقارة اميركا الجنوبية برصيد ٧ نقاط من ٤ مباريات تليها شيلي ٥ نقاط ثم فنزويلا بدون نقط.

نتائج زوجي الاسكواش بالعربي واليوم بداية دور الترضية

اسفرت نتائج مباريات بطولة العربي المفتوحة لزوجي الاسكواش عن فوز صالح محمد علي وفؤاد الرامزي على خليفة السيف ومحمد الشرقاوي بالانسحاب، وصالح حسين الشمالي على محمد المنصور علي جاسر صالح وعادل اتكي، محمود الجزاف وحسن صيام على مدحت المغربي وعزت العناني، محمد راشد وهشام الدروي على محمد عبدالجواد ومحمود كمال، صالح الشمالي ومنصور الانبعي على ناصر عبدالله وحمزة اتكي، مصطفى شبانة وصالح العوضي على احمد الزنكوي وفؤاد دشتي.

دور الثمانية

وفي دور الثمانية يلتقي صالح حسين ومحمد المنصور مع صالح محمد علي وفؤاد الرامزي، محمود الجزاف وحسن صيام مع محمد راشد وهشام الدروي، محمود حسين وطارق رمضان مع مصطفى شبانه وصالح العوضي.

وقد اشار عزت العناني المشرف على تنظيم البطولة الى ان دور الترضية سيبدأ في الثالثة ظهر اليوم على ملاعب النادي العربي حيث سيلعب الخاسرون مع بعضهم لتحديد بطل الترضية.

● عزت العناني مشرف البطولة

ميلوول سحق كوفنتري وخطف منه الصدارة

لندن - ا.ف.ب - انتزع ميلوول صدارة الدوري الانكليزي من كوفنتري الذي لم يهنأ بها اكثر من اسبوع واحد بعدما انتظرها ١٠٦ سنوات. وجاء فوز ميلوول على ضيفه كوفنتري كاسحا سريعا وبنتيجة ١/٤، وسجل تيدي شيرينغهام الهدف الاول لاسود ميلوول بعد ٤٤ ثانية فقط واضاف الهدف الثاني في الدقيقة ١٣ تاركا تسجيل الهدفين الاخرين لزميليه ديفيد انترويس وايان داوز في الدقيقتين ٤٤ و٩٠، اما هدف كوفنتري الوحيد فاحرزه ديفيد سميث في الدقيقة ٦٣.

واكبر نتائج الاسبوع كان فوز الارسنال (حامل اللقب) على شيفيلد وينزدي بخمسة اهداف مقابل لا شيء تبادل تسجيلها بالتساوي كل من بول ميرسون في الشوط الاول وتوني ادامز وبرايان ماروود، ومايكل توماس والان سميث في الشوط الثاني.

غير ان المباراة الاوفر اهدافا كانت تلك التي تعادل فيها نوريتش وساوثهامبتون ٤/٤، سجل للاول روبرت روزاريو هدفين وتيم شيروود وروبرت فليك وللثاني بول ريديوت هدفين وورد والاس هدفين ايضا.

صحوة متأخرة

وحل ايفرتون في المرتبة الثانية اثر فوزه الصعب على ضيفه مانشستر يونايتد ٢/٣، وسجل ايفرتون اهدافه الثلاثة بواسطة مايك نيويل وبات نيفن وغريم شارب في الدقائق ٣٤ و٤٧ و٥٣، ثم صحا مانشستر يونايتد لكن بعد فوات الاوان وسجل هدفين فقط عن طريق برايان ماكلير وراسل بيردسمور في الدقيقتين ٥٩ و٦٦ ولم يكن ذلك كافيا، وصد حارس مرماه جيم ليتون ركلة جزاء متأخرة لكيفن شيدي.

وانتزع ليفربول فوزا سهلا خارج ملعبه وسجل له ايان راش وجون بارنز (ركلة جزاء) وبيتر بيردسلي ثلاثة اهداف في مرمى ديربي كاونتي والحارس الدولي بيتر شيلتون.

كذلك فاز استون فيلا على توتنهام بهدفين سجلهما ايان اولني وهو الفوز الاول لفيلا هذا الموسم، وبالنتيجة ذاتها تغلب كريستال بالاس على ويمبلدون بعد هدفين لجيف توماس وايان رايت.

وبهدف واحد فاز مانشستر سيتي على كوينز بارك رينجرز سجله كلايف الين ضد ناديه السابق وفاز لوتون تاون على شارلتون بهدف سجله داني ويلسون من ركلة جزاء.

● غريم شارب

وفي المباراة العاشرة تعادل شيلسي مع نوتنغهام فوريست ٢/٢، سجل للاول غوردون ديوري وكيري ديكسون وللثاني لي تشابمان (هدفين).

ويتصدر ميلوول الفرق برصيد ١١ نقطة يليه ايفرتون ١٠ نقاط، نوريتش وكوفنتري ٩ نقاط، وليفربول ٨ نقاط.

سلتيك خسر وتصدر

وفي دوري اسكتلندا خسر سلتيك امام مضيفه سانت ميرين بهدف سجله كيث ووكر في الدقيقة ١١ من المباراة التي اقيمت في الاسبوع الرابع ومع ذلك احتفظ بالصدارة بفارق الاهداف امام ثلاثة فرق اخرى.

ولم يغتنم سلتيك فرصة طرد لاعب سانت ميرين بول كينيرد في الدقيقة ٥٤ فعجز لاعبوه عن هز شباك الحارس كامبل ماني الذي كان نجم المباراة الى ان لعب سلتيك بعشرة افراد ايضا نتيجة طرد مدافعه الدولي تومي بيرنز.

وبهدف لموريس جونستون في مرمى ابردين في الدقيقة ٥٣ حقق غلاسكو رينجرز بطل الموسم الماضي اول فوز له في الموسم الحالي.

كذلك هيبيرنيان على دندي يونايتد بهدفين لغاراث ايفانز وديفيد فيليتغر وتعادل دنفير ملين مع ماذرويل ١/١، سجل الاول روس جاك وللثاني كريغ بيترسون، كما تعادل دندي يونايتد مع هارتس ٢/٢، سجل للمضيف كيث رايت وغراهام هارفي وللضيف هوسرف موسيميتش وسكوت كراب.

وتتساوى فرق سلتيك وماذرويل وابردين وهارتس برصيد ٥ نقط، ثم ياتي هيبيرنيان برصيد ٤ نقط.

اليوم اجتماع عام لحكام كرة اليد

وجه خليل الطباخ سكرتير لجنة الحكام باتحاد كرة اليد الدعوة الى جميع حكام كرة اليد لحضور الاجتماع العام الذي سيعقد في الخامسة من مساء اليوم على صالة اتحاد كرة اليد بالدعية، وذلك لمناقشة الامور التعليمية التي تهم اللعبة.

سمو ولي العهد يشكر نادي المعاقين

بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله برقية شكر جوابية الى عبدالرحمن المزروعي رئيس مجلس ادارة النادي الكويتي للمعاقين ردا على البرقية التي بعثها النادي لسموه بمناسبة استقباله لاعضاء النادي ووفده المشارك بالبطولتين اللتين اقيمتا في انكلترا مؤخرا.

الكويت ثالث البطولة العربية للناشئين بالجودو

حقق منتخب الكويت الوطني المركز الثالث بالبطولة العربية للجودو للناشئين تحت ١٤ سنة، وذلك بعد حصوله على خمس ميداليات فضية وثلاث ميداليات برونزية.

ونيابة عن اداريي ولاعبي المنتخب اهدى عبيد العنزي رئيس الوفد هذا الفوز الى سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ووزير الشؤون الاجتماعية ورئيس اللجنة الاولمبية.

ومن جهة اخرى يشارك المنتخب الكويتي ببطولة مصر الدولية للناشئين تحت ١٤ و١٦ سنة التي ستبدأ يوم الخميس المقبل، وسوف يعود الوفد الى البلاد يوم السبت الموافق ١٦ سبتمبر الجاري.

كأس فلسطين
تأهل السعودية والعراق للدور قبل النهائي

لحقت كل من السعودية والعراق بفريقي المغرب والبحرين الى الدور قبل النهائي لكاس فلسطين الثالثة لكرة القدم المقامة حاليا في العراق، فقد فاز منتخب السعودية امس ٢/١ على منتخب قطر وفاز منتخب العراق على منتخب اليمن الجنوبي ٢/صفر.

وسيلتقي غدا منتخب السعودية مع منتخب العراق والفائز منهما سيلعب نهائي البطولة يوم الخميس المقبل، بينما تقام يوم الاربعاء المقبل مباراة المركزين الثالث والرابع بين الخاسر من المغرب والبحرين والخاسر من مباراة السعودية والعراق.

فوزان وخسارة للمنتخب الوطني للطائرة بمعسكره التدريبي في اليابان

اقيمت ثلاث مباريات تجريبية بين المنتخب الوطني للكرة الطائرة وفريق كوزموز اويل الياباني، وذلك خلال معسكره التدريبي المقام حاليا هناك استعدادا للبطولة الاسيوية الخامسة التي ستقام خلال الشهر الجاري في كوريا الجنوبية.

وقد اسفرت هذه اللقاءات عن فوز فريق كوزموز بالمباراة الاولى ١/٣، اما المباراتان الثانية والثالثة فقد فاز المنتخب الوطني فيهما بنتيجة ٣/١، وسوف يغادر المنتخب الياباني الى كوريا الجنوبية بعد غد الاربعاء ١٣ سبتمبر الجاري، وقد ذكر مصدر مسؤول بالوفد بان جميع اعضاء الوفد بخير وصحة جيدة.

مجلس ادارة القادسية يزور وزير الداخلية

يقوم رئيس واعضاء نادي القادسية الرياضي صباح اليوم بزيارة الشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية والرئيس الفخري لنادي السالمية لتقديم الشكر له على رعايته بطولة كاس اليوبيل الفضي لنادي السالمية ودعمه الكبير لها .

ضم لاعبين جدد لمنتخب الكرة للشباب

عقد اسعد تقي مدير عام لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية اجتماعا باتحاد كرة القدم مع اعضاء اللجنة وطاقم تدريب المنتخبات الوطنية، وحضر الاجتماع عياد سالم عضو مجلس الادارة وحسين عاشور مدير المنتخبات الوطنية، حيث تم بحث ايجابيات وسلبيات المعسكر التدريبي بالبرازيل وبطولة كاس فلسطين للشباب، وكذلك مشاركة منتخب الشباب ببطولة الصداقة التي ستقام في عمان.

وقررت اللجنة ضم اللاعبين خالد خليفة من الساحل واحمد ذياب من القادسية ومهيزع هزاع من الجهراء ورعد جوهر من كاظمة ومنصور باشا من العربي الى صفوف منتخب الشباب، بالاضافة الى السماح لناصر مرضي للمشاركة مع نادي الكويت بالبطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس في جدة.

بطولة الخليج الرابعة للسباحة
سباحو الكويت حصدوا الذهب وتوجوا أنفسهم ابطالا
لجنة الحكام تحرم العنزي .. والبطولة تختتم اليوم

العين - فيصل مقصيد - موفد جمعية الصحفيين الكويتية:

أعلن ابطال الكويت للسباحة فوزهم ببطولة الخليج العربية قبل اختتامها بـ ٤٨ ساعة بعد الحصاد الذهبي في اليوم الثالث للبطولة اذ بلغت حصيلة الذهب ثماني ميداليات بالاضافة الى ٥ ميداليات فضية وميدالية برونزية .. وبذلك تربعوا على القمة بفارق كبير عن الفرق المنافسة لتكون بذلك البطولة الرابعة كويتية .

وخلال مسابقات يوم امس الاول حقق سباحنا جراح صالح الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠م فراشة بزمن قدره ١,٠٠,٥٨ محطما الرقم الخليجي السابق .. كما فاز حسن الشمري بالميدالية الذهبية في سباق ٢٠٠م حرة بزمن وقدره ٢٠٢,٥٨ وكسر الرقم الخليجي السابق فيما جاء زميله مصطفى الحرز بالمركز الثالث بزمن ٢٠٦,٦٤ وحاصلا على الميدالية البرونزية، وفي سباق ١٠٠م صدر احرز سلطان العتيبي الميدالية الذهبية مسجلا رقما خليجيا جديدا بزمن ١,١٠,١٨ كما استطاع ان يحرز الميدالية الذهبية الثامنة للكويت في سباق ٢٠٠م متنوع مسجلا رقما خليجيا جديدا بزمن ٢,١٥,٤٣ .. فيما احرز نايف الحساوي الميدالية الفضية للكويت في سباق ١٥٠٠م حرة بزمن وقدره ١٨,٢٩,٠٠ق واضاف خالد التوحيد الميدالية الفضية الخامسة في سباق ٢٠٠م متنوع بزمن وقدره ٢,٢٥,٦٨٥ .

توقعت الفوز

قال سباح منتخبنا الوطني جراح صالح انني كنت متوقعا الفوز بالذهبية في سباق ١٠٠م فراشة ولكن لم استطع تسجيل رقمي المحلي رغم انني حطمت الرقم الخليجي السابق.. واهدي فوزي هذا لصاحب السمو امير البلاد ولسمو ولي عهده ورئيس مجلس الوزراء ولوزير الشؤون الاجتماعية والعمل وللشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ولرئيس الوفد حبيب سلمان ولكافة الشعب الكويتي .

فوجئت بقرار حرماني

في تصفيات سباق ١٠٠م صدر اعتمدت لجنة الحكام خروج سباح الكويت ايمن العنزي من السباق اثر ارتكابه خطا في الدوران .. وحول هذا السباق قال العنزي لقد دخلت تصفيات السباق وانا مرتاح نفسيا لانني كنت متوقعا دخول النهائيات واستطعت ان افوز بالمركز الاول وبعد خروجي من السباق فوجئت بقرار من لجنة الحكام بانني خارج السباق دون اي سبب مع العلم انني كنت واثقا من نفسي بعدم ارتكابي اي خطا فني .

نادي العين يحتفي بالوفود

اقام نادي العين الرياضي مساء امس الاول حفل عشاء ساهرا على شرف رؤساء الوفود والاداريين واللاعبين، حيث تم خلاله تبادل الهدايا والدروع التذكارية ما بين رؤساء الوفود .. وقد فاجا نادي العين رئيس الوفد الكويتي بان قدم له درعا تذكاريا بمناسبة فوز الكويت بالبطولة وحصولها على العدد الاكبر من الميداليات الذهبية .

اليوم تختتم البطولة

تختتم في السادسة من مساء اليوم بطولة الخليج العربية الرابعة للسباحة ويشتمل البرنامج على السباقات التالية: سباق ٥٠م حرة، سباق ١٠٠م ظهر، سباق ٤٠٠م حرة سباق ٤×١٠٠م حرة .

ويشترك سباحونا في جميع هذه السباقات حيث سيمثل الكويت في سباق ٥٠م حرة حسن الشمري ومصطفى الحرز، وفي سباق ١٠٠م ظهر جراح صالح وسالم الحساوي، وفي سباق ٤٠٠م حرة خالد التوحيد ونايف الحساوي، اما سباق ٤×١٠٠ تتابع حرة فسيمثل الفريق الكويتي جراح صالح وحسن الشمري ومصطفى الحرز وسلطان العتيبي .

● ايمن العنزي

بطولة كأس فلسطين الثالثة :
النقاد يثيرون جدلا حول مستوى منتخب الكويت

بغداد - عادل وجدي موفد جمعية الصحفيين:

ما زال الفريق المغربي بصورة خاصة يستقطب الاهتمام رغم الفوز الصعب الذي حققه على منتخب تونس ١/صفر بمباراتهما امس الاول في دور الثمانية حيث احرز الهدف الحوزي سالم في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول .

جدال مثير حول منتخب الكويت

رغم خروج منتخب الكويت من البطولة ما زالت اصداء مشاركته والنتيجة التي حققها مثار جدال .. فالنقاد الرياضيون المشاركون في تغطية احداث البطولة اجمعوا على انه فريق جيد وسيكون له شان في المستقبل القريب بينما النقطة المثيرة للجدال هي عدم فاعلية الاداء قياسا لما نشر بالصحف الكويتية «واسعة الانتشار عربيا» حول المعسكر التدريبي في البرازيل والنتائج التي حققها المنتخب الكويتي هناك امام فرق لها سمعتها العالمية .. وهذا ما اعتقد انه يدور بخلد الجمهور الرياضي في الكويت .

وتوضيحا للامور .. ذكرت قبل ان يبدأ منتخب الكويت مباراته الاولى ضمن المجموعة الثالثة بالبطولة التي ضمت ايضا منتخبي السعودية والبحرين ان فرصة الفريق الكويتي تبدو ضئيلة في الاستمرار بالمنافسة ولكن كان من الطبيعي بل ومن المهم ان يسود التفاؤل الجهازين الاداري والفني للفريق بامكانية تحقيق نتيجة جيدة وان ينتقل هذا الشعور منهم الى اللاعبين لبث الثقة والطمانينة في نفوسهم غير ان الواقع لم يكن كذلك في بداية مواجهة الفريق السعودي بطل العالم للناشئين بالمباراة الاولى حيث اسهمت العوامل التي حذرت منها وهي الظروف النفسية والمحيطة بلقاءات الافتتاح وطبيعة المنافسة التقليدية بين الفريقين على مختلف المستويات اضافة لفارق الخبرة في توتر اعصاب لاعبي الفريق الكويتي مما ادى لاهتزاز شباكهم مرتين مبكرا .

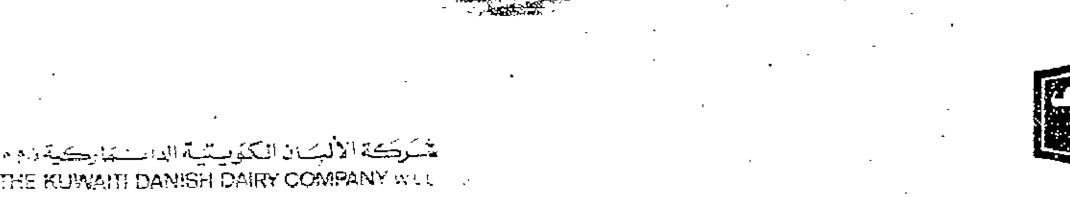
.. وبعد ان تدارك الفريق الموقف ظهرت الثغرة الحقيقية في الاداء وهي عدم المقدرة على التهديف وكان الدليل القاطع التعادل سلبيا في المباراة الثانية مع البحرين رغم سيطرة منتخب الكويت على زمام اللعب معظم فترات اللقاء .





● منتخب الكويت للشباب - كرة قدم







تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) برقيا: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٥٣٦٧/٤٨٣٤٢٥١

الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

قراءة بين السطور

وزارة الكهرباء وتعسف الوالي

يحكى ان جحا قد استدعاه الوالي ذات يوم فلما حضر قال له: اسمع يا جحا اريدك ان تطلع بهذا الحمار الى سطح المنزل. فنظر جحا الى الحمار ثم الى الوالي ثم جال ببصره حول المنزل فلم يجد وسيلة تعينه على طلب الوالي حيث ان المنزل ليس فيه درج. عندها التفت جحا الى الوالي فقال له: سمعا وطاعة ياسيدي، سافعل، ولكن اريد منك ان تمهلني بعضا من الوقت. فقال له الوالي: كم من الوقت تريد؟ قال جحا: اريد سنة كاملة. قال له الوالي: لك ما شئت. ثم رجع جحا الى بيته فسألته زوجته: خير يا جحا ماذا اراد بك الوالي؟ فاخبرها بطلب الوالي فقالت له وانت ماذا اجبته؟ قال: طلبت منه مهلة سنة. قالت: وكيف تطلب منه مهلة وانت غير قادر على التنفيذ خاصة وان السطح، كما تقول، ليس فيه درج؟

قال جحا: انا عارف استحالة التنفيذ ولكني طلبت مهلة سنة لعل خلالها يحدث احد ثلاثة اشياء: اما ان يموت الوالي او يموت الحمار او اموت انا، فاكون في حل من وعدي.

وزارة الكهرباء والماء عندنا اصبحت تتعامل مع المستهلك من خلال نظام المعدل الذي بدأت به في السنوات الاخيرة كما تعامل الوالي مع جحا.

اعرف صديقا كان معدله في استهلاك الكهرباء والماء سنويا لا يزيد على مبلغ ثلاثمائة دينار منذ بدأ نظام المعدل. وفي السنة الماضية جاءته الفواتير كالعادة ولكن الرقم تضاعف حوالي ست مرات اي بدل ثلاثمائة دينار قفز المبلغ الى الف وسبعمائة دينار، ذهب ليراجع فوجد الاجابة التقليدية التي ابتكرتها وزارة المواصلات قبلهم «ادفع ثم احتج». قال: كيف ادفع والمبلغ مضاعف ست مرات ونحن نفس الاسرة ونفس المنزل ومعي الفواتير السابقة نفسها منذ ان بدأتم العمل بنظام المعدل السنوي والذي لا يزيد على مبلغ ثلاثمائة دينار؟ وايضا معي قراءة لعداد الكهرباء وقراءة لعداد الماء فلما وضعوا القراءات التي جاء بها صديقي المستهلك بجانب القراءات الموجودة لديهم والتي على اساسها وضعوا المبلغ المضاعف وجدوا اختلافا كبيرا. وعندما حسبوا المبلغ على اساس القراءة الجديدة وجدوا المعدل السنوي الطبيعي المعتاد وهو مبلغ ثلاثمائة دينار بعدها اتضح ان الاخ قارىء العداد «غلطان بالنمرة». ويبدو انه قد زاد في مجموعة الاصفار.

هذه واحدة...

اما الثانية، فتتعلق بكتابة اسم المستهلك على الفاتورة. هناك الكثير من المواطنين تأتيهم الفواتير لا تحمل اسماءهم الصحيحة مما يسبب لهم بعض الاحراجات والمشاكل عند بعض الجهات الرسمية التي تطلب وصل الكهرباء لاثبات السكن، فمثلا تجد مواطنا اسمه سعيد تأتيه الفاتورة باسم سعد. وكاتب هذه السطور اسمه سعود عبدالرحمن السمكه؛ تأتيه الفواتير باسم سعود عبدالرحيم السمكه. وقد قمت بالمراجعة اكثر من مرة وفي كل مرة يقولون هذا خطأ الكمبيوتر ولكن ان شاء الله الفواتير المقبلة ستاتيك بالاسم الصحيح وجاءت المرة المقبلة والتي بعدها والتي بعدها .. والكمبيوتر يخطىء ويخطىء ويصر على خطأ وما لنا حيلة الا كما قال جحا: اما ان نموت او يتغير الكمبيوتر او يعمل بنظام جديد للتحصيل فنحظى بكتابة اسمنا الصحيح.

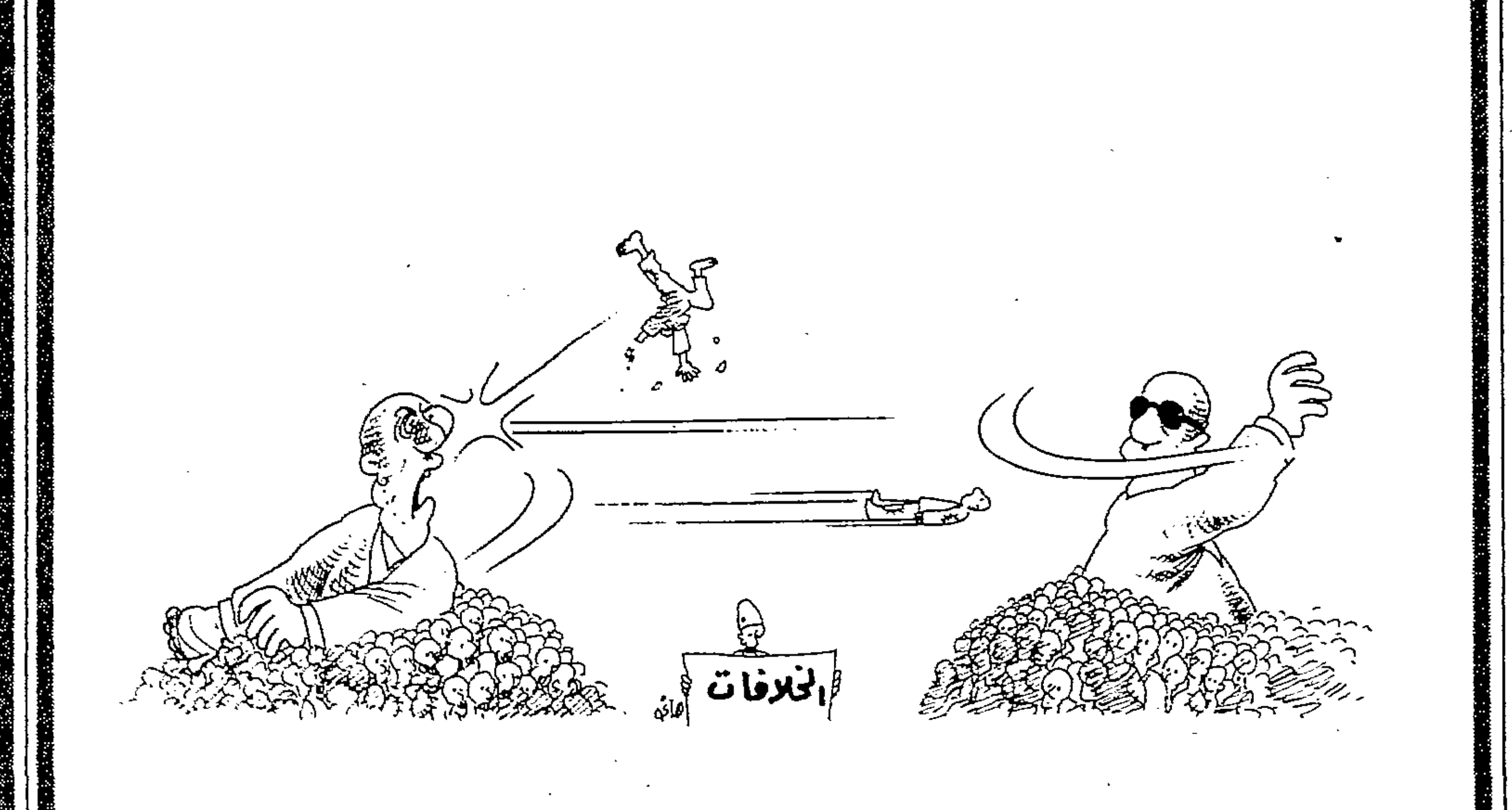
سعود السمكه

غير معقول

ان تتجه النية لهدم سوق التجار ضمن مسلسل هدم معالم الكويت التاريخية القديمة !



الى وزارة الكهرباء، بتنظيف محول المطلاع من «الدفان الصيفي» بسبب الغبار الذي تكثف حوله.



ورشة القبس

استراتيجية اغنام

الحمد لله... فبعد معاناة كبيرة وتساؤلات عديدة من الناس جميعا.. جاء الفرج وقرر مجلس التعاون دعوة دول الخليج لحضور اجتماع طارىء لوضع استراتيجية شاملة لاستيراد لحوم الاغنام التي دار حولها خلال الفترة الماضية جدل كبير حول صلاحيتها للاستهلاك.. ولو انني كنت اتمنى ان يكون مبدأ استيراد اللحوم قد تم الاتفاق عليه منذ مدة طويلة حتى لا نعرض الناس لاحتمال الاصابة بامراض وبلاوى.. او حتى لا نعرض تجار الاغنام الى خسائر مادية باهظة نتيجة الخلل في اساليب قبول الاغنام للاستهلاك واساليب الفحص..

الآن.. علينا ترقب اجتماع خبراء الاغنام الخليجيين ليقرروا استراتيجية الاستيراد من الاغنام والتي يصلنا من استراليا وحدها كل عام اكثر من ٧ ملايين رأس، ولعل الاتفاق على منهج واحد يكون فاتحة خير للاتفاق على قضايا اخرى لا تزال مهملة..

المهم ايضا ان نتقيد بنظام الحجر البيطري الذي اقرته لجنة التعاون الزراعي والتي تضم وزراء الزراعة بدول مجلس التعاون عام ١٩٨٤ فهو كفيل بنظافة لحومنا من الامراض المعدية..

بو خالد

كلام مباشر

٦ منافع .. من شرطي شريف

اشتكى تجار بغداد واصحاب المحلات زمن الخليفة المكتفي بالله العباسي .. اشتكوا من سطو لصوص على محلاتهم .. فاستدعى الخليفة، صاحب الشرطة، .. احمد الواثقي .. والزمه بالعثور عليهم حالا .. فجعل الواثقي يطوف احياء بغداد بالليل والنهار .. الى ان اجتاز يوما في نصف النهار طريقا ضيقا في اطراف المدينة .. فدخله .. فاذا فيه زقاق ضيق لا منفذ له .. فرأى في جانبه شوك سمكة كبيرة وعظما كثيرا .. فسأل خبيرا بالسمك معه (كم ترى ثمن هذا السمك؟!) فقال: (كثير) .. فقال الواثقي (اهل هذا الزقاق لا تتحمل احوالهم شراء مثل هذا السمك .. اطلبوا احدا اكلمه).

فقصدوا بابا غير القريب من السمك .. وسألوا صاحبة الدار ان تسقيهم الماء .. وبين الفينة والاخرى تلطف الواثقي في سؤالها عن تلك الدار .. ومن يسكنها .. فقالت (والله ما ندري حقيقة امرهم .. فهم خمسة شباب .. كانهم تجار .. نزلوا منذ شهر .. لا نراهم يخرجون نهارا .. يجتمعون على اكل وشرب ويلعبون الشطرنج ويلهون .. واذا كان الليل تحولوا الى دار لهم بالكرخ .. ولهم صبي يخدمهم).

فتوقف الواثقي عن شرب الماء .. وانتحى مع اصحابه جانبا .. قائلا (أليست هذه صفة لصوص؟!) .. قالوا (بلى).

فقال: (توكلوا بحوالي الدار .. ودعوني على بابها) .. واستدعى عشرة من الرجال جعلهم على السطوح .. ودق الباب .. ففتح الصبي فدخل والرجال معه فما فاتهم من اللصوص احد. وحملهم الى مجلس الشرطة .. وقررهم .. فكانوا هم اصحاب السرقات .. ودلوا على باقي اعوانهم.

هذه حادثة ذات عبر .. ومنافع .. منها:

١ - رجل الامن يحتاج الى صفة الذكاء والفطنة .. والملاحظة الحادة .. ولا يكفي ان يحسن الضبط والربط .. والسير المنتظم في الطابور .. فربما اختصر برجاحة عقله جهدا عضليا .. ومطاردة بدنية .. اختصرها بذكاء يحاصر به الاشرار.

٢ - لم يعتمد الواثقي على المتابعة (المكتبية) .. بل نزل الى الميدان .. وكم من المسؤولين نجح في عمله لانه ينزل الى الورشة .. والشارع .. ومكاتب المراجعين .. والمراكز البعيدة .. ان هكذا تواجد .. يختلف في نتائجه عن (العقلية المكتبية).

٣ - تلطف الواثقي في اسئلته للمرأة .. ولم يستخدم العضلات .. والارهاب .. بل استسقاها الماء .. امعانا في الامان.

٤ - المهارة في الربط بين القرائن .. والادلة .. والشواهد .. فقد ربط بين غلاء ثمن السمك مقارنا بحال الزقاق البسيط .. وهو طرف الخيط ثم الربط بين اسلوب حياتهم .. وصفات اللصوص.

٥ - حسن التدبير .. حيث تحاشى طرق الباب المشبوه وعندما سأل المرأة .. يتسلسل في اسئلته على نحو لا يربكها .. فتدفقت المعلومات منها .. ثم عندما وصل الى نتيجة .. انتحى جانبا مع رفقته قائلا (أليست هذه صفة لصوص؟) .. ولم تسمعه المرأة حتى لا يكشف تدبيره .. ثم استدعى قوة اضافية واحكم الحصار.

٦ - كثيرا ما يسمع رجل الامن عن مجموعة كهذه .. فيتراخى في التعامل معها .. (يا خوي هذيله يستانسون .. ظهرهم قوي .. وخر عنهم لا يضرونك) .. هذه العبارات الهابطة، هي التي تحمي الرذيلة .. ومواخير الانحراف .. لم يستخدم الواثقي هذه العبارات عندما سمع انهم يلهون .. وان شكلهم كانهم تجار .. لم تهز هذه الاوصاف شعرة من جسد الواثقي .. كما يحدث للبعض هذه الايام .. علما بان هناك كثيرا من رجال الامن (هذه الايام) .. من الرجولة والشخصية .. بدرجة تفوق الواثقي.

وعلى يد هؤلاء نشد السواعد .. فهم يد السلطة الشريفة وهم الذين دعا لهم عثمان بن عفان (ان الله ليزع بالسلطان .. ما لا يزع بالقرآن).

فيصل الزامل

أسرار الديرة

• مستشار فني في مكتب وكيل مساعد بوزارة خدمات «متضايق» من وضعه الوظيفي كمستشار مع وقف التنفيذ حيث لا عمل له غير شرب الشاي وقراءة الصحف.

• • •

• عضو في لجنة تقييم اساتذة في احدى الجهات التعليمية يقوم بتقييم ابحاث الاساتذة الذين يتقدمون لنيل الترقيات العلمية. وقد لوحظ ان هذا العضو الذي يتولى التقييم حاصل على شهادة من جامعة غير معترف بها رسميا في جامعة الكويت.

• • •

• مدير ادارة فنية بوزارة خدمات رفض اجراء المقابلة الصحفية امام مندوب احدى الصحف في الوقت المتفق عليه مدعيا انه مشغول. وقال للمحرر انه يفضل ان تكون المقابلة بالتلفون اثناء تواجده بالمنزل ليلا.

القبس
الاثنين ١٩٨٩/٩/١١م
Monday, 11.9.1989
No. 6228 - العدد ٦٢٢٨
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٥١٦٩ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

لا تسألوني

الزوج الفندقي

الزوج الفندقي هو نموذج ظهر على سطح مجتمعنا في السنوات الاخيرة بعد الهزات التي احدثتها الطفرة المادية والتغيرات السريعة المتلاحقة.

والمقصود به الزوج الذي تتحدد علاقته ببيته وزوجته بعلاقة شبيهة بعلاقة النزيل بفندق: ملابسه نظيفة ومرتبة، غرفته معدة، وغذاؤه طازج. يدخل بيته، يبدل ملابسه ياكل وجبة شهية وينام باسترخاء. لا مشاغل خاصة بالخدم والصغار تقلقه ولا هموم البيت تؤرقه.

وهو في النهاية يرى الزواج مصدر الراحة والهدوء فينصح غيره بالزواج وحياة الاستقرار في حين ان هذا الزوج نفسه له حياة اخرى بعيدا عن بيته تسرق وقته وماله. يغرق نفسه فيها بحثا عن اللهو والمتعة. الغريب ان بعض تلك النماذج من الازواج الذين نطلق عليهم مصطلح «الزوج الفندقي» يردد انه مرتاح وسعيد في حياته الاسرية كل السعادة. واذا ما سئل: ما الشيء الذي يدفعه الى تلك الطرق الملتوية وغير السوية والتي تستنزف وقته وماله رغم انه يجد كل شيء في بيته.

يرد باجابة يرددها حتى دون تفكير: (الربع كلهم مثلي لست الاول ولا الاخير)!

اجابة غريبة، والاغرب من هذا وذاك انه يرتكب افعاله تلك ببساطة. فهو لا ينظر للمسالة من ناحية انه مخطىء بحق نفسه او زوجته او بيته بل هو فقط يستمتع بوقته والزوجة التي يستنزف البيت وقتها وجهدها واحيانا راتبها تسعى لتوفير الحياة الهنيئة المستقرة فتكون كصاحب الفندق الذي يسعى لكسب الزبون لتبقى العلاقة ابدا علاقة الزبون بمدير الفندق لتذوب احلى معاني الحياة الزوجية.

ولكن لتكن لحظة صدق مع النفس. الحياة الزوجية ليست وجبة شهية او نومة هنيئة، الحياة الزوجية لها قدسية، قليل من يقدر قدسيتها فهي المشاركة والعطاء، الاخلاص والتفاني في سبيل تعميق الروابط بين الطرفين لتكون العلاقة الزوجية شراعا يواجه عصف الرياح فيكون جو الاسرة مشبعا بالحب والود والتفاهم فتكون تربة صالحة لنمو ابناء اصحاء اقوياء قادرين على الخلق والبناء.

أمنة الغنيم

موسكو توجت ملكتها

موسكو - واع - جرى في فندق «راسيا» وسط موسكو امس تتويج «لاريسا نيجيفيسكيا» التي فازت بلقب ملكة جمال موسكو لعام ١٩٨٩.

وقد تنافست على الحصول على لقب ملكة الجمال ثمان من اجمل فتيات مدينة موسكو اللائي قدمن عروضا مختلفة بالازياء الحديثة والقديمة نقلها التلفزيون السوفيتي نقلا مباشرا استمر الى ساعة متاخرة الليلة الماضية.

وقد حصلت ملكة الجمال خلال استفتاء شارك فيه اكثر من سبعة الاف و٨٠٠ مشاهد على الف و٧٢٦ صوتا وبفارق كبير بينها وبين «يلينا سمونفا» التي احتلت المركز الثاني.



● الملكة في احد شوارع موسكو (رويتر)

عودة صياد بحريني بعد غياب قسري ٣٥ عاما

البحرين - رويتر - عاد صياد بحريني الى بلاده بعد ان غرق مركبه منذ ٣٥ عاما وظن اهله انه مات.

وذكرت صحف محلية امس ان مبارك الماس سالم عاد بالطائرة الى بلاده قادما من مدغشقر بعد ان تمكن اخيرا من اقناع السلطات بانه بحريني بعد اكثر من ثلاثة عقود.

وقد بدا غياب سالم عندما غرق مركبه الشراعي اثناء عاصفة هبت وهو في طريقه الى سلطنة عمان عام ١٩٥٣. وانقذته فرقاطة فرنسية كانت متجهة الى مدغشقر التي كانت مستعمرة فرنسية حينذاك.

ولكن سالم فقد الاوراق التي تثبت شخصيته في العاصفة ولم يتمكن من اثبات انه بحريني حتى قابل اخيرا مجموعة من السائحين البحرينيين في مسجد في مدينة مجنجا في مدغشقر. ووافقت المجموعة على ان تتولى حل مشكلته.

واتصل افراد المجموعة باقارب سالم في البحرين الذين استخرجوا له جواز سفر جديدا وسافروا الى جزيرة مدغشقر واعادوه الى بلاده.

وفاة الدكتور حامد ربيع عن عمر ناهز ٦٥ عاما

القاهرة - القبس: توفي امس اثر اصابته بازمة قلبية الدكتور حامد ربيع استاذ النظريات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عن عمر يناهز ٦٥ عاما وذلك

اثناء جلوسه على مكتبه لكتابة احد مؤلفاته والدكتور حامد ربيع يعمل استاذا، بجامعات باريس وروما ودمشق والخرطوم. وهو عضو بهيئة تدريس كلية دي فرانس بباريس ويعتبر استاذ علم النفس السياسي الوحيد في العالم العربي، وحاصل على

٦ رسائل دكتوراه من مصر وبعض الجامعات الاوروبية. وقد شارك الفقيد في العديد من اعمال المنظمات والهيئات الدولية من بينها انه مثل الحكومة الايطالية في اجتماعات بروكسل اثناء انشاء السوق الاوروبية المشتركة عام ١٩٥٦ ومثل مصر في اليونسكو من عام ١٩٦٢ حتى عام ١٩٦٤ وصدر للفقيد مائة مؤلف من ابرزها «الحرية» باللغة الفرنسية صدر عام ١٩٦٤ و«الدعاية الصهيونية» صدر عام ١٩٧٥ «ومن يحكم تل ابيب» صدر عام ١٩٧٥

الوفيات في الكويت

● عيسى احمد العلي (٦٣ سنة) خيطان الجديدة ق ٤ ش ١٥١ م ١٠٢ تلفون ٤٧٤٨٠٠٨.

ملحق القبس ٦٢٢٨ - الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ - ١١ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

بيني بيسر

● بيني بيسر

● في احد ادوارها

الجمال الغامض يظهر بوضوح

ثقافة عالية اهلتها لكثير من الادوار وحياة عادية تبدأ من المنزل كأساس

انها تجسد شخصية المرأة التي تخطب ود غاري، يونغ في مسلسل «نوتس لاندنغ» تتفوق فيه على مفاتنها وسحرها الانثوي الغامض. انها الممثلة بيني بيسر التي فرغت لتوها من تصوير حلقات في المسلسل تتيح للمشاهد رؤية وجهها وسيظهر التغيير في الموسم المقبل، حيث خطط المسؤولون عن المسلسل لقاء ايونغ (تيد شاكلفورد) مع بيني بيسر لاكمال حوارهما الساخن.

وذكر مصدر في المسلسل ان بيني سوف تلعب دورا اكبر في حياة غاري في الموسم المقبل.

وتاخذ بعض خطوط الحدث في المسلسل مسارا مختلفا حيث تموت صديقة غاري، السيكولوجية جيل، باقدامها على الانتحار، بينما تعيش فال مع صديق جديد فيصبح غاري في حاجة الى علاقة جديدة حتى لو بدت اكثر تعقيدا. وعمل الخط المفتوح: «هل سالي موجودة؟» منذ ثلاثة اشهر على بناء دور بيني في احد اكثر الادوار غموضا منذ دور ماري تيلور مور في حلقاتها البوليسية «ريتشارد دايموند».

وحين تعرف المنتجون على الخيوط الدرامية التي اعطتها العلاقة بالتليفون بالحدث استطاعوا ان يلتقطوا «خط الحفلة» كاتجاه محدد.

لكن غاري قابل صديقة سالي وفق موعد مسبق في احد الاسواق المركزية حيث اصطدم بزوجته السابقة فال (جون فان ارك) ففقدت صديقة سالي اعصابها وفشلت في اخفاء عواطفها.

تبلغ بيني الثامنة والثلاثين من عمرها، ويبلغ طولها ١٦٥ سم، وهي تعد ممثلة متمرسة، في المسرح والتلفزيون والسينما. بنت مجدها من خلال «توني راندل شو» الذي عرض سنة ١٩٦٧، والذي لعبت فيه دور ابنة راندل، روبرتا، كما لعبت دورا مميزا في (مجنون كالثعلب) وشاركها البطولة جون روبنشتين، واستمرت في الغناء في احد النوادي الليلية في هوليود.

ونظرا لتنوع ثقافتها التمثيلية فقد ظهرت في فيلم (كل رجال الرئيس) ولعبت فوق خشبة المسرح، وتتميز بيني بموهبتها الاستعراضية، وقد اتاح لها والدها، احد اعضاء الكونغرس السابقين، بيتر بيسر، تعليما متميزا في ارقى المدارس والمعاهد ولعبت بيني دورا في المسلسل التلفزيوني الحلقات (الرجل الغني - الرجل الفقير) وعاشت علاقة حب حقيقية ارتبطت فيها مع جيمس جوردون، الذي انفصلت عنه لاحقا. وقد حذرها المعجبون من أن الحياة العاطفية الحقيقية تنتهي نهايات حزينة دائما.

تزوجت بيني من جوردون سنة ١٩٧٨ وانجبت منه طفلا هو اليوم في التاسعة من عمره، لكن الايام اثبتت نبوءة المعجبين وانفصل الزوجان سنة ١٩٨٣ وتصف بيني زواجها: «لقد كان اصطداما بين شخصيتين مختلفتين، وهي حالة تحدث حين لا يستطيع شخصان البقاء معا». وتضيف: «ولا تؤثر طبيعة المهنة في الطلاق لكن الحقيقة انني كنت صغيرة جدا على استيعاب كل ما يتعلق بخيارات الحياة، كنت احب زوجي بالتاكيد، لكني لم اتخذ القرار الصائب في الزواج»

وتطهو بيني كل ليلة، وتضع الحياة العائلية فوق كل اعتبار، وذلك من اجل ابنها بيك، انها تطهو وتتسوق، وتصحب طفلها الى المدرسة وتحاول ان تتعايش مع هذه المهمات المجنونة.

● طبيعية في التصوير

عبلة كامل

في حديث طبيعي مثل أدائها

في الاونة الاخيرة انتشر اسم الفنانة عبلة كامل التي تميزت ادوارها بالاداء الصادق النابع من القلب.

تشعرك منذ الوهلة الاولى انها لا تمثل ولا تبالغ بل تخاطبك بتلقائية تجبرك على تصديقها والتفاعل معها. عبلة كامل واحدة من نتاجات المسرح الجامعي اشهر ادوارها في المسرح «عفريت لكل مواطن» وفي التلفزيون مسلسل «ليالي الحلمية» وفي السينما «يوم حلو ويوم مر» امام فاتن حمامة من اخراج خيري بشارة.

كان الحديث معها نابعا من القلب والوجدان. لا فرق بين ادائها كممثلة وادائها بعيدا عن الفن.



● ترفض الماكياج

● اخر اعمالها المسرحية «وجهة نظر»

ليس لي معجبون واكتفي بابتسامات الرضا

- لقد عرفني الناس من خلال دوري في المسلسل التلفزيوني «الشهد والدموع» ثم انطبعت في اذهانهم في الجزء الاول من مسلسل «ليالي الحلمية» وفي نفس الوقت كان يعرض لي في السينما فيلم «نهر الخوف» وهذان العملان ساهما في انتشاري.

● اداؤك في اعمالك الفنية يتميز بالطبيعية التي تشعر المشاهد بانك تعيشين الدور ولا تمثلينه، خاصة ادوار الفتاة المغلوبة على امرها، كيف اكتسبت طبيعية الاداء؟

- نشاتي شعبية من اسرة متوسطة الحال، ودوري في مسلسل «ليالي الحلمية» - رقية البدري - سليلة الباشوات، ولكنها نشات في طبقة متوسطة لانها لم تنشا مع سليم البدري، فالمسالة قريبة، وهذا من باب التصنيف، وفي نفس الوقت قمت بدور البنت الشعبية في فيلم «يوم حلو، يوم مر»، ومن رأيي انه لا توجد حاجة اسمها شعبية وارستقراطية فالممثل عليه ان يقوم بكل الادوار، وليس لذلك علاقة بالنشاة ولا التربية.

● اداؤك في التمثيل هو نفس ادائك في الحياة العامة، هل في التلقائية تكمن الموهبة؟

- المفروض ان يبتعد الممثل عن التمثيل، وان يكون طبيعيا ويعكس نمط حياته التلقائي على عمله الذي يؤديه، وهذا الشيء اشعر به، في كل ابناء جيلي من الفنانين، لاننا جيل متميز عن الاجيال السابقة، لا اقصد الى الافضل او الاسوأ، وانما نحن جيل متميز في ادائه ومشاكله ومعاناته واحزانه وافراحه، لان كل عصر وجيل له ظروفه الاجتماعية والسياسية ... وهذا ينعكس على ما يؤديه.

● الادوار التي قدمتها ذات عمق فني وانساني -

- الامر لا يخلو من بعض الهزات ولا تطلب مني ان اذكرها او اصنفها لان العمل الفني جماعي، ولا استطيع ان اتهم عملا بانه سقطة، لاني واحدة من فريق هذا العمل، ولا استطيع ان احكم على العمل ككل؟

● انت متهمة بانك انطوائية، وبعيدة عن الشللية، ولا تجيدين العلاقات العامة؟

- الانسان حسب مشاعره، لان مشاعر الانسان هي التي توجهه تجاه ما يريده وما لا يريده. غير معقول ان يخطط الانسان لحالة القبول او الرفض. اريد منك توضيح المقصود بعبارة «العلاقات العامة»؟

● المعروف عن الوسط الفني انه يشتهر بالسهرات والجلسات الخاصة وقضايا اخرى ظهرت اخيرا امام الرأي العام؟

- هذا غير صحيح!!، الفنانون لا يفعلون هذا، انها سمعة على الفاضي، وكل ما يقال غير حقيقي!! ولعلمك: كل الفنانين الذين تربطني بهم صلة لا يفعلون شيئا من الذي ذكرت، وكل من تعاملت معهم كذلك.

● وما رايك في هذه الظاهرة؟

- نفسي افهم: لماذا الممثلون فقط هم وحدهم المتهمون بانهم يتعاطون المخدرات ويسهرون ويمارسون مثل هذه الاعمال، لماذا هم فقط على صفحات الجرائد.

محمد زغلول دياب

(البقية على ص ٧)



● اخر افلامها «سيداتي انساتي»

على الدرب

المسرح العربي ومختبره المسرحي

تتميز تجربة (المختبر المسرحي) التي قامت بها فرقة المسرح العربي بالكويت عن كثير من التجارب المشابهة في العالم. فقد جمع هذا المختبر ستة مخرجين، لكل منهم معارفه النظرية، ولكل منهم تجاربه المسرحية الخاصة، ولكل منهم فكره المسرحي الخاص. المخرجون هم: د. عوني كرومي، د. صلاح القصب، د. فاضل خليل، عزيز خيون، سليم الجزائري (وكلهم من العراق) وفؤاد الشطي من المسرح العربي.

وتتميز التجربة ايضا بانها بدأت من (صفر المسرح)، فكانت لها فرضيتها العامة: الحاجة الى عرض مسرحي لينسجم مع البيئة التي يقدم فيها، ويتمثل واقعها الاجتماعي، ويكون عرضا مسرحيا معاصرا، بالمعنى الدقيق للتعبير وغير هذه الفرضية، لم يكن هناك شيء، فلا النص متفق عليه، ولا الاسلوب الاخراجي او غيره، فكل شيء يبدأ من لا شيء بهدف الوصول الى ما يستحق العناء، وكل تفاصيل التجربة كانت خاضعة للحوار الذي يشارك فيه المخرجون الستة، وكل من يدخل التجربة معهم، وخاصة من الممثلين.

منذ البداية، كان هناك ميل لكتابة نص جماعي يحمل الصفات التي وضعتها الفرضية العامة الاساسية، لكن الحوار استطاع التوصل الى اختيار آخر، هو نص معد عن مسرحية (دائرة الطباشير القوقازية) لبريخت، صاحب التجارب المسرحية المؤثرة. وهذا الاعداد، لم يأخذ النص الاصلي كما هو، وانما طوعه بالتدريج ليصبح مناسبا للفرضية، وهو ظل يطوع بالحوار، حتى وصل الى آخر حدوده قبل العرض بأيام. وهو، حسب ما تقتضيه مسألة التجريب، يظل يخضع للحوار بعد ذلك.

لكن جدوى المختبر المسرحي لم تكن في التوصل الى النص وحسب، وانما كانت في ذلك الحوار الايجابي في تصادمه، بين اساليب اخراجية متعددة (وان كانت جميعا تسير في اتجاه العصر) من اجل التوصل الى الاسلوب - المحصلة، الذي يستفيد من كل الاساليب، ويكون هو ذاته، وبذلك يكون اسلوبا جديدا الى حدود كبيرة.

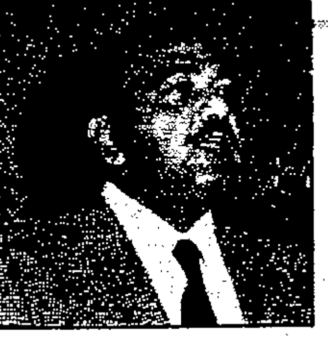
وتتفرع من اساليب الاخراج جزئيات متعددة تتعلق بالعرض المسرحي، يمكن ان يكون (تدريب الممثل) اهمها، على اعتبار ان هذا التدريب او الاعداد، هو ابرز ما تهتم به التجارب المسرحية المعاصرة، منذ حصر بروك العرض المسرحي في حدين: الممثل والجمهور.

وفي اطار اعداد الممثل، توفرت لكل العاملين في «العرض» والمتابعين للمختبر المسرحي، فرص كبيرة جدا للاستفادة من خبرات ثرية للمخرجين الستة، لم تكن لتتوفر تحت اية ظروف اخرى، لان مشاهدة الممثل لعمل ما لمخرج، لا تعني كثيرا اذا ما قورنت بالعمل معه. وحين يتوفر مخرجون ستة، يعملون مع الممثل، في حوار لا ينقطع، وتصادم في الاساليب لا يهدأ، حتى الوصول الى الاسلوب المناسب، فان ذلك يعتبر فرصة عظيمة، لا تتوقف عند حدود العرض المسرحي الذي ولد من خلال المختبر، وانما تمتد الى كل عروض الممثل في المستقبل، لانه بالتاكيد سيخرج من التجربة مختلفا عما كان عليه وقت دخولها.

من هنا يمكن القول ان الرهان على نجاح هذه التجربة، ليس رهانا على عرض مسرحي، وانما هو رهان للمستقبل، يعطي ثماره يوما بعد يوم، للحركة المسرحية ككل، وهذا هو سر اهمية التجربة الفريدة لفرقة المسرح العربي، التي استطاعت ان تتحقق، بفضل حماسة الفرقة من ناحية، وتطلعاتها المستقبلية من ناحية اخرى، وبفضل محبة المخرجين الذين استضافتهم الفرقة للمسرح، الى الحد الذي جعلهم يتحمسون لهذه التجربة، دون ان يضعوا اية شروط للمشاركة الفعالة فيها.

وليد ابو بكر





اعداد شريف العلمي

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارىء، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س. ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا، والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب مجموعة اجزاء كتب «س ج» للاستاذ شريف العلمي من الوكيل العام مؤسسة اتحاد الخليج ص.ب ٢٩١١ صفاة ت/ ٢٤٤٠٨٨٩

س

حنكة سياسية؟

عرف بعض الحكام العرب بالحنكة السياسية وحسن التدبير وفهمهم لنفوس الناس... ولقد قال احدهم: «لا اضع سيفي حيث يكفيني سوطي، ولا اضع سوطي حيث يكفيني لساني الخ...» فهل هو معاوية بن ابي سيفان ام عثمان بن عفان؟

اديسون؟

اصيب المخترع الاميركي الكبير اديسون في اواخر ايامه بالصمم... وسبب ذلك انه في طفولته اصيب باحد الامراض، أثر على اذنه الوسطى.. ولم تؤثر عليه في طفولته بل ظهرت نتائجها عندما كبر... فما هو المرض الذي سبب له الصمم هل هو الجدري ام الحصبة؟

الاحاديث النبوية؟

ايهما اكثر عددا الاحاديث النبوية الشريفة التي جمعها البخاري ام التي جمعها مسلم؟

الابجدية؟

الابجدية المعتمدة في الاتحاد السوفيتي وفي بلدان شرق اوروبا تختلف اختلافا واضحا عن الابجدية اللاتينية المعتمدة في سائر دول اوروبا... فما اسم هذه الابجدية...؟ السريلية ام الارية؟

حاسة السمع؟

ايهما اقوى، حاسة السمع عند الانسان ام عند الطيور؟

دعس او دهس؟

ايهما اصح ان نقول دعست السيارة الطفل، ام دهست السيارة الطفل؟

الوطواط ام البوم؟

على ماذا يطلق اسم «الثعلب الطائر» هل هو الوطواط ام البوم؟

كلمة بريد؟

كلمة «بريد» تطلق على الرسائل.. وهي ايضا تطلق على الرسول وجمعة برد.. وتطلق ايضا على المسافة التي يقطعها حامل الرسائل او الرسول... فكم هي مسافة البريد؟ ٦ اميال ام ١٢ ميلا؟

ابيض ام اسود؟

من المعروف ان انتخاب البابا الجديد يجري في اجتماع سري يجمع بين كرديناﻻت الكنيسة الكاثوليكية جميعا... ويتم باقتراع سري وعلى اساس ثلثي الاصوات بزيادة صوت.. ويعرف اهل الفاتيكان ان عملية الانتخاب هذه قد تمت لدى تصاعد الدخان من احدى مداخن الفاتيكان... ترى ما لون هذا الدخان... ابيض ام اسود؟

تسي تسي؟

جميع انواع الذباب ضار.. ومن اكثرها ضررا الذبابة التي تسمى (تسي تسي) التي تسبب مرض النوم او النعاس.. وموطنها اواسط افريقيا. وهي اكبر حجما من ذبابة المنزل. فايهما اكثر ذرية ذباب المنزل ام ذبابة (تسي تسي)؟

ج

كسوة الكعبة المشرفة؟

اول من كساها مرتين هو معاوية بن ابي سفيان.. مرة في يوم عاشوراء والثانية في آخر شهر رمضان المبارك.

- كانت كسوة الكعبة في الجاهلية واجبا من الواجبات الدينية، وكان مباحا لكل من يريد ان يكسو الكعبة ان يفعل متى شاء ومن اي نوع شاء.

وكانت الكسوة توضع على الكعبة فوق بعضها فاذا ثقلت او بليت ازيلت عنها وقسمت او دفنت، ومن ضمن ما يحكى عن الكسوة في الجاهلية ان (ابا ربيعة بن عبدالله بن عمر المخزومي) اصاب ثراء واسعا فقال لقريش انا اكسو الكعبة وحدي سنة وجميع قريش سنة..

كان من الطبيعي ان لا يشارك الرسول عليه الصلاة والسلام ومعه المسلمون في كساء الكعبة قبل الفتح ذلك ان المشركين من قريش لم يتيحوا لهم هذا الامر.. الى ان تم فتح مكة فابقى عليه الصلاة والسلام على كسوة الكعبة ولم يستبدلها حتى احترقت على يد امرأة كانت تريد تبخيرها فكساها الرسول ﷺ بالثياب اليمانية ثم كساها الخلفاء الراشدون من بعده بالقباطي. ثم كساها يزيد ابن معاوية وابن يزيد وعبد الملك بن مروان بالديباج.

اما الخليفة المأمون فقد كسا الكعبة المشرفة ثلاث مرات في السنة.. بالديباج الاحمر يوم الثامن من ذي الحجة، وبالقباطي الابيض اول رجب، وبالديباج في التاسع والعشرين من رمضان.. ثم كساها الناصر العباسي - وهو معاصر لصلاح الدين الايوبي الذي فتحت القدس في حياته - ثوبا اسود، ومنذ ذلك التاريخ احتفظ باللون الاسود للكسوة. واول حاكم مصري سعى الى كسوة الكعبة المشرفة بعد انقضاء دولة العباسيين هو (الملك الظاهر بيبرس)، ثم كساها الملك المظفر ملك اليمن عام (٦٥٩ هـ) واستمر يكسوها بالتعاقب مع ملوك مصر.

وفي عام (٨١٠ هـ) ادخلت الستارة المنقوشة التي توضع على واجهة باب الكعبة والتي تسمى بـ(البرقع) ثم انقطعت ما بين سنتي (٨١٦ هـ - ٨١٨ هـ) ثم استؤنفت عام (٨١٩ هـ) حتى الان.

مدينة البتراء؟

الانباط قبائل عربية رحل اتجهوا شمالا بحثا عن الكلأ والمرعي كما كان الحال مع قبائل البادية.. حتى وصل بعضهم الى منطقة البتراء واستقروا فيها وعاشوا حياة الحضر يعملون في الزراعة والتجارة.

- ظل الغموض والظلام الكثيف يحيطان بتاريخ مدينة البتراء القديم، تماما كما كان يحيط بموقعها القديم في سالف العصور، الى ان اكتشفه وحدده على وجه الدقة سنة ١٨١٢م، رحالة انكليزي/ سويسري اسمه بركهارد، الذي كان يطوف في بعض اقطار الشرق الاوسط، حينما كان يسير في طريقة من القاهرة الى دمشق عبر الاردن، في رحلة محفوفة بالمخاطر، كما وصفها.

ان زيارة البتراء كانت حتى عام ١٩٢٥م، تكاد تكون مقصورة على الرحالة الاثرياء، ممن لا يهابون المخاطر، ومما يجدر ذكره، ان مكتشف البتراء في العصر الحديث الرحالة «بركهارد» قد اسلم وادى فريضة الحج عام ١٨١٥م، واتخذ لنفسه اسم الحاج عبدالله بورخارت.

يرتبط تاريخ البتراء ارتباطا وثيقا بتاريخ الانباط الذين اتخذوها عاصمة لهم طوال حقبة طويلة من الزمن، واجتهدوا في بنائها. والمصادر التاريخية تؤكد ان الانباط كانوا في اصلهم قبائل عربية رحل، جاءوا من شمال الجزيرة العربية، يجوبون البقاع بحثا عن الكلأ والمرعى، حتى وصل بعضهم الى منطقة البتراء، التي كان يسكنها في تلك الوقت الادوميون.

ويحفظ تاريخ البتراء اسماء اشهر ملوك الانباط بالنسبة لما اقترن بهم من انجازات، مثل الحارث الاول، الذي عاش في القرن الثاني قبل الميلاد وعبادة الاول، الذي عاش في القرن الاول قبل الميلاد، حدثت في عهده مواجهة عسكرية بين الانباط بقيادته، والرومان بقيادة جانيوس، في معركة شاطىء طبريا الشرقي، انتصر فيها واحتل بعدها جنوب سوريا، ومالكوس الثاني انحاز الى جانب الفرس في حربهم ضد الرومان، ولما هزم الفرس التزم الانباط بدفع الجزية للرومان، وعبادة الثالث وقف ضد اطماع الامبراطور اغسطس الروماني في غزو بلاد العرب، والحارث الرابع، عرف بانه كان محبا لشعبه الى درجة كبيرة، فساد في عهده الازدهار والسلام في مملكة الانباط.

اصل كلمة دولار؟

اصل الاسم من (بوهيما) في اوروبا التي كانت مشهورة بمنجم للفضة في مقاطعة JOCHIMA - THALER واختصروا الاسم الطويل الى THALER (تالر) واستعمل هذا الاسم لوحدات العملة في عدد من الدول الاوروبية قديما - ثم حور الاسم وتحول الى TALER ثم الى DALER و DOLLAR.



انطوني كوين؟

انطوني كوين من اصل مكسيكي.. وهذا ساعده على اتقان ادواره في فيلم (فيفا زاباتا) وفيلم (مدافع سان سيباستيان).

- ولقد استطاع ان يجسد عددا من الادوار ويبدع في بناء شخصيات صعبة ومعقدة، ومحببة للمشاهد بدون ان يقع في اسرها.

انطوني كوين المكسيكي الاصل استطاع ان يجد لنفسه موطىء قدم في هوليود عبر تقمصه لشخصية الهندي الاحمر التي مسختها سينما هوليوود الاربعينات والخمسينات ليظهر كعدو البيض اللدود وحجر العثرة امام المدنية الاميركية، ذلك الهندي الذي يحمل بعض (المثل العليا) التي تخدم في النهاية (مصالح البيض العليا).

ولكن شكل انطوني كوين المميز، ببشرته السمراء وملامحه الشرقية اعطته الفرصة ليلعب ادوار غير متعلقة بشكل الرجل الاوروبي، وقد اخذ فرصته الذهبية حينما قام ببطولة فيلم (فيفا زاباتا) الذي يمثل قصة حياة زعيم مكسيكي ثائر ضد النفوذ والاحتلال الاميركي لبلاده.

وقد اعاد كوين رسم شخصية مشابهة لشخصية زاباتا حينما مثل دوره المميز في فيلم (مدافع سان سيباستيان) وربما فتحت قدرة انطوني كوين على تقمص هاتين الشخصيتين انظار المخرجين السينمائين على هذا الممثل الصاعد، فاسند اليه اولا دور رجل بولوني في فيلم (احذية صياد السمك) هذه الشخصية التي فتحت امامه الطريق الى الدور الذي اطلقه في عالم الشهرة والتألق.

فما أن عرض فيلم أحذية صياد السمك حتى عرض على كوين دور رجل يوناني في الفيلم الشهير (مدافع نافارون) الذي لقي اقبالا جماهيريا غير عادي وقد كان ابداع كوين في رسم صورة اليوناني حافزا لاسناد دور (زوربا) اليه هذا الدور كرسه كنجم متألق في سماء الشهرة والمجد.

أشهر الملكات في التاريخ ١٠

■ بقلم: الكاتبة الانكليزية ليديا هويت فارمر ■ عرض وتلخيص: نجوى علام

ماري أنطوانيت الرقيقة الساذجة
التي صعدت درج المقصلة بكبرياء
«١٧٥٥ - ١٧٩٣»

غادرت «ماري انطوانيت» قصر والدتها الامبراطورة ماريا تيريزا في فيينا في ٢١ ابريل عام ١٧٧٠ في طريقها الى فرنسا ليعقد قرانها على ولي عهدها لويس السادس عشر، وكان لويس السادس عشر ضخم الجثمان خجول الطبع ضعيف البنية، وجرت احتفالات الزواج في ابهة لم يذكر الفرنسيون لها مثيلا.

وبعد ذلك باربع سنوات اعتلى لويس السادس عشر عرش فرنسا بعد ان فاضت روح ابيه لويس الخامس عشر.

والتف الشعب حول لويس السادس عشر وزوجته. كانت الامة قد تغير شانها بعد ان مل الشعب سياسة الحكم المطلق، ولم يعد مبدأ «الدولة انا» يرضي الشعب. ولو ان الملك الذي لم يكن يدانيه في عظمته اي من ملوك فرنسا تمكن من النهوض ببلاده، لما انتهى الى ما انتهى اليه مصيره، ولكنه كان على عظمته طيب القلب سليم النية ضعيف العزيمة والهمة. ولو كان الامر بيد ماري انطوانيت ابنة الامبراطورة ماريا تيريزا لقضت على الثورة في مهدها بيد من حديد. ولكن تردد الملك وضعف شخصيته اديا به الى نهايته المعروفة والى الثورة الفرنسية.

نشأت ماري انطوانيت على ما الفته من الحرية في قصر النمسا وكان لا بد لها من زمن طويل حتى تعتاد التقاليد الفرنسية.

اهدى لويس السادس عشر الى ماري انطوانيت قصر «البتي شريانون» لتكون فيه على ما تشاء من حرية، بعيدا عن تقاليد قصر «فرساي» الشديدة ولم يكن شيء احب اليها من ذلك، فاقامت فيه طليقة من قيود التقاليد تمرح في اثواب بسيطة تقطف الزهور وتطارد الفراش وتمازح الفلاحات وهن يحلبن.

جلبت هذه السذاجة على ماري انطوانيت شهرة ساخرة في فرنسا بل واوروبا، ومن اخطائها التي لم تغفرها لها سيدات الاسرة المالكة انها امرت يوما السيدات اللاتي كن في حاشيتها بالجلوس.

وكان من شان سذاجة الملكة وضعف الملك ان ذهبا بالكثير من هيبتهما، وجن الشعب فرحا حين جاءته ماري انطوانيت بولي العهد عام ١٧٨١، ورقص الفرنسيون في الشوارع ابتهاجا، وكانت الملكة حينذاك في ريعان شبابها وقمة جمالها.

ويعد يوم ٥ مايو سنة ١٧٨٩ يوما عظيما حيث منح الملك الشعب برلمانا بعد حرمان مائة وخمسين عاما وكان ذلك في نظر الجميع مطلع عصر الحرية القومية.

اغتاظ الاشراف من سلطة الشعب النامية، وتحالفوا على ان يطفئوا شرارة الحرية وحاكوا المؤامرات وظنوا انهم نجحوا في تكميم افواه نواب الشعب، ولكن جاء ١٤ يوليو سنة ١٧٨٩، واذا بباريس كلها في هرج الغوغاء في المدينة يطلبون السلاح. وقد حملوا بنادقهم وبلطاتهم ثم اغاروا على الترسانة الملوكية، واستولوا على ما بها في قصر «الانفاليد» ولم يلق الشعب مقاومة تذكر من حراسه فاندفعوا الى المخازن واستولوا على ثلاثين الف بندقية وستة مدافع، ثم انقض من عامة الشعب مائة الف او يزيدون على حصن «الباستيل» وهجم الباريسيون كلهم نساء ورجالا وشيوخا وكهنة ودام الهجوم خمس ساعات انتهت باستيلاء الشعب عليه ورفعهم علم السلام اعلاه.

ولكن الحال كان مختلفا لدى الحاشية الفرنسية والاشراف فقد كان الجيش معسكرا في «فرساي». وفي اول اكتوبر اقيمت في القصر مادبة للضباط جرى فيها الشراب جريان المياه، وكان الاسراف والبذخ على اشدهما مما زاد من سخط الشعب وثورته.

جاء يوم ٥ اكتوبر وكان حالك الظلام قارس البرد، واهل باريس لا يجدون ما يسدون به الرمق، وحول المخابز التف الناس لا يجدون كسرة خبز، فانطلقوا الى فرساي وقد علت اصواتهم في صيحة واحدة «نريد الخبز، نريد الخبز» ... وهنا قالت ماري انطوانيت قولتها المشهورة: «ان كانوا لا يجدون الخبز فلماذا لا ياكلون الغاتوه».

ونصح الناصحون الملك بمغادرة القصر، ولكن لويس السادس عشر ابى ذلك، ليس شجاعة في مواجهة الموقف، ولكن عجزا عن اتخاذ قرار.

وهنا اقتحمت جموع الشعب باب القصر، واندفعوا نحو مكان الملكة وكانت قد تمكنت من النجاة بنفسها فاغتصب الجمهور غرفتها واخذ يطعن فراشها صائحا: «تسقط النمساوية» بينما ارتفعت صيحاته «يحيا الملك» حين اعلن نزوله على رغباتهم في الذهاب الى باريس.

وتتابعت الشهور، ومل الملك المقام واخذ يفكر في الهرب والوصول الى الحدود حيث تجمع رجاله، وينظر في تسوية الخلاف الذي اودى بالملكة.

لكن «ميرابو» الذي كان يملك زمام الجماهير، والذي وعد الملكة بانقاذ الملكية مات فجاة فماتت بالتالي آمال الملك والملكة في درء الامور. فاعتزما الهرب، واعدا كل شيء يصحبهما طفلاهما. وجرت العربات بهم مسرعة ونفر قليل من الحاشية الا انهم لسوء الحظ، عرفوا في «فارين» وردهم الشعب اسوأ رد، وكان ذلك في ٢٠ يونيو ١٧٩١.

مضت سنة كاملة وفي ٢٠ يونيو ١٧٩٢، احاط الشعب بالقصر، واندفع الرعاع الى الداخل واكرهوا الملك على لبس القبعة الحمراء فلبسها صاغرا وهو يقول لماري انطوانيت «سيدتي لم أت بك من فيينا لتشهدي هواني على هذا الشكل».

وجاء صباح ٢١ يناير فحوكم الملك وصدر حكم القضاء بموته وسقطت رأسه الملكية تحت سكين المقصلة وبقيت الملكة واولادها اسرى السجن.

ولم يكن احد يواسيها في سجنها سوى امرأة السجان، وبقيت عشرة ايام دون ان تبدل ثيابها رغم رجائها، وكانت حليها تنزع يوما بعد يوم.

وفي ١٤ اكتوبر جيء بماري انطوانيت للمحاكمة ودامت محاكمتها عشرين ساعة، انتهت المحاكمة وسئلت الملكة: هل لديها ما تقوله؟ فاجابت «كنت ملكة فانتزعتم تاجي، وزوجة فقتلتم زوجي، واما فحرمتموني ابنائي لم يبق غير دمي فخذوه ولا تطيلوا عذابي».

وبينما كانت الملكة تصعد درج المقصلة وطئت قدمها رجل الحارس، فالتفتت اليه في دعة قائلة: «ارجوك المعذرة وكانها تخاطب شريفا في قصره» ثم ركعت وصلت صلاة قصيرة ووجهت نظرها لسجن الباستيل وقالت: «وداعا يا ابنائي اني ذاهبة للحاق بوالدكم» ونزلت سكين المقصلة. وانتهت قصة ماري انطوانيت كواحدة من اشهر ملكات التاريخ.

الكلمات المتقاطعة ٣٧

افقيا وعموديا:

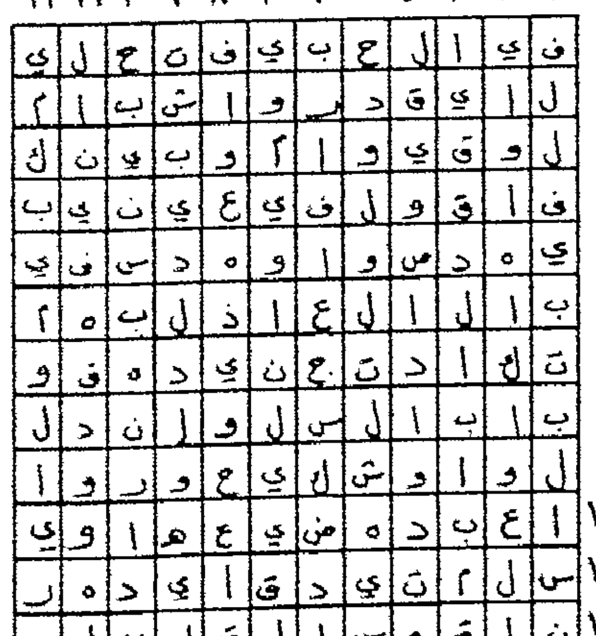
١ - ممثلة مصرية كانت متزوجة من الممثل فاروق الفيشاوي، ٢ - محبوس - من الحيوانات - ضجر، ٣ - يعظم - ممثل مصري قدير «راحل»، ٤ - ضمير منفصل - أكرر مبعثرة - يتبعه نهار، ٥ - ممثلة مصرية، ٦ - مدينة فرنسية، ٧ - قامت الى جانب احمد زكي ببطولة فيلم: «الحب فوق هضبة الهرم»، ٨ - ولد مبعثرة - يلوك مبعثرة - كيل، ٩ - سرور - لماذا بالانكليزية - احد الفصول الأربعة، ١٠ - عكس حرب معكوسة - آت، ١١ - سكين - متشابهان - بحر، ١٢ - برهان - قام بدور «زكريا» في المسلسل العربي: «ليالي الحلمية».

حل الشبكة السابقة

العبارة الضائعة ٣٧

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية «٦» أحرف تتشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني فريد الاطرش.

بيني - في - الحب - وبينك - ما - لا - يقدر - واش - يفسده - ما - بال العاذل - يفتح - لي - باب السلوان - وأوصده - ويقول - تكاد - تجن - به - فاقول - وأوشك - أعبده - مولاي - وروحي - في - يده - قد - ضيعها - سلمت - يده - ناقوس القلب - يدق - له - و...



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ي	ا	ل	ح	ب	ي	ف	ن	ح	ل	ي
٢	ل	ا	ي	ق	د	ر	و	ا	ش	ب	ا	م
٣	ل	و	ق	ي	و	ا	م	و	ب	ي	ن	ك
٤	ف	ا	ق	و	ل	ف	ي	ع	ي	ن	ي	ب
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «شادي الخليج».

من هو؟

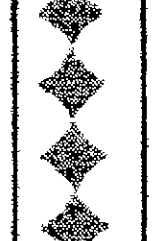
صحابي من الابطال، احد السبعة الذين كانوا اول من اظهر الاسلام، قاتل في بدر وأحد وتوفي بالمدينة.

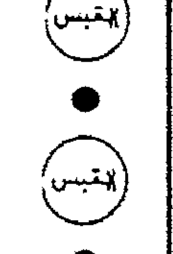
الحل السابق:
الصحافي هو: «محمد حسنين هيكل».

معاني الكلمات السابقة

غسم: طَمِعَ
غسم: يَبِسَ
إغتسم: اكتسب
الغسمة: اللُّقمة
الغشمي: الكسوب على عياله
المغسم: المطمع







ما معنى الكلمات التالية
غشا غشي إغتشى تغاشى الغشواء الغُشوة

يحدث في أمريكا فقط

خريج سجن يترأس لجنة للقيم


● ماغرودر ونيكسون ايام ووترغيت

● جيب ماغرودر

● دانا راينهارت عمدة كولومبس

■ فضيحة ووترغيت ما زالت عالقة به ولكن عمدة البلدية اختاره للمنصب

يترأس جيب ماغرودر، لجنة للمثل والمعايير في مدينة كولومبس بولاية اوهايو وللمفارقة، فان هذا الشخص سبق له وان سجن بتهمة التزوير. ويعلق والترز كيتس، وهو احد زعماء المجتمع على ذلك بقوله: «انه ضرب من الجنون».

ويتساءل: «اي رسالة نوجهها للشباب حين نختار شخصا الف السجون كرئيس للجنة القيم والمثل؟»

امضى جيب ماغرودر مساعد الرئيس الاميركي الاسبق ريتشارد نيكسون الخاص، سبعة اشهر في السجن بتهمة التزوير، وذلك بسبب وضعه عراقيل في طريق العدالة، وتهم اخرى تتعلق بفضيحة ووترغيت.

ودرس ماغرودر بعد خروجه من السجن، علم اللاهوت لمدة ثلاث سنوات في برينستون للابحاث النظرية. وتبوأ منصبا كنسيا رفيعا في احدى اكبر الكنائس البروتستانتية في كولومبوس.

وعين في منصبه حين شكل عمدة كولومبوس دانا راينهارت لجنة للمثل والقيم في العام الماضي، اختارت اللجنة ماغرودر لرئاستها.

يقول السكرتير الصحفي للعمدة، ديفيد يوست: «انها اميركا، اميركا مخلصة الذات من الخطيئة والرائدة في تطوير الذات وخلق البدايات الجديدة».

ويضيف: «وبدقة اكبر، ونظرا لخبرة جيب الطويلة، فانه مؤهل اكثر من غيره لهذا الدور».

ولكن كيتس رئيس المنظمة المدنية، والتي تطمح الى القيام باعمال جديدة في كولومبوس، انتقدت بشدة اختيار ماغرودر، وعلق على ذلك بقوله: اذا اردنا التحدث عن القيم، فان علينا انتقاء شخص يعيش حقيقة انسجامه مع القيم في سره وعلانيته ولا ينطبق ذلك على ماغرودر الذي لا يملك خلفية كتلك.

تاسست اللجنة التي يترأسها ماغرودر بعد فترة وجيزة من اعتراض مائتي سيارة لشاحنة مصفحة تحمل مليون دولار وسرقة محتوياتها والفرار بهدوء، وقد استرجع منها ٥٠ الف دولار فقط، مما حث راينهارت الى تاسيس لجنة للقيم تضم ٢١ عضوا تعتمد المناقشات في اصلاح المجتمع ومعاييره، ويعتقد ماغرودر انه الشخص الانسب لترأس هذه اللجنة.

يقول ماغرودر معقبا على ذلك: القيم؟ ولم لا؟ فقد امضيت ١٥ سنة من عمري ادرس هذا الموضوع وبالتاكيد، فانني دفعت الكثير نتيجة تصرف غير اخلاقي، فقد سجنت لسبعة اشهر، وفقدت وظيفتي، وعائلتي ومستقبلي «ويضيف: انني ادرك القيم من خلال موقف عملي وفلسفي وايماني».

جنون الاعترافات على الهاتف يولد جنونا في الاستماع إليها

علم النفس:

الاستماع الى الاعترافات كثيرا ما يريح الانسان

في حمى جديدة حول التليفون، يتسابق الناس الى الاعترافات، ويتسابق اخرون الى الاستماع الى هذه الاعترافات، بعد ان يدفعوا ثمنا لذلك.

الذين يعترفون على الهاتف، يكشفون بعض اسرارهم (السوداء) دون ان يعلنوا عن انفسهم. وهذه الاسرار تسجل على اشرطة، ليتصل الذين يرغبون في الاستماع اليها، ويدفعوا ثمنا لهذا الاستماع.

من الاعترافات التي يمكن ان يستمع اليها من يريد، ما يلي:

● لقد خطفت حفل زفاف حبيبتي السابقة بزرع قنابل في الكنيسة.

● لا ادري ما الذي حدث لي، فقد سرقت كل المال الموجود في صندوق الكنيسة.

● أعطاني زوجي مائتي دولار لشراء مكنسة كهربائية، وحين دخلت المحل، وقعت في حب خاتم جميل، فسرقت المكنسة، ودفعت النقود ثمنا للخاتم.

اما الخيانة الزوجية فهي تقف على رأس قائمة الاعترافات.

وحين يريد الانسان الاعتراف، فانه يطلب خطا خاصا، ويدلي باعترافاته دون مقابل، وتسجل هذه الاعترافات على شريط، وحتى يستمع الانسان الى الاعترافات، عليه ان يتصل بواحد من ٩٠٠ خط، وان يدفع دولارين عن كل دقيقة استماع، وتتلقى بعض هواتف نيويورك من ٦٠٠٠ الاف الى ١٤ الف مكالمة يوميا، وهي تقدم لمن يطلبونها ما يشتهون سماعه.

ويقول د. روبرت شابيرو، استاذ علم النفس في الجامعة الاميركية ان مثل هذه الخطوط تشبع حاجات متعددة لدى الناس، ان ما يحدث لهم يشبه ما يحدث لدى الاستماع الى برامج الاحاديث في التلفزيون، مثل برنامج اوبرا وينفري. ان الاستماع الى اناس اخرين يتحدثون عن مشاكلهم يعطي المستمع فرصة للاحساس بانه على ما يرام، واذا كانت المشاكل التي يستمع اليها اصعب من مشاكله، فانه يحس بالتحسن.

والناس الذين يتصلون من اجل ان يعترفوا هم بحاجة الى التحدث الى اناس حقيقيين، وربما كانوا لا يثقون باحد ممن يعرفون، او لا يجدون من يتحدثون اليه.

وهذه هي عينة اخرى من الاعترافات التي سجلها الناس على الهاتف:

● ان تكون شرطيا معناه ان تقوم بعمل سيىء، لست اهتم بمدى الاخلاص والشرف الذي تتمتع به، لانك ستصبح جزءا من النسق. بعد ستة اشهر في هذا العمل، جاء رئيسي، وسلمني مغلفا فيه بعض المال قائلا: هذه هديتك ثم اوضح لي ان كل من يدخل في السلك يحصل على مثل هذه الهدية، حتى لا يتحدث عما يفعله الاخرون. هذا الامر ازعجني، ولكني تصرفت بالنقود.

● تزوجت منذ ثلاثة اشهر، وبدأت الان احس بانني واقعة في حب شقيق زوجي، ولست ادري ماذا استطيع ان افعل.

● انا جدة، في الرابعة والسبعين، عملت كل حياتي، لكني لم ادفع سنتا واحدا كضريبة دخل. ولست الان اعترف لانني نادمة، ولكني اعتز بقدرتي على فعل ذلك.

● قبل ليلتين كنت اقود سيارتي عائدا الى المنزل، وكنت قد شربت كثيرا. وقد صدمت امرأة مسنة كانت تقطع الشارع، ولم اتوقف. لقد ادركت في اللحظة ذاتها انني قتلت المرأة، ولم اكن مستعدا لتسليم نفسي لان عائلتي ستعاني، فلدي زوجة، وابنة صغيرة، تعتمدان علي.

● منذ ١٨ شهرا وانا اسرق من صاحب العمل بين ٢٠٠ ـ ٢٥٠ دولارا في الاسبوع، مما جعل مجموع ما سرقته يصل الى ١٧ الف دولار. لم اصرف شيئا من هذا المال بعد، وانا احتفظ به في صندوق امانات. وحين اكتفي، سوف ارحل الى هاواي.

● سرقت كل هدايا عيد الميلاد هذا العام. لم افعل ذلك من قبل، ولا ادري ما الذي حدث لي، دخلت محلا كبيرا، وفي يدي محفظة كبيرة اضع فيها ما اختار، وامضي الى الباب.

بدان صغيرتان

ومعجزات كبيرة

مجال يجذب الأشياء مثل المغناطيس يثير

حيرة العلماء لدراسته بدقة


● السكاكين تنجذب الى يدها

منذ امد بعيد لم يعد يثير استغراب اناطولي وداتوتا غايدوتشينكو ما تقوم به ابنتهما اينغا من معجزات، مستخدمة الادوات المنزلية، وهما يسميان هذه المعجزات «حيلا»، لكن هذه «الحيل» لا تلبث ان تثير الحيرة في نفوس جميع الصحافيين والعلماء الذين زاروا شقة هذه العائلة الواقعة في احد الاحياء السكنية الجديدة في مدينة غرودنو البيلوروسية.

ان اينغا تبسط يدها اليمنى وتلصق براحتها مقلاة كبيرة من الالمنيوم، فتبقى هذه عالقة وكانها مشدودة بقوة مغناطيسية. ويقرب ابوها من المقلاة ثقلين، الواحد بعد الاخر، زنة كل منهما كيلوغرام واحد، فيلتصق كل منهما بالمقلاة محدثا رنينا. ثم يضيف مطرقة زنتها ٣٠٠ غرام، وبذلك يغدو الوزن الكلي للادوات «العالقة» فوق الارض، خلافا لجميع القوانين، زهاء ٤ كيلوغرامات.

● اينغا، اليست ثقيلة هذه الاشياء؟
ـ كلا، فانني لا اشعر بوزنها.

وقد يظن المرء ان وراء هذه القابلية المدهشة التي تبديها اينغا غايدوتشينكو ـ تلميذة الصف السادس، تحايلا، او انها على افضل حال خدعة. ولهذا اقبلنا بدقة على معاينة المقلاة والمطرقة والوزنين، ثم رجونا اينغا ان تغسل يديها بالماء والصابون وتجففهما جيداً. فتبتسم الفتاة لانها تعرف ان البشرة الجافة والنظيفة «تجذب» الاشياء بقوة اشد.

وتكرر اينغا «خيلتها» مع المقلاة مستخدمة راحتي يديها، ثم تقوم برفع كتاب كبير وانبوبة معجون اسنان واقلام حبر بلاستيكية واقلام رصاص، اضافة الى عدد من السكاكين والشوكات. ولكن المواد الزجاجية هي وحدها التي لا تتاثر بالمجال الخفي.

واعجب ما في الامر ان المجال المغناطيسي الذي تولده اينغا بمقدوره التاثير في تطور امراض كالتغضرف العظمي والتهاب جذور الاعصاب.

فهي عندما تضع يدها على موضع المرض تحس بدفء يسري تدريجيا حتى الكتف. ثم تحس وكأن زيتا انسكب تحت راحتها، و«جريشا» تحت اصابعها. وعندما يتلاشى ذلك يشعر المريض بتحسن.

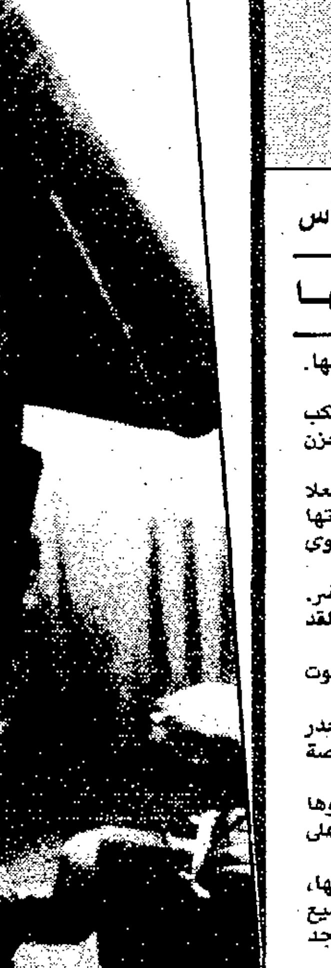
ويقول البروفيسور فلاديمير فولتشينكو: لا شك في اننا حقا ازاء ظاهرة شاذة. فطبيعة هذا المجال مبهمة. ولكن لا يمكننا بالطبع ان نرفض دراسته لهذا السبب. فسوف يقوم الخبراء من الشركة السوفيتية ـ البلغارية المختصة باختبار ذوي القابليات الخارقة بالكشف على الفتاة باستعمال احدث الاجهزة.

نوفوستي ـ خاص بـ القبس



● مع والديها: مقلاة واوزان





● اينغا غايدوتشينكو

حتى الحيوانات

تقدم على الإنتحار

حين يحس الحيوان باليأس

يفقد اهتمامه بالحياة فيتخلص منها

في بعض الاوقات، قد تشعر الحيوانات بالحزن والوحدة مما يدفعها الى قتل نفسها. وهذا ما حدث تماما للقفمة الشهيرة فليبر.

يقول ريشتارد او باري الذي كان يشرف على تدريب فليبر سنة ١٩٦٠: «ترتكب الحيوانات «الانتحار» بسبب دوافع مطابقة لدوافع الانسان، فهي تشعر بالحزن والوحدة وتفقد السيطرة على نفسها وتنهي مشاعرها بارتكاب الانتحار».

ويضيف: «وتاخذ الحيوانات قرارها بوعي لانهاء حياتها. وهذا ما حدث فعلا للقفمة فليبر سنة ١٩٦٩ فقد عانت من التوحش حتى قبل سنوات اسرها. ودفعتها مشاعر الملل التي تنامت في الاسر الى قتل نفسها، لان حياة الاسر كانت لا تطاق، واقوى من احتمال فليبر.

ويضيف المدرب: «ماتت فليبر بين ذراعي، وشعرت بانفاسها الاخيرة وهي تحتضر. ان مراقبة عملية الانتحار امر يكسر القلب، خاصة حين تنعدم حيلتك لمنع ذلك، لقد ماتت في العاشرة من عمرها.»

وهناك حادثة مشابهة كان بطلها ذكر الكنغارو الذي القى بنفسه منتحرا بعد موت صاحبته في اكتوبر ١٩٨٧.

عاش الزوجان معا في حديقة حيوان بشمال ايطاليا الى ان وقعت شريكته في منحدر يبلغ عمقه ثلاثين متراً، وفقا لما ذكره الصحافي غيوسيب فيراري الذي غطى القصة لصحيفة ايطالية.

وقد سعى العاملون في الحديقة الى انقاذها بالحبال، ولكنهم لسوء الحظ وجدوها مصابة بجروح بليغة بينما كان طفلها ميتا بجانبها. ولم يكن امام القائمين على الحديقة الا قتل الانثى وتخليصها من عذابها على مرأى من الذكر.

راقب ذكر الكنغارو سقوط شريكته في الوادي وعملية انقاذها وتفاصيل موتها، ورفض هذا المخلوق، غير المتعلم، الطعام لمدة ٢٤ ساعة، وتجاهل محاولات الجميع لاطعامه واسقائه. وانهى مشاعر الكآبة التي انتابته بالقاء نفسه في الغدير، ووجد حراس الحديقة جثته في وضع مماثل تماما لوضع شريكته.

واكد الجراح البيطري، مايكل فوكس، نائب رئيس مؤسسة «الهيومان سوسيتي» ان مشاعر الحزن والاحباط في الحيوانات تقود الى فقدان الاهتمام بما يحيط بها، وبما تاكله، وتشابه الحالة الذهنية للحيوانات المحبطة والمقدمة على الانتحار الحالات الانسانية.

ببساطة، تياس تلك الحيوانات من الحياة اذا فقدت الرغبة فيها.

● القفمة فليبر مع مدربها

قالوها ضحكا

● الحب غير المعلن رسالة كتبت ولم تودع البريد.
(تـوملين)

***

● منحنا الله الذكريات حتى يستطيع ان يمكننا من امتلاك السعادة كل يوم.
(آل بات)

***

● كل الاشياء الطيبة تصل الى الذين ينتظرونها، اذا عملوا من اجلها بجد، في اوقات الانتظار.
(تيد دالتون)

***

● نقيضا لكل القناعات الشعبية، اكثر الاجزاء حساسية في جسم الانسان، هو ظهره.
(مجهول)

***

● افضل طريقة لكسب كثير من الأصدقاء من جيرانك، هي ان تبدأ بمصادقة طفل.
(جاكلين شيف)

***

● الانسان الممل هو الذي يروي نفس القصص التي ترويها، لكنه يصر على روايتها.
(ويمونغ تروكر)

***

● الحدس هو التفسير الذي تقوله المرأة للرجل، حين لا تريد ان تقول له انها اكثر منه ذكاء.
(ارنوت شيبارد)

***

● لا تنزعج من مراهق لانه كسول وقاس، فربما كان يحاول ان يشابه اباه.
(نانسي وودز)

***

● اذا كنت حرا في ان تفكر بنفسك كما تريد، فلماذا لا تفكر بانك شخص عظيم.
(دونالد ترومب)

***

● كلما كبر الانسان في السن اكتشف انه لم يعد لديه وقت ليظل مؤدبا، ويقول كلمات لا يعنيها.
(كانديس بيرغن)

***

● أخطر ما يمكن ان يمتلكه الانسان في منزله هو السلاح، وبطاقات الائتمان.
(فرانك تيغر)

***

● أية رفاهية اضافية تراها في بيت جارك، تصبح فورا ضرورية لديك.
(سام ايونغ)

***

● الصديق الصدوق هو الذي يستطيع ان يحدثك عن مشاكله ولكنه لا يفعل.
(مجهول)

***

● الرجل التقليدي هو الذي يذهب في شهر ثان مع زوجته الاولى.
(جوني كاغل)

ابتسامة

أمنية

قال صديق الرجل: اجل، عندي طفلان، ولد وبنت.

قال الرجل: جميل جدا، كم اتمنى لو ان عندي طفلين.

قال الصديق: أليس لديك اطفال؟

قال الرجل: بلى .. اثنا عشر طفلا فقط.

متاعب الهوايات عند بني البشر



● د. حسن نعمان سلام

● د. حلمي اباظة

تربية القطط تسبب الاجهاض المبكر وتربية بعض الطيور تسبب سرطان الرئة

هل تعلم ان بعض الهوايات التي تمارسها وتنفق عليها الكثير من وقتك وجهدك ومالك قد تكلفك حياتك دون ان تدري؟

● القطط

● الكلاب

البحوث العلمية تقول: ان تربية القطط - حتى السيامي منها - تسبب الاجهاض المبكر، وتقول ايضا ان تربية الحمام والكناريا تسبب سرطان الرئتين، كما ان تربية الكلاب تسبب الاكياس الكلابية التي تؤثر على الرئتين والامعاء وتجويف البطن بل واورام المخ احيانا!

الغريب انه لا يوجد قانون ملزم لاصحاب الكلاب بتحصين هذه الحيوانات طالما تظل داخل بيوتهم.. فمن الضروري عند اقتناء اي كلب ان يتم تحصينه وترخيصه لان الكلاب تسبب الاكياس الكلابية.. وهو مرض خطير وقاتل... خاصة وان خطر الكلاب الضالة يزيد بشكل هائل، ومما يزيد الطين بلة ان الكلاب الضالة تتكاثر في الاماكن الشعبية بشكل كبير.. فكل انثى كلب تلد حوالي عشرة كلاب، ولا تحدث اية حالات وفاة فيها الا نادرا، بمعنى انه لا يوجد فاقد اثناء الولادة!

وعلى الرغم من ان الببغاوات ايضا تتسبب في سرطان الرئتين الا ان اسعارها في ارتفاع مستمر، ويقوم بعض كبار التجار في بروكسل مركز تجارة الطيور الملونة في العالم بارسال قوائم باسماء الحيوانات مع اسعارها بالدولار الى العملاء، وتتمثل في الببغاوات الصفراء الضاربة الى الخضرة، كما ان ثمن الكلب في المانيا وكندا يصل الى ٤٠٠ دولار في المتوسط.

كما ان كلية الشرطة في مصر تقيم مزادات لبيع الكلاب لايمانها باهمية استخدام الكلاب في حراسة المصانع والمنشآت، ولذلك يصل سعر الكلب من نوع (البيرو) الى حوالي ٣٥٠ جنيها مصريا.

والمعروف ان داء الكلب يمكن ان ينتج عن عضة كلب او قطة او نتيجة للجروح التي تنشا عن اظافرهما، وعدم نظافة هذه الحيوانات يمكن ان يصيب الاطفال بالكثير من الامراض الجلدية والقطرية، ولذلك ينصح المتخصصون بالتخلص من هذه الحيوانات من المنازل.

وتسبب القطط والكلاب امراضا عديدة... والاخطر ان بعض الحالات تعرضت للموت بسبب عضة قطة ضالة مسعورة، والادهى ايضا ان الكلاب الضالة قد تؤدي عضتها الى الموت، اذا ظهرت الاعراض دون وجود علاج سريع، ويموت الشخص المصاب بالعضة بعد ظهور الاعراض باسبوع على الاكثر.

وكثير من الناس يعتقدون ان الامر يقتصر على مجرد اصدار الانسان المعقور من كلب لصوت كالعواء، او المعقور من قط لصوت كالمواء، ولكن الامر اخطر من ذلك لان المعقور قد يصاب بالشلل الذي تعقبه الوفاة خلال اسبوع.

يقول د. حسن نعمان سلام استاذ امراض النساء والتوليد: المعروف ان التوكسوبلازما مرض طفيلي ينتقل من القطط الى الانسان والحيوانات التي ناكل لحومها مثل الماعز، وينتشر هذا الطفيل في جميع اجزاء الجسم وخصوصا في الغدد الليمفاوية والطحال والكبد والرئة.

والتوكسوبلازما لا يصيب الحوامل فقط بل يمكن ان يصيب اي شخص اذا تناثر الطفيل عن طريق براز القطط او اللحوم النيئة، ولكنه يتحول الى مرض خطير اذا اصاب الام الحامل، حيث يتسبب في تشوهات خلقية وعمى وتخلف عقلي وتشنجات عصبية وعلى قدر علاج هذا المرض بسهولة في مراحله المبكرة يصبح من الخطورة بمكان في مراحله المتقدمة بالنسبة للام الحامل.

وتؤدي تربية القطط الى حدوث اجهاض مبكر لدى السيدات حيث يصيبهن طفيل التوكسوبلازما الذي يتركز في الرحم مسببا تلفا يؤدي الى الاجهاض، واذا حدثت الاصابة في الاشهر الاولى من الحمل ولم يحدث اجهاض مبكر للجنين فانه يصاب بتشوهات عند ولادته.

وتكمن الخطورة في ان هذا الطفيل لا تظهر له اعراض ظاهرة، ويتم التعرف عليه عند الكشف الدوري على الحوامل واجراء التحليلات السيرولوجية، وللاسف فان الادوية التي تعالج التوكسوبلازما مثل (دارابريم) و(سيرابين) لا تتوافر بسهولة. ويشير د. حلمي اباظة استاذ الامراض الباطنية المتوطنة الى ان تربية الكلاب وملاطفتها تؤدي الى الاصابة بديدان تسبب الاكياس الكلابية، وهذه الديدان تدخل في اعضاء الجسم مثل الكبد والطحال، وتحدث اوراما على هذه الاعضاء، وتكون الطامة والخطورة عندما تنفجر هذه الاكياس اذا وصلت الى مرحلة متقدمة، ففي هذه الحالة تسبب حساسية حادة وهبوطا في الضغط والقلب، وغالبا ما تؤدي الى الوفاة.

والغريب ان تاثير الكلاب واحد على المرض سواء اكانت هذه الكلاب نظيفة وتنال رعاية بيطرية وتعيش في المنزل، ام كانت كلابا ضالة تعتمد في غذائها على المخلفات والبقايا في اكوام القمامة، حيث ان نسبة الاصابة الناجمة عنهما تكاد تكون متساوية!

ويستطرد د. حلمي اباظة قائلا: ان الاكياس الكلابية اصبح علاجها سهلا، فبعد ان كان علاجها جراحيا فقط اصبح بالامكان الان علاجها بالعقاقير الكيماوية التي ثبت نجاحها وفعاليتها في علاج هذه الاكياس حيث تنكمش ويقل حجمها وتفقد فاعليتها ونشاطها، بل ان تناول العقاقير في اي مرحلة من مراحل المرض يحقق نتائج ايجابية حتى لو وصل تاثير الاكياس الكلابية الى المخ.

ويشير د. صلاح سرور استاذ الصدر والقلب بكلية طب الاسكندرية الى دراسة طبية مثيرة تؤكد ان الاختلاط بالحمام يسبب التليف الرئوي، وجاء ذلك نتيجة احدث دراسة علمية عن المتغيرات المناعية لمرض التليف الرئوي الظاهر ومحاولة الرئتين الدفاع عن نفسيهما. وقد تم اجراء دراسة ميدانية على هذا المرض لمحاولة علاج مسبباته وعلاقاتها بالمتغيرات البيئية المختلفة. وقد تبين ان المواطنين الذين يربون الحمام ويختلطون به ينتشر بينهم مرض التليف الرئوي اكثر من غيرهم. وعادة ما تبدأ اعراض هذا المرض بنهجان شديد، ويتعين على المريض ان يعالج في مرحلة مبكرة، والا يحتك بالحمام بصورة مباشرة، مع عدم اتباع اسلوب تغذية الحمام عن طريق الفم حتى لا تنتقل العدوى، كما يراعى دائما ابعاد دم الحمام وريشه عند ذبحه، لان مصادر العدوى تنشا عنهما، وفي هذه الحالة تتفاقم مضاعفات المرض، وتحدث تغيرات في الرئتين والقلب، ويصبح التليف الرئوي حالة مستعصية يتعذر علاجها.

حسام السعيد

● الحمام وسرطان الرئة

الكلاب أخطر أنواع الحيوانات في نقل الأمراض سواء كانت نظيفة أو مشردة

مواجهة

احمد الشمري

القوي والضعيف!

السلطة، تعني القوة والوجاهة والعظمة، والعطاء، وهي منظار الرحمة او الغضب، وتعني ايضا تحقيق العدالة او الظلم.

وبنفس الوقت تعني الرأفة والنظر نحو الاخرين ممن استضعفوا، نظرة الإنماء والتطور.

والقوة تعني التسلط والتفوق، وتظهر امام المجتمع بصورة المهيمنة والمسيطرة على المحيط الذي تعيش داخله. فالرئيس مهيمن على موظفيه، والمدير مسيطر على العاملين معه،

وكلاهما قادر على تحقيق التوازن من خلال الطرد والمكافأة، سواء اكان بحق او بباطل، ولا سؤال لتصرفاتهما او افعالهما!

والدولة الغنية تسيطر اقتصاديا على الدول الفقيرة بواسطة قروضها بعيدة الاجل، والفوائد المترتبة عليها، والفيتو الاقوى في الامم المتحدة يسيطر على نصف الكرة الارضية، ولا يجوز او يحق للدول الاخرى ان تنقض مثل هذا الفيتو حتى لو كان ظالما!!

كل هذا الكلام عام ومفهوم، لكن ان تاتي القوة من شخص يسيطر على فئة قليلة، مستضعفة، من العاملين لديه، سيطرة الظالم، ويكون هو الخصم والقاضي، فهذا هو السؤال؟!

فمثلا من غير المعقول ان يقف رئيس شركة كبرى ضد تعيين عامل بسيط او يقف رئيس مجلس ادارة مؤسسة محترمة لها اسمها ومكانتها الاقتصادية والاعلامية، ضد تعيين فراش!.. او يقف ناظر مدرسة ضد نقل مدرس لم يجد فرصته في المدرسة التي يعمل بها!

واقول: ان استخدام القوة والسيطرة والنفوذ، في مثل هذه الحالات، والتستر خلف اصطلاحات وترتيبات ادارية لغرض في نفس صاحبها،

يعني ان القوة لمصلحة الاقوى، وليس الضعيف، وان التطفيش والتطفيش

والاستغناءات، تعني الزهو الاداري وعظمة وجبروت صاحبه من خلال تصرف فردي يعلم هو قبل غيره انه تصرف خاطىء وظالم في الوقت نفسه.

فالقوة، تعني الرحمة والرأفة، وتعني التواضع الذي ينبغي المحافظة عليه من خلال التواضع، والتسامح، والعطاء المستمر ولا يمكن لانسان يمتلك القوة والرأي والسلطة، ان يقف ضد انسان اخر ضعيف لا يمتلك شيئا لان التكافؤ هنا غير منطقي ومرفوض ايضا.

وهو يشبه وضع اسد وفار في حلبة مصارعة ومطالبة الفار بالانتصار؟! لكن الحاصل في زماننا الرمادي الذي نعيشه الان هو ان سياسة الاشياء واهدافها باتت معكوسة، وتختلف من منطق لاخر.

وبتنا نشاهد الجهلة مكان المتعلمين والوصوليين مكان الشرفاء، واشباه الرجال مكان الرجال، واختلطت الامور واصبح الخصم العنيد قاضيا، وضاعت «الطاسة»، وما علينا سوى السكوت لانه من ذهب كما يقولون!

كلمة حرة

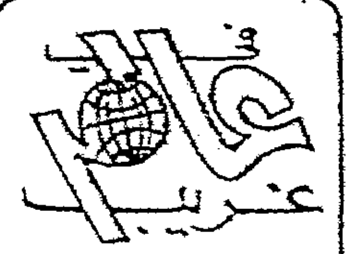
● يقول الشاعر:

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا

فالظلم ترجع عقباه الى الندم

تنام عيناك والمظلوم منتبه

يدعو عليك وعين الله لم تنم







مزاح يقود الى الحجز

بالرغم من ان رجال البوليس مشهورون بانهم لا يعمدون الى المزاح، الا ان ضابطي البوليس في بلدة روزفيلت جيم اولسون وستيف هولي، شذا عن القاعدة، ليثبتا انهما من البشر الذين يضحكون.

لكن مزاح الضابطين اوصلهما الى العقاب، بعد ان جعلا يدي عمدة البلدة قرمزيتين. وربما حولا الى هذا اللون مؤخرات بعض المدينين ايضا.

ما فعله الضابطان هو ان رشا مكتب العمدة نوعا من (السبراي) غير المرئي، الذي يتحول الى اللون القرمزي عند ملامسته للجلد او الملابس، كما رشا التواليت الرئيسي للمدينة بهذا السبراي.

بعداكتشاف المزحة، حكم على الضابطين بالحجز لمدة يومين.

***

الرجل الخفي سلم نفسه

بنك السيارات (مثل سينما السيارات) تستطيع ان تصل اليه بسيارتك، وتقدم اوراقك، وتحصل على ما تطلبه من مال.

لكن ويلسون هيز حصل على عكس ما يريده تماما، حين حاول استعمال هذا البنك فقد دخل بسيارته، وقدم الاوراق، واخذ ينتظر الفلوس، لكنها لم تظهر، وانما ظهر بعد دقائق، عدد من الرجال، قاموا باعتقاله، في احد فروع بنك في هيوستن.

السبب، كما عرفه هيز المندهش بعد ذلك، هو ان كيسا ابيض صغيرا كان يلتصق باوراق البنك، وكان يحتوي على نصف غرام من الكوكايين.



اكبر وشم

يعتبر الوشم الذي يحمله اندرو ديفلن على ذراعه اليسرى واحدا من اكبر ما عرفه الانسان المعاصر من وشم، لانه يحتل مساحة الذراع كاملة تقريبا.

والوشم يمثل لقطة للممثل جاك نيكولسون من فيلمه «شايننغ» الشهير، وهي اهم لقطة رعب في الفيلم. ويقول ديفلن ان نيكولسون هو ممثله المفضل، لذلك رسم له هذا الوشم، الذي يثير استغراب الناس، مع انه يعتز به كثيرا.



● جين ديكسون

طفلة لا تولد الا كل ١٠٠ عام

ترتيب الأرقام في وقت ميلادها يجعل الجميع يتوقع لها نجاحا عبقريا



● امبر ووالدتها سوزان

ولدت الطفلة امبرلين في توقيت مثالي لا يتكرر الا كل مائة سنة، وذلك في الساعة الواحدة، والدقيقة الثالثة والعشرين واربع وخمسين ثانية في اليوم السادس من الشهر السابع من عام ٨٩. ومن الممكن ان يكتب بالطريقة الرياضية التالية في

(1:23:45-6.7.89)

ويظهر تتابع الارقام الفريد هذا كل مائة عام، وقد كسبت امبر مكانا في كتب السجلات بتاريخ ميلادها ذي التوقيت الدقيق، ويسجل وقت الميلاد في اللحظة التي يخلص فيها كليا من امه.

وتعمل سوزان والدة الطفلة والبالغة الخامسة والعشرين من العمر في حقل برمجة الكمبيوتر، اما والدها مايك، (٢٦ سنة) فهو طالب في تكساس. ويعيش الزوجان في سعادة بالغة كون ابنتهما قد ولدت مشهورة وتعلق الام على الحدث السار قائلة: «لقد يسرت امبر مهمتي، حيث يعرف كل واحد في المدينة عن مقدمها ولست مضطرة لاخبارهم بالحدث السعيد».

ويعد ميلاد امبر فريدا ونادرا منذ اختراع الساعات الرقمية، ويعتقد الفلكيون ان ذلك مؤشر للفأل الحسن للطفلة.

وتقول الفلكية الشهيرة جين ديكسون: «ستحقق امبر نجاحا بالغا، وستكون طفلة لامعة، وسيشهد، سن التاسعة او العاشرة ظهور علامات النبوغ الاولى عليها، وقد تغدو احدى اشهر المعظمين في العالم او مفكرة، كما انها ستكون موهوبة في الكتابة، اما الفلكية لوري برادي فهي تتنبأ بحياة غير عادية لامبر، تتميز بالابداع، وليس هناك شك في ان تغدو مفكرة لكنها تعتقد انها ستميل لتصبح سياسية اكثر من ميلها الى ان تكون زعيمة روحية.

وتقول السيدة سوزان، ام امبر: «انا متاكدة ان امبر ستكون ناجحة. ونحن نخطط من اجل رعاية صحتها ونجاحها مثل ابنتنا الكبيرة التي تبلغ سنتين من العمر».

اما مايك، والد امبر، فهو يعلق مختتما حديثه: «كنت واثقا انها ستكون صبيا ولكنني لا امانع في ان احظى بمنزل مليء بالبنات».

سينما

اعداد: محمد رضا

بين الافلام

* فرسان الكسندر دوماس * ضربة على رأس الفيلم السياسي البريطاني * نيويورك ليست نيودلهي * تحت الحصار «اكاديمية البوليس - ٦» *

الفرسان الثلاثة يعودون بمهمات أخرى

وفشل جديد للفيلم السياسي في بريطانيا

● اوليفر ريد كما في «عودة الفرسان»

● هناك نوعان من الابطال و«الفرسان الثلاثة» (او الاربعة، كما في تكملة رواية الكسندر دوماس الشهيرة) من الروايات التي تحمل النوع الانساني الافضل. النوع الاول هو ذلك الذي يحصد فيه البطل ثمار جهده. الثاني هو الذي لا يحصد فيه البطل اية ثماراته يغطي المجتمع الذي ينساه او ينبذه. هذا النوع الثاني هو الذي قد يكون اكثر انسانية وحقيقة وفي فيلم رتشارد لستر الجديد «عـودة الفرسـان»، تلك القيمـة الانسانية المتوارية وغير المتكلفة التي وردت اولا في رواية دوماس قبل اكثر من مائة عام.

«عودة الفرسان» (★★★) هو ثالث فيلم حديث عن الرواية وقد اخرج لستر الفيلمين السابقين «الفرسان الثلاثة» و«الفرسان الاربعة». هنا يعترف الفيلم اول ما يعترف بمرور ٢٠ سنة على آخر مغامرة مشتركة (في الواقع هناك نحو عشر سنوات ما بين الجزأين الثاني والثالث) هذا الاعتراف هو نوع من تبرير اللجوء الى معظم الممثلين الذين ظهروا في الفيلمين السابقين: اوليفر ريد ومايكل يورك وفرانك فينلاي وينضم اليهم الاميركي س. توماس هاول لاعبا ابن اوليفر ريد. هؤلاء في صف واحد، يقابلهم رتشارد شامبر لاين الذي هو في الواقع احد الفرسان لكنه في هذا الفيلم - وتبعا للقصة - ينفصل عنهم معظم الوقت لانه يؤيد سياسيا فريقا غير الفريق الذي يؤيده الباقون. واذ تدخلت السياسة بين رفاق الامس فانها ايضا كادت ان تطيح بعبارة «الكل للواحد والواحد للكل» التضامنية. كادت، لولا ان ثاب شامبر لاين الى رشده وساعد رفاقه في مواجهة اعداء الملك.

في الفيلم هناك جيرالدين شابلن وفيليب نواريه الذي يعرض له حاليا «سينما باراديزو» ومهارة لستر المتواضعة هي في تسييره لممثليه بحيث يؤدون جيدا حتى ولو كانت لديهم مشاكل تعيق ذلك كما الحال مع اوليفر ريد المدمن (ليلا واطراف النهار) على الكحول. هاول هو من لا يترك اثرا على الشاشة كذلك بالكاد يجد فيها فينلاي ما يؤديه، اخراج المعارك جيد ومعالجة لستر الكوميدية لمعظم نواحي الفيلم مقبولة لكن السيناريو لا يملك ما يريد قوله ويبدو متكلفا في ابتداع المواقف.

سينما وسياسة

كثيرا ما تحاول الافلام البريطانية طرح قضايا سياسية، وقليلا ما تنجح في فعل ذلك من دون ان تعيق الرغبة سبيل الفيلم وسلاسته. حاليا هناك فيلمان بريطانيان جديدان يشتركان في المحاولة السياسية وفي الاخفاق كذلك.

● «كيف تتقدم في الاعلانات» (★) يحكي قصة شاب (رتشارد غرانت) من رعيل الفترة التاتشرية المحافظة. انه العقل المدبر في مؤسسة اعلانات عليها ان تبيع اي منتوج مهما كان سيئا. تحقيق فعل الاستهلاك هو هاجسه.. هذا الى ان تنمو على رقبته دملة. في الدملة رأس والرأس هو الشخص الذي سيمنع ذلك الشاب من التمرد على النظام الاقتصادي - الاستهلاكي. الرأس ينمو وخصام في شخصية وجسد واحدين يكبر حتى يتسنى لتلك الرأس الشرسة ان تحل محل الاخرى التي تصغر وتكاد تضمر في اسفل الرقبة ذاتها. الفكرة تراوح محلها معظم الوقت! فلا الفيلم كوميدي ولا هو فانتازي ولا يملك عجلات من اي نوع تنقل القصة من مستوى الى آخر. انه عن «كيف تتقدم في الاعلانات» ربما، لكنه ليس عن «كيف تتقدم في الافلام» بتاتا. هنا الخطب السياسية تنهال على رأس المتفرج من بعد ربع ساعة من بداية الفيلم فيها تبدأ فكرة الفيلم ومواقفه السياسية و... تنتهي.

● دافيد هار في فيلمه الجديد «باريس في الليل» كاد ان ينفذ الى النجاح لولا تحول الفيلم عن جادته. «باريس في الليل» (★★) هو شريط بوليسي - في الاصل - تحت به الرغبة في تسييسه بعيدا عن ذلك الهدف لكنه لم يصل الى هدف آخر عوضه. قصة نائبة من حزب المحافظين (شارلوت رامبلينغ) تقتل رجلا في ليلة في باريس وتعود الى حياتها السياسية بعد ان تورطت كذلك في قصة عاطفية خارج نطاق اسرتها الزوجية. حقيقة ما قامت به، على الصعيدين، تتبدى لزوجها الذي يقوم بقتلها.. انتهى. الفيلم يبدو لحين كما لو انه دراسة في فكر وممارسة حزب المحافظين من مخرج موهوب، لكنه يخفق في المزج بين هذه الرغبة في طرح الموقف وبين الشكل البوليسي المطلوب وتبعا لسيناريو يخفق في تقديم المبررات، لا يحقق الفيلم غاياته. شارلوت رامبلينغ بديعة في دورها ومناسبة.

● اسماعيل مرشنت وجيمس ايفوري، اللذان عملا طويلا معا الاول كمنتج والثاني كمخرج، يتركان اوروبا ومن قبلها الهند وينتقلان الى نيويورك حيث يصوران رواية تاما يانوفيتز «عبيد نيويورك» (★). العالم الذي تدور فيه الرواية - ثم هذا الفيلم - هو عالم الازياء كراقد رئيسي في حياة تلك المدينة، لكن اخراج ايفوري ما زال من ذلك النوع الذي يتحلى بقدر كبير من الزخرفة والاناقة لكنه يبقى خاويا في الداخل. الكوميدية برناديت بيترز تلعب هنا البطولة.

● الجزء السادس من «بوليس اكاديمي» (عنوانه كاملا: «بوليس اكاديمي - ٦: مدينة تحت الحصار») هو افضل الاجزاء الى الآن ويستحق: ★★. السبب في ذلك ربما يعود الى مخرج جديد اسمه بيتر بوترز حمل معه دما جديدا الى الشخصيات التقليدية التي تتولى قيادة هذا المسلسل الكوميدي منذ ان خرج الجزء الاول للمرة الاولى عام ١٩٨٤.

شبابيك التذاكر

صحون «ستار ترك» تطير في الفضاء لتربح وتخسر

الجزء الخامس من «ستار ترك»، وعنوانه الكامل «ستار ترك ٥: الحدود الاخيرة» خرج الى العروض السينمائية قبل ٤٥ يوما مسجلا في ايامه الثلاثين الاولى ٤٥ مليونا و٧٠٦ الاف دولار. وهو مبلغ متواضع اذا ما قيس بتلك التي سجلتها افلام اخرى خرجت في الوقت نفسه مثل «انديانا جونز - ٣» و«غوستباسترز - ٢» و«باتمان».

«ستار ترك» هو في الاصل مسلسل تلفزيوني علمي - خيالي حول سفينة فضاء ومغامرات طاقمها في الاطراف الفضائية البعيدة والشاسعة. في ١٩٧٩ انتقلت الى الشاشة الكبيرة في فيلم رائع اخرجه روبرت وايز.

التالي رسم لايرادات الاجزاء السينمائية الخمسة التي تم انجازها:

١ - «ستار ترك: الفيلم» (١٩٧٩): ١١١ مليونا و٩٠٠ الف دولار.

٢ - «ستار ترك - ٢: غضب الخان» (١٩٨٢): ٩٣ مليونا و ٣٠٠ الف دولار.

٣ - «ستار ترك - ٣: البحث عن سبوك» (١٩٨٤): ٨٥ مليونا و ٢٠٠ الف دولار.

٤ - «ستار ترك - ٤: الرحلة الى الوطن» (١٩٨٦): ١٢٨ مليونا و ٥٠٠ دولار.

٥ - «ستار ترك - ٥: الحدود الاخيرة» (١٩٨٩): ٤٥ مليونا بعد ٣١ يوما.

المجموع (من دون الجزء الاخير) ٤١٨,٩٠٠,٠٠٠ دولار.

● «ستار ترك - ٤»: الرحلة الى الوطن

بانوراما

* ملاحظات * معلومات * حكايات * اخبار * مناسبات *



● روي شيدر: يفتقد النجاح

كوهين وتات وثمانية متفرجين

● «كوهين وتات» فيلم بوليسي استعرضناه للقراء قبل اسابيع قليلة يدور حول قاتلين يقومان بخطف صبي هو الشاهد الوحيد على جرائم مافاوية. الفيلم يحاول موازنة ما بين الفن والشكل البوليسي، ويخفق في كليهما. لكن ما فاتنا ذكره هو انه اخفق تجاريا ايضا، وبصورة قلما سبقه اليها فيلم آخر.

حسب قول احد اصحاب الصالات التي تبرعت بعرضه: «عرضناه لثلاثة ايام فقط. في اليوم الاول (الجمعة) دخله ثلاثة أشخاص. في اليوم الثاني دخله خمسة. في اليوم الثالث لم يدخله احد وفي الرابع استبدلناه».

هذه خسارة كبيرة للممثل روي شيدر الذي يبحث منذ زمن عن فيلم يعيده الى الضوء. على اي حال ربما سيجد نوعا من التعويض في فيلم «الحرب الرابعة» الذي انتهى المخرج جون فرانكنهايمر من تصويره.

تفسير هوليوودي

● بعضنا شاهده عام ١٩٨٤، وبعضنا شاهده عام ١٩٨٥، لكن الكمبوديين لم يتسن لهم مشاهدته الا هذا العام، رغم انه عنهم اولا واخيرا. انه فيلم «حقول القتل» الذي دار حول احتلال «الخمير الحمر» لكمبوديا وما صاحب ذلك من تقتيل وقسوة ومحاولة كبت الحرية الفكرية الخاصة لكل فرد بوضع متثقفيهم وسياسييهم السابقين في معسكرات عمل.

حاليا تقام عروض كمبودية للفيلم وذلك لاول مرة والجمهور - كما يصف شهود عيان - يزدحم في كل عرض طالبا مشاهدة ذلك الجزء من تاريخ بلاده. اما ردات الفعل فيلخصها الممثل ديث بران الذي دار الفيلم عن حياته داخل المعتقلات اذ يقول: «اعتقد ان «حقول القتل» في نهاية امره تفسير هوليوودي وانتاج تابع لها بمعنى انه انتاج ضخم لا يتوخى اكثر من النجاح التجاري. لقد شاهد الكمبوديون هذا الفيلم مرتين، مرة في حياتهم العادية ومرة على الشاشة ولا شيء جديدا يمكن لهم ان يستخلصوه منه».. ترى، اليس هذا الموقف متأخرا سنوات طويلة الان خاصة اذا ما علمنا ان بران - الذي يعمل الان مصورا لصحيفة نيويورك تايمز - قد اشرف بنفسه على مراقبة وتصحيح النواحي الشخصية والتاريخية للسيناريو؟

المجلة تنفد من السوق بسبب اعلان

● عندما توفي مل بلانك في العاشر من الشهر السابع، قامت شركة وورنر بنشر اعلان ملون على صفحتين متقابلتين من باب التقدير لراحلها، فبلا شك كان الموهبة الصوتية التي نقلت الرسوم المتحركة من الجمود الى الحياة. لقب بالرجل ذي الالف صوت، وتلا اصوات وحوارات شخصيات كرتونية كثيرة مثل باغز باني، توم وجيري، دافي داك وغيرهم.

الاعلان المرسوم عبارة عن مايكروفون اذاعي منصوب وحده على الصفحة اليمنى لا يقف بجواره احد وفوقه ضوء منصب عليه من عل. على الصفحة المقابلة وقفت الشخصيات الكرتونية التي كان بلانك ينطقها وهي مطرقة الرأس حزينة. فوقها عبارة «لا شيء تقوله». الاعلان الذي نشر في مجلة «هوليوود ريبورتر» ادى الى نفاد العدد من السوق، والى اتصالات من الذين يريدون شراءه فقط من اجل الاعلان (سمعوا به او شاهدوه عند آخرين). تقول مسؤولة المبيعات لين سيغال لـ «القبس»: «هذه هي المرة الاولى التي اشهد فيها مثل هذا الحدث. لقد عملت في هذه المجلة لعشر سنوات حتى الان، وهي واحدة من المرات القليلة التي ارى ان للاعلان قيمة انسانية كهذه».

في التصوير

● المخرج ستيفن سبيلبرغ ينتج ويخرج «دائما» المأخوذ عن فيلم «رجل اسمه جو» الذي اخرجه قبل اربعة عقود فكتور فليمنغ. انه كوميديا فانتازية قام ببطولة النسخة القديمة منها سبنسر تراسي وفان جونسون وايثر ويليامز. الجديدة من بطولة رتشارد درايفوس وهولي هنتر.

● «طارد الارواح: ١٩٩٠» هو الجزء الثالث من القصة التي كتبها ويليام بيتر بلاتي وشهدت نجاحا كبيرا عند اطلاق الجزء الاول منها قبل نحو ١٨ سنة. هذا الجزء يقوم بلاتي باخراجه بنفسه وقد جمع بضعة ممثلين جيدين منهم جورج سكوت، براد دوريف وسكوت ويلسون. هناك ايضا ممثلة جديدة اسمها زهرة لامبرت.

■ نقد فيلم ■

بعد سنوات روكي ورامبو المضنية
سلفستر ستالون في أفضل أفلامه

الفيلم: «سجن»

LOCK - UP (★★★).

اخراج: جون فلين.

بطولة: سلفستر ستالون، دونالد سذرلاند، فرانك ماكريا، جون آموس، سوني لاندهام.

سيناريو: رتشارد سميث.

توليف: مايكل نو. تصوير: دونالد ثورن. موسيقى: بيل كونتي.

انتاج: وايت ايغل/ كارولكو/ غوردون.

● سلفستر ستالون

قبل حين، اعلمني احد الاصدقاء اني فقدت عددا من قرائي بسبب موقفي من الممثل سلفستر ستالون. اليوم آمل ان استعيد ثقة هؤلاء دون ان اخسر الدوافع والاعتبارات السياسية والفنية التي جعلتني انتقد افلام ستالون السابقة.

الحقيقة هي ان كل شيء في عالم السينما عليه ان ينطلق من الافلام التي يخرج بها هذا العالم. ان كل موقف انما هو نتيجة فيلم او سلسلة افلام تؤلف مع بعضها البعض كيانا متناسقا. لذلك، لم يكن من الهين الاعجاب بسلسلة «روكي» (باستثناء اولها) وهي تتراكم متشابهة ومتكررة ولا بالدعوة الى تخليد قرار دولة الاعتداء على اخرى تحت اي دافع كما في «رامبو» الثاني. ثم لم يكن من الهين القبول بسلسلة من الافلام البلهاء التي اخرجها ستالون نفسه، والتي لم تكن اكثر من صور متلاحقة هدفها تجاري فقط، واعلى ما فيها هو صوت الموسيقى الذي يصم الاذان.

لكن «سجن»، فيلم ستالون الجديد، هو امر مختلف. واذا ما كان هذا الممثل ذكيا كما يبدو في هذا الفيلم، فعليه الانطلاق من هنا في اتجاه جديد ومختلف. «سجن» هو فرصة وستالون فيه يدلل على انه يفهم ذلك تماما ويقدره.

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود الى زنزانته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - بعد ان قضى تلك الفترة مع حبيبته - تداهم السجن قوات من البوليس التابعة لسجن آخر، ومعها امر بنقل ستالون الى ادارتها، والسبب هو ان ستالون كان نزيل ذلك السجن القاسي قبل هروبه منه. الان سيعمد مدير السجن الرهيب (دونالد سذرلاند) الى الانتقام من ستالون لانه اول من هرب من بين يديه.

وانتقامه سياخذ حلقات وادوارا مختلفة هدفها في النهاية تهييجه والضغط عليه حتى يرتكب جريمة قتل او هرب وبذلك يضمن مدير السجن حكما بالسجن المؤبد لستالون.

يصد ستالون تلك المحاولات بصبر شديد. يتحمل اذلال بعض الحراس وقسوة بعضهم الاخر وتصدي سجين (يعمل بالتواطؤ مع مدير السجن) له وضربه وتهديده بمناسبة او بدونها.. كل ذلك الى ان يخسر صديقا له، فينتقم، ويكاد، يقتل السجين القاتل (سوني لاندهام). يتلقى ستالون طعنة في جنبه، وحين تتحسن حالته يخطط للهرب بعدما اعتقد - بتخطيط من سذرلاند - ان فتاته في خطر. لكن ستالون يدرك الموقف ويدخل في سلسلة من الصراعات تنتهي بكشف الحقيقة في النهاية.

كثيرة هي افلام السجن ومخيفة. معظم المخرجين يخشون ان ينتهوا الى فيلم معتم وثقيل يخيف المتفرجين ويصرفهم. لكن «سجن» يستفيد من عنصرين: اسم ستالون وشهرته واخراج فلين المتمكن والبارع، والاخير كان في العام الماضي قد قدم فيلما استعرضناه هنا عنوانه «افضل رواج» من بطولة جيمس وود وبرايان دنهي.

«سجن» فيلم متحرك. لا تتخلله دقيقة ملل واحدة. فلين يعالجه فنيا وتقنيا بحنكة والقصة تتبلور في اتجاهات جديدة تقلل من التوقعات التقليدية في اتون احداثها. لكن اذا ما كان اخراج فلين قد برع في تلوين العمل ودفعه في تلاحق من المشاهد المشوقة، فان تمثيل ستالون هو الذي يجعل من كل هذا امرا يستحق الجهد المبذول فيه. هنا هو شخص جديد كما كان في «روكي» الاول.

صحيح ان الفيلم يعتمد على عضلاته، لكنها موظفة من تحت رغبته في التمثيل والتشخيص الدرامي، وليس فوق هذه الرغبة وهناك - كما يحس المتفرج - سعي حثيث للتجديد ينتج عنه ستالون اكثر انسانية من اي وقت سابق.

قيمة «سجن» تكمن في انه فيلم عن الاخيار والاشرار داخل معتقل كبير والاخيار ليسوا دوما ممثلي القانون كذلك فان الاشرار ليسوا السجناء. هناك خليط من النوعين في كل صف والفيلم معمول لان تحب النوع الطيب سواء اكان من السجناء او من السجانين، ولتكره النوع الشرير سواء اكان من هذا الفريق او ذاك ايضا. فرانك ماكريا، الذي سجلنا هنا قدرته الفائقة في التمثيل في فيلم «البطاريات غير محسوبة» (علمي - خيالي صغير) يعود هنا لاعبا دور صديق ستالون الاسود.

والفيلم يصر على ان يعطي الممثلين السود الرئيسيين صورة طيبة غير مالوفة كثيرا في عالم الفيلم البوليسي.

«سجن» هو فيلم من دون عقدة الظهور والبطولة التي ميزت افلام ستالون السابقة. بعض مشاهده لا تنسى ومنها المواجهة الاخيرة بين دونالد سذرلان وستالون في غرفة الاعدام. انه مشهد بين ممثل يتعلم اليوم كيف ينفذ الى ماهية التمثيل (ستالون) وبين آخر ولد استاذا (سذرلاند) والاثنان، بصورة من الصور، يتساويان.

******* الموسوعة الصغيرة *******

مصطلحات واسماء وردت هذا الاسبوع

١ - مكتب المقاطعة:

تاريخيا اسس هذا المكتب بقرار من مجلس الجامعة العربية قبل نحو ٢٥ سنة، وذلك بهدف محاربة الشركات الغربية ومنتوجاتها فيما اذا اقدمت هذه الشركات على التعامل مع اسرائيل او حققت ما يعتبر مناهضا او مسيئا للدول العربية. تطبيقيا، نجح المكتب في مجالات اقتصادية وصناعية وتجارية مختلفة، لكنه لم يؤد الى ذات النتيجة على الصعيد السينمائي. كثير من الاسماء على لوائحه السوداء مات اصحابها او توقفوا عن العمل وبعضهم يرتبط من حين لاخر مع شخصيات عربية مرموقة ومسؤولة. في العام الماضي، وعلى سبيل المثال، اصدر المكتب قرارا بمقاطعة ١٧ فيلما من دون قواعد واضحة. ضمت هذه الافلام اعمالا خالية من الدعاية الصهيونية، واخرى قديمة كانت متداولة لسنوات طويلة قبل منعها، وثالثة رومانسية خفيفة لا تحمل ما يخدش الحياء.

٢ - جون فلين:

من مخرجي السبعينات الماهرين ولج السينما بفيلم «المنظمة» مع روبرت دوفال وحقق طوال العقدين الماضيين افلاما قليلة من بينها «الرعد المتدحرج». متخصص في الافلام البوليسية ومؤخرا اخرج «افضل رواج» و«سجن».

٣ - سلفستر ستالون:

انه ظاهرة خاصة سواء وافقت عليها او لم توافق. مايكل سلفستر ستالون (مواليد نيويورك عام ١٩٤٦) عمل منظفا في حديقة الحيوانات وخباز بيتزا وموظفا في صالة سينما بينما كان يحاول ان يشق طريقه ممثلا. التقط ادوارا قصيرة في افلام عديدة قبل ان ينجح في بطولة «روكي» من بينها دوره في «موز» كرجل عصابة لاتينية ودوره كسائق خاص في «وداعا يا حبي» (الاول من بطولة وودي آلن واخراجه والثاني من بطولة روبرت ميتشوم واخراج ديك رتشاردز). حارب كثيرا من اجل «روكي» ونجح في الفوز ببطولته وكتابته. «روكي» حقق نجاحا كبيرا نقل ستالون الى مصاف النجوم ونتج عنه اربعة اجزاء لاحقة. ستالون اصاب نجاحا كبيرا آخر في «دم اول» الذي نتج عنه «رامبو» ثم «رامبو ٢» (او ٣ اذا ما احصيت الفيلم الاول). اخرج للسينما «روكي - ٢ و٣ و٤ و٥» و«البقاء حيا» من بطولة جون ترافولتا. افلام اخرى لعبها «فيست»، «زقاق الفردوس»، «رينستون» وغيرها. شقيقه فرانك ستالون اقل حظا من الشهرة.



● رتشارد لستر



● دونالد سذرلاند

٤ - دونالد سذرلاند:

احد اهم الممثلين السينمائيين اليوم. ولد في كندا عام ١٩٣٤ وفي السينما منذ ١٩٦٤ لاعبا شخصيات كثيرة معظمها تطلب اداء معقدا او صعبا. هناك نحو ٧٠ فيلما في جعبة مهنته من اهمها «الانشقاق» (١٩٦٧)، «ماش» (١٩٧٠)، «اليس في بلاد العجائب» (١٩٧١)، «كلوت» (١٩٧٢)، «لا تنظر للخلف»، «يوم الجراد» (١٩٧٥)، «شريك في الجريمة» (١٩٨٧) وغيرها... يقول سذرلاند انه حتى لقائه بالمخرج البريطاني نيكولاس روج عام ١٩٧٣ اثناء تصوير «لا تنظر الى الخلف» كان يمتلك مقدارا كبيرا من النرجسية وحب التالق على الشاشة، لكن روج علمه كيف يذوب ذلك في الشخصيات التي يلعبها وان يستمع الى نصائح مخرجيه «لقد ادركت حينها ان روبرت التمان، مخرج «ماش»، سينمائي فذ... امر لم اكن اعلمه حينما مثلت تحت ادارته». ابنه كيفر سذرلاند احد الوجوه الواعدة في سينما اليوم.

٥ - رتشارد لستر:

هذا المخرج البريطاني الاقامة والعمل، الاميركي الاصل، لديه عالم خاص يلجأ اليه في كل اعماله. انه ليس عالما صعب الوصول اليه، فلستر ينظر الى ما يحيط به نظرة ساخرة، ويحاول نقل ذلك الى اي من افلامه، سواء اكانت تاريخية او حديثة، موسيقية او مغامراتية. ولد عام ١٩٣٢، واخرج افلام اعلانات من قبل ان يخرج افلاما خفيفة من بطولة «البيتلز». في الستينات اخرج كذلك «كيف ربحت الحرب»، «بتولا» و«شيء غريب حدث في الطريق الى الاجتماع» وعام ١٩٧٤ اخرج «الفرسان الثلاثة» وبعده «الفرسان الاربعة» و«جوغرنوت». في تقديمه لشخصية المحارب روبين هود في «روبين وماريان» (١٩٧٦) وجد مجالا لنقد الحملة الصليبية على البلاد العربية ومجازرها التي ارتكبتها باسم الدين. من افلامه الاخرى: «سوبرمان» و«سوبرمان ٢»، «بتوتش وسندانس: الايام الاولى» و«عودة الفرسان».

اوراق ناقد

المقاطعة مقطوعة

«سرقوا الخزنة صحيح، لكن المفتاح ما زال معي».

هكذا تقول النكتة التي تطلق على من خسر شيئا ثمينا، لكنه يمني نفسه بان الخسارة ليست كبيرة ومفتعليها ليسوا بقادرين على الاستمتاع بها لانه ما زال يحتفظ لنفسه بشيء ما يمت لها. والمقاطعة العربية للافلام الاجنبية لا بد وانها تجد نفسها في مثل هذا الموقف في بعض الاحيان. فهي ليست في موقف الفائز في حربها ضد الافلام الغربية وشركاتها، لكنها تعتقد - وربما تؤمن - بان حربها تكبد العدو خسائر فادحة، وانها تحمي الديار العربية وتعود بالنفع عليها. على هذا الاساس، مثلا، وضعت شركة براماونت على اللائحة السوداء لسبب لم يجر بحثه تماما في ظرف سياسي مبهم ولرغبة غير مدروسة وذات دوافع شخصية.

قيل انها انفقت على فيلم حول حياة الراحل انور السادات لم يفز برضا البعض فتم لذلك «حرمانها» من السوق العربية بكاملها... لكن هذا حدث ونصف العالم العربي، سياسيا، كان ضد السادات ومبادرته السلمية مع اسرائيل... كيف اذن يقبل بامر لمجرد انه آت من مصدر بعيد بينما الدار نفسها مقسومة حوله؟

الجواب الان لا يهم. المهم هو حقيقتان يجب ان يعرفهما مكتب المقاطعة العربية اذا ما توخى لنفسه دورا فاعلا:

١ - ان السوق العربية لا تشكل مصدر «رزق» للشركات الغربية، اميركية كانت او اوروبية، حتى تتسبب مقاطعتها في خسارة اقتصادية ذات قيمة وفي حرمانها من مورد رزق ما. السوق العربية معطوبة حتى للافلام العربية وهي دون ريب معطوبة للافلام الغربية سواء اذا ما نظرنا لايرادات صالات السينما او الى حقيقة ان اشرطة الفيديو المنهوبة والمقرصنة تحرم الشركات الغربية اصلا من اي مورد بحيث لا يؤثر فيها منع ولا قصاص.

٢ - ان المقاطعة هنا - وهنا فقط - ليست ردا راشدا مسؤولا ومقبولا. فبخلو المقاطعة من سلاح اقتصادي مؤثر، لا يبقى سوى الموقف المبدئي، وهذا لا يمكن تطبيقه في السينما وتركه على حريته في وسائل الاعلام الاخرى او حتى في مجالات التجارة والصناعة والسياسة العامة. اليوم نرى كيف تتلون المصالح على عدد شهور السنة احيانا ونقف على فواجع وآلام اكبر بكثير من محاولة النيل من فيلم او شركة ومن دون خطة حقيقية تعيد ترتيب الاولويات وهندسة المكتب بصورة متطورة وهادفة لا يمكن توخي اي فائدة تذكر منها.

ترى ما الفائدة في ان تحرم شركة براماونت من توزيع افلامها في السوق العربية في حين ان احد افلامها («انديانا جونز والحملة الاخيرة» - الذي هو احدث مغامرات جونز) قد تم تصويره في بلد عربي فتح ذراعيه مرحبا بالشركة وفنانيها وممثليها؟ ثم ما الفائدة، مرة اخرى، اذا ما علمنا ان الفيلم مسيء، بقدر، الى الشخصية العربية نفسها؟ اتقفل النافذة وتترك الباب مفتوحا وتسمي هذه مقاطعة؟

هذا بالطبع ليس دفاعا عن براماونت، لكنه دفاع عن عقل الانسان العربي الذي يحتار هذه الايام من يريد ان يركبه ويضحك عليه. باسمه واسم مستقبله ترتكب المجازر وتنهال عليه الويلات ويحرم من اسباب الثقافة حينا والسعادة حينا والترفيه البريء في بعض الاحيان. باسمه واسم مستقبله يجد ملايين من العرب كثيرون انفسهم وقد حرموا من ذلك الغد وتحددت موارد ثقافاتهم وانخرطت اهتماماتهم - دون رغبة منهم - فيما يخدم غيرهم.

انه ليس دفاعا عن شركة اميركية او فنزويلية، بل عن حق العربي ان يكون قوة اقتصادية وسياسية وثقافية وعلمية فاعلة، وهو حق مسلوب تماما كالاراضي العربية المسلوبة من سنين.

مكتب المقاطعة يستطيع ان يلعب دورا مهما في اي مجال يريد طالما ان هذا المجال يخضع لقوة اقتصادية ضاغطة، لكن حينما يكون السوق على ما نعرف من ضعف، فان لا شيء من مقرراته يهز احدا او يخيفه. كما ان الفن والفكر مجالان خاصان لا يمكن اخضاعهما لذات المعايير الاخرى. وفي زمن من المواقف السياسية غير الثابتة من غير المجدي الاعتقاد بان هناك وظيفة سياسية ثابتة وراء العقوبة التي يتعرض اليها الفيلم او السينمائي الذي على لائحة المكتب السوداء.

ويكفي انه اذا ما كانت الصورة التي نحاربها وتسمى للحد منها، وهي صورة العربي المشوهة على الشاشة، منتشرة في كل انحاء العالم، وممنوعة عندنا، فاننا لم نفعل شيئا على الاطلاق سوى ممارسة الوظائف الادارية ليس الا. التغيير يبدأ بالفعل، والفعل يبدأ فينا وعندنا، واذا ما كان الاعلام، بكل قنواته، مهما لديكم، فلتفعلوا شيئا على هذا الصعيد... شيئا مفيدا.

م. ر

● ليزا بونيت وابنتها زوي

بعد ان فقدت شيئا من مكانتها

امرأتان في برنامج لوسبي شو

واحدة سوف تعود من اجل صالح المسلسل وثانية تفكر بالرحيل من اجل صالح العائلة


● روزين بار

يحس العاملون في مسلسل (كوسبي شو) انه بحاجة الى دفعة جديدة تعيده الى رأس القائمة بين افضل البرامج التلفزيونية، بعد ان تفوق عليه برنامج (روزين) خلال الفترة الاخيرة.

ويبدو ان امور البرنامج متعلقة بامرأتين، واحدة تسعى الى العودة اليه، والثانية تسعى الى التخلص منه بعد حين، وذلك يعود الى علاقة المرأتين بالاطفال، كل من وجهة نظرها.

المرأة الاولى هي ليزا بونيت، التي يبدو ان بيل كوسبي قد سامحها، ووافق على ان تعود لتمثل دور ابنته في المسلسل، حتى تعيده على استرداد مكانته التي فقدها، بعد ان استمر لاربع سنوات يحصل على مرتبة افضل برنامج تلفزيوني في اميركا.

وكان كوسبي قد غضب من ليزا لامرين: الاول يتعلق بمشاهد الجنس التي ظهرت فيها وهي تصور فيلمها (قلب ملاك) مع ميكي رورك، والثاني هو توقيتها لموعد الحمل في زحمة العمل.

ويقول احد اعضاء فريق المسلسل ان ليزا قد هدأت تماما، بعد ان انجبت ابنتها زوي، وان بيل كوسبي فتح لها عقله وقلبه من جديد لصالح المسلسل.

وكان كوسبي قد اعطى ليزا (٢١ سنة) اول فرصة للشهرة حين قدمها في دور ابنته دينيس هوكستابل في المسلسل، وغضب كثيرا من المشاهد التي صورتها في الفيلم (وتسببت في اعطائه شهادة تمنع غير البالغين من مشاهدته، مما اضطر منتجيه الى حذف مشاهد غرفة النوم) مما يسيء الى صورتها كابنة للعائلة المتماسكة في المسلسل. وبعد شهور، فوجيء كل العاملين في المسلسل بزواجها من ليني كرافتيز، الموسيقي الذي يستخدم اسم روميو بلو، في الوقت الذي كانت فيه تمثل بطولة مسلسل «عالم مختلف» المشتق من «كوسبي شو». كما ان طريقتها في اختيار ملابسها كانت تضايق كوسبي، وتجمعت كل هذه الامور لتجعله يفصلها من العمل.

لكن ليزا، بعد الانجاب، صارت امرأة اخرى، واستطاع المقربون من كوسبي ان يقنعوه بأنها هدأت، وصارت تركز على دورها كأم، وعلى عملها كممثلة.

ولم يتحمس كوسبي لاعادتها اول الامر، لكن فيليسيا رشاد، زوجته في المسلسل، اقنعته بعودتها، وقد تم الاتفاق على ذلك ابتداء من الموسم المقبل.

من ناحية اخرى، تبدو فيليسيا رشاد في الاتجاه النقيض، فهي تصر على انها تريد التركيز على حياتها العائلية، وعلى علاقتها بابنتها كوندولا (سنتان) وتعطي ذلك اولوية على عملها في المسلسل، ولذلك وقعت عقدا لموسم واحد جديد.

ويقول المقربون ان فيليسيا لا تستطيع ان تفترق عن ابنتها، وتحاول ان تبقي روابطها العائلية متينة، حتى حين تكون في العمل، ولذلك تحمل ابنتها معها، وهي فتاة هادئة لا تثير اية مشكلة.

وتعتقد فيليسيا انه سيكون من الصعب عليها ان تقول وداعا لكلير، الدور الذي تمثله في المسلسل وهي تعترف بان الدموع تملأ عينيها حين تتصور انه سيجيء يوم، ويتوقف فيه المسلسل، لانها ستفتقد العمل مع بيل كوسبي.

وكتمهيد لمثل هذا اليوم، بدأت فيليسيا تمد اجنحة عملها خارج المسلسل، ومثلت اخيرا فيلم «شاهد زور» مع فيليب مايكل توماس (من ميامي فايس) واكدت انها قوية حين تمثل او تغني او ترقص.

وتحس فيليسيا (٤٠ سنة) بالارهاق وهي تؤدي دورا اسبوعيا في مسلسل مستمر منذ عام ١٩٨٤ وكانت قد تزوجت من المعلق الرياضي احمد رشاد عام ١٩٨٦، وانجبت ابنتها منذ عامين. وبالرغم من زحمة العمل، تصر فيليسيا على ان تكون قريبة من ابنتها، ومن ابنها بيلي (١٣ سنة) الذي انجبته خلال زواج استمر عامين من طبيب الاسنان وليامز بويلز. وهي تقول انها لا تريده ان يكبر وهو يعتقد ان الخادمات يقمن برعايته، ولذلك تأخذه الى حيث تذهب، ولا تفصله عن مجمل حياتها، وتقوم بنفسها بكل ما يحتاج اليه من طبخ وغسيل وكوي وغير ذلك.


● فيليسيا رشاد وابنتها كوندولا

رحلة مثيرة في عالم الرسوم المتحركة

● شويكار خليفة

شويكار خليفة

انه فن صعب يحتاج الى خيال خاص والى الكثير من الدقة والجهد والتكاليف

● فن يحتاج الى جهد وتكاليف

القاهرة ـ نجوى وهبي:

استطاعت المرأة العربية ان تقتحم الان مجالات الابداع الادبي والفني، وان تقف على قدم المساواة مع الرجل، وان تحقق لنفسها مكانا خاصا بها.

ولعل من اصعب مجالات الابداع الفني الرسوم المتحركة، وهو فن جديد على الفنانين العرب.

ومن بين الفنانات اللواتي اقتحمن هذا المجال وحققن من خلاله شهرة فائقة، فنانة التلفزيون المصري شويكار خليفة، التي تعتبر نموذجا مشرقا للفنان، حيث استطاعت بابداعاتها الفنية ان تحقق النجاح للاعمال التي شاركت فيها، فنحن لا ننسى الف ليلة وليلة ومسلسل «عيون» الذي اخرجت مقدمته بالرسوم المتحركة، وقد درست شويكار فن الرسوم المتحركة في معهد برلين، كما زارت معظم استوديوهات الرسوم المتحركة في العالم، وحصلت على العديد من الجوائز.

وفي الرسوم المتحركة فن ساحر وجميل، وعالم مليء بالمفاجآت والابهار، وفي هذا الحوار نحاول اقتحام لهذا العالم مع فنانة مبدعة فيه:

بدأنا هذا الاقتحام بتساؤل حول قصتها مع هذا الفن الجميل، وكيف اتجهت الى العمل فيه، فاجابت شويكار خليفة:

ـ بدأ استعدادي للرسم منذ كنت في بداية دراستي الاعدادية حيث تركز نشاطي على فن الهوايات، وكانت مدرسات التربية الفنية يستعن بي في العديد من المعارض المدرسية الفنية. ثم واصلت هذا الاهتمام بدخولي كلية الفنون الجميلة، ثم التحقت بقسم الديكور، وبعد تخرجي كان التلفزيون المصري قد بدأ ارساله فالتحقت بقسم الديكور فيه. واثناء التدريب الذي كان علينا ان نجتازه تعرفت لاول مرة على فن الرسوم المتحركة من خلال القسم الذي كان يرأسه علي مهيب، والذي كان يقوم بالتدريس لنا واكتشفت انني امام عالم جديد ومثير، وخصوصا انني كنت اهوى مشاهدة الكارتون دون ان اعرف انه من الممكن دراسته، ووجدتها فرصة ان ادخل القسم واتعلم هذا الفن.

والرسوم المتحركة عالم غريب ومثير يحبه الكبار والصغار، ولكنه يحتاج الى دقة شديدة وصبر وخيال واسع واذا كانت جميع الفنون تحتاج الى خيال لكنها في الرسوم المتحركة مسألة حيوية، فهو يعتمد اساسا على خيال المبدع.

● كان من المعروف ان الرسوم المتحركة تقدم في افلام للاطفال، لكن في التلفزيون المصري قدمتم تجارب جديدة حيث مزجتم بين الرسوم المتحركة والدراما، وانا اعرف ان لك مساهمات خلاقة في هذه التجارب.

ـ اعتقد انك تعنين مسلسل «الف ليلة وليلة» هي تجربة جميلة وممتعة، وقد ظللنا نحلم بتنفيذها سنوات طويلة، ولكن تقديمها تعثر لاننا كنا نبحث عن افضل صورة لتقديمها حتى استقر رأينا في النهاية على الاسلوب فاخذنا «الف ليلة وليلة» كما قدمت في الاذاعة بصوت زوزو نبيل الجميل المعبر، وقمنا بتقديم شخصية شهر زاد وشهر يار بالكارتون، لتصبح شهر زاد هي الراوي وتدور الاحداث بالفيديو والخدع، وقد اسند الى فهمي عبدالحميد مهمة اخراج الرسوم المتحركة، فقمنا بتصميم الشخصيات، وراعينا ان تنطبق ملامح هذه الشخصيات مع صوت زوزو نبيل وعبدالرحيم الزرقاني. والحقيقة ان خلق شخصيات لتتواءم مع اصوات معينة عملية شاقة وتحتاج الى جهد خاص وبعد تصميم الشخصيات قمنا بتنفيذ الشخصيات والديكورات، وقد راعينا ان تكون ملامح الشخصية في البداية مختلفة عن النهاية، فهي في البداية نشيطة متأهبة للحديث، بينما في النهاية تظهر ملامحها وهي على وشك النوم لتعطي الايحاء بنهاية الحلقة.

● بمناسبة الشخصيات في الرسوم المتحركة، كيف تولد الشخصية ـ هل تبدأين بالشخصية ثم تختارين الصوت ام تختارين الصوت وتصممين على اساسه الشخصية؟

ـ بالنسبة «لالف ليلة وليلة» كان الصوت موجودا فكان علي ان اصمم الشخصية وفق الصوت، لكن عادة في الرسوم المتحركة نحن نصمم الشخصية ثم نبحث عن الصوت الذي يناسبها، ونراعي التوافق بين الصوت والشخصية والدور الذي تؤديه.

● ورغم ان لدينا المبدعين الا اننا نلاحظ ان ما يقدم في هذا المجال قليل جدا بعض اجزاء من اعمال درامية او بعض تيترات المسلسلات ـ لماذا لا نرى افلام كارتون كاملة؟

ـ هذا تساؤل وجيه فالرسوم المتحركة عمل يحتاج الى وقت طويل جدا في التنفيذ، حتى ان الدقيقة الواحدة قد تستغرق ثلاثة اسابيع، ومن ثم التكاليف فهي ايضا عالية لان العاملين في هذا المجال يحتاجون الى وقت طويل. هذا بالاضافة الى ان اجهزة الرسوم المتحركة وخاماتها غالية الثمن. هناك عوامل كثيرة لو اجتمعت لامكننا ان نقدم افلاما بالرسوم المتحركة فنحن لا تنقصنا القدرات والمواهب والاستعداد الشخصي، لكن الرسوم المتحركة ليست عملا فرديا، بل ان تنفيذ دقيقة واحدة يحتاج الى جهود اكثر من سبعة اشخاص، فهناك المصمم والمخرج والملون انها جهد كبير لمجموعة عمل متعاونة.

ولكي تنتجي عملا بالرسوم المتحركة لا بد ان تجتمع كل هؤلاء الافراد وتنسقي وتنتقي كثيرا، هذا بالاضافة الى عدم وجود نصوص تصلح للتنفيذ بالرسوم المتحركة، فالكرتون يحتاج الى خيال خاص ونحن ليس لدينا كتاب في هذا المجال.

● هناك تقدم كبير في كتب الاطفال. الا تصلح هذه الكتب لتقديم اعمال كارتونية؟

ـ هذه الكتب تصلح لتقديم صور ثابتة ملونة، وهي تختلف كثيرا وحتى اذا تغاضينا عن النص، وتحولت الى افلام فسوف تواجهنا مشكلة الوقت والتكاليف والفنانين.

● هل لان النجوم في هذا المجال مجهولون، لا يقبل الفنانون على العمل فيه؟

ـ بالعكس، لقد تغيرت الصورة الان، واصبح العاملون في هذا المجال مشهورين. فعندما بدأنا في الستينات اقتضى الامر منا جهودا كثيراً حتى نعرف الناس بالرسوم المتحركة، وكان عددنا قليلا وقتها، فكان عملنا يأخذ وقتا اطول. ورغم هذا كنا نحاول الانتشار من خلال تقديمنا لمقدمات مسلسلات درامية واجزاء من برامج، ولكن هذا الانتشار لم يكن على حساب الجودة الفنية.

اما الان فقد اصبحت الفرصة متاحة، يمكن للفنان ان يصل الى الشهرة بعد سنوات قليلة من العمل.

● من اعمالك المميزة اخراجك لتيتر مسلسل «عيون» للفنان المعروف فؤاد المهندس، حيث قمت بتحويل شخصيته الى عمل بالرسوم المتحركة. هل يختلف تقديم شخصية انسانية معروفة الى كارتون عن تقديم شخصية من ابداعك الشخصي؟

ـ طبعا التصميم يختلف، فعندما تخلقين شخصية من خيالك فانت حرة في التصميم، ولكن عند تقديم شخصية معروفة تلتزمين بالملامح الاساسية ثم تضيفين لمسات الكارتون، بحيث لا تطغى على الملامح الاساسية.

● بمناسبة خلق الشخصيات من خيالك، هناك شخصيات محببة جدا للمشاهدين. لماذا لا نبدع شخصيات خاصة بنا بدلا من ان نستورد رسوما متحركة بعيدة عن واقعنا؟

ـ قدمنا محاولات، وان لم تكن في الرسوم المتحركة، حيث قدمنا في الفوازير شخصية فطوطة وسمورة، وكانت مزيجا بين الشخصية الحية والشخصية الكارتونية، فقد استخدمنا الحيل لتصغير الحجم وتغيير الصوت، بحيث تصبح الشخصية اقرب الى الشخصية الكارتونية منها للشخصية الحية.

ونحن نتمنى ان نقدم شخصيات كارتونية، ولكنها مسألة تحتاج الى وقت وجهد وتكاليف، وتحتاج الى من يتبناها وينفق عليها.

● جزء من رسم


● من الف ليلة


● فؤاد المهندس ـ كارتون

ورقة فنية

حداثة .. ومسرح

(٢)

امام صعوبة الاتفاق على تعريف دقيق للحداثة، يرى د. عبدالعزيز حمودة، انه يبقى امامنا التعريف البسيط الذي يربط بين التحديث والحداثة.

التحديث بما يعنيه من تغيرات مادية وحضارية ادت الى تغييرات في العلاقات الانسانية، ادت بدورها الى التأثير في حساسية الاديب فانتج ادبا حديثا، او انتج حداثة.

اي ان الحداثة هي (فن التحديث).

عند مناقشة الحداثة في المسرح عامة، وفي المسرح العربي بوجه الخصوص، فان هناك بعض الثوابت التي يجب ان تؤخذ في الاعتبار وهذه الثوابت هي: (نسبية الحداثة)،

(الدولية) و(التعبير عن التغيرات الجديدة باشكال فنية جديدة، او بمضامين انسانية جديدة او بالاثنتين معا).

بالنسبة لنسبية الحداثة فهي نسبية تحددها عناصر الزمان والمكان. فما هو حديث بالنسبة لانكلترا القرن التاسع عشر ليس حديثا بالنسبة لانكلترا القرن العشرين، وما هو حديث بالنسبة لفرنسا، قد لا يكون حديثا لبلد عربي في

المغرب او في المشرق، وظهور مسرح العبث في منتصف الخمسينات كان منطقيا ومتفقا مع الكارثة، والورطة الحضارية والثقافية التي وجد الانسان الاوروبي نفسه فيها، بعد حربين عالميتين ادتا الى تغير شكل العلاقات الانسانية، وطبيعة القيم المعرفية.

غير (النسبية)، فان الصفة الثانية للحداثة، هي (الدولية). فنحن حينما نتحدث عن روح العصر، ولا نقصد مكانا محددا ضيقا يمثل روح العصر دون غيره. وانما ينظر الى سكان العالم الذي نعرفه كوحدة واحدة. فيها التنوع، والتباين. لكنها (وحدة واحدة) رغم ذلك.

الصفة الثالثة للحداثة، واتصور انها الصفة الاهم، وهي ان الحداثة قد تعني التعبير عن التغييرات الجديدة باشكال فنية جديدة، او بمضامين انسانية جديدة، او بالاثنين معا. وينطبق هذا على كاتب واقعي مثل (ابسن) بنفس القدر الذي ينطبق به على كاتب عبثي مثل (بيكيت) فاذا كانت الحداثة في المسرح الاوروبي بل العالمي ترتبط بابسن، فان مسرحه يجيء نموذجا مبكرا ومتكاملا للحداثة شكلا ومضمونا في الربع الاخير من القرن الماضي، وهذه حقيقة يؤكدها مؤرخو المسرح فيما يشبه الاجماع فيقول (جون فلتشر) و(جيمس ماكفرلين): ترجع اصول الحداثة الى عاملين متزامنين وهما: المادة او (التيمة) ثم الشكل واللغة.

واذا كانت الحداثة الغربية تقع عادة ما بين عامي ١٨٨٠ و١٩٣٠.

زادت التواريخ او نقصت بضع سنوات، فان المهم هو أن (المسرح العربي) في هذه الفترة لم يكن موجوداً.

وهنا لا نتحدث عن المحاولات المبكرة لتقديم المسرح في مصر منذ منتصف القرن التاسع عشر فهي لم تتعد محاولات لتقديم المسرح كفن فرجة غربي في رداء عربي وهنا يقفز السؤال: كيف انتقلت الحداثة الى المسرح عندنا؟ وكيف كانت؟

عماد النويري

الحيل والخدع السينمائية

وأهميتها في صناعة الفيلم

حول الحيل السينمائية .. والدور الذي تلعبه في صناعة السينما .. واهميتها بالنسبة لهذه الصناعة.. دارت الندوة التي نظمتها الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما.. حيث القى الفنان المخرج محمد حسيب ـ احد ابرز الفنانين المصريين المتخصصين في هذا المجال ـ محاضرة حول هذا الفن:

● لقطة من فيلم ـ حرب الكواكب

● مشهد من فيلم ـ الطيور ـ لهتشكوك

● مشهد من فيلم ـ شارع السد ـ اخراج محمد حسيب

كل الأفلام العالمية المبهرة ـ التاريخية والعصرية وكل المعارك والمغامرات والمطاردات والحروب تقوم على خدع الكمبيوتر والمجسمات وتعدد اللقطات

في البداية اشار محمد حسيب الى ان هناك ثلاثة اسس تقوم عليها صناعة السينما بصفة عامة، اولها انه يتم تصوير لقطات ومشاهد الفيلم بشكل منفصل .. بحيث لا تكون هناك علاقة ببعضها البعض بمعنى انه يمكن ان يتم تصوير المشهد الاخير في الفيلم.. كاول «لقطة» في الفيلم وهكذا، اما الاساس الثاني الذي تقوم عليه السينما، فهو انه يوجد خيال بمعنى ان المشاهد تصور بشكل خاص وتوضع في السياق العلمي، واحيانا تكون هذه اللقطة الواحدة مكونة من عدة لقطات او من عدة عناصر اخرى.. وبالتالي يكون هناك خيال في تكوين الصورة السينمائية، والاساس الثالث هو ان هناك نماذج وماكينات ومجموعة من الدوبليرات والاكروبات.

واضاف انه بالرغم من ان المؤثرات الخاصة تحدثت عنها كتب كثيرة. الا انها ما زالت مليئة بالاسرار، فكل مجموعة من العاملين بهذه المؤثرات لها اسرارها الخاصة بها، لذلك تتميز مجموعة عن الاخرى.

اشار حسيب الى انه في عام ١٩٦٢ كان هناك مخرج الماني يقوم بتدريب المصريين ـ وسألته ـ اي حسيب ـ عن كيفية عمل هذه الخدع فرد عليه وهو يضحك قائلا: «يا شاطر.. سوف اعلمك القواعد فقط.. واذا نجحت في عمل المؤثرات الخاصة .. سوف تحقق نجاحا كمخرج للحيل السينمائية.. واذا لم تنجح فالافضل ان تبحث عن عمل آخر».. اذن المؤثرات الخاصة هي اساس الحيل السينمائية.

المؤثرات الخاصة

وتحدث المخرج محمد حسيب عن المؤثرات الخاصة.. وكيف يتم استخدامها في السينما... فقال:

هناك ثلاث طرق لعمل المؤثرات الخاصة في الافلام اولها: المؤثرات التي تتم بكاميرا التصوير السينمائي، فاحيانا عندما نصور فيلما ما .. يطلب المخرج ـ ان تغير السرعة .. لانه يريد ـ مثلا ـ ان يظهر الممثل وكانه يمشي ببطء .. فنقوم بزيادة عدد الكادرات التي يستغرقها وتسجل على الشريط او العكس، فعندما يريد المخرج ان يظهر الممثل وكانه يتحرك بسرعة .. يتم تقليل عدد الكادرات حسب التاثير الدرامي المطلوب الذي يريده المخرج.

اوضح حسيب ان عدسة الكاميرا لها ـ ايضا ـ امكانات اخرى متعددة، فكلما زاد البعد البؤري.. استطعت الحصول على مؤثر بالغاء المسافة، وكلما قل البعد البؤري زاد العمق، فالكاميرا تستطيع ان تضيف او تغذي المؤثرات الخاصة بالانتقالات البصرية، مثل الاختفاء والظهور والمزج والمسح وذلك اثناء التصوير، ويمكن للمصور ان يصور شيئين مختلفين فوق بعضهما البعض... كما ان الكاميرا تستطيع ان تقسم الصورة نصفين.. بحيث يظهر الممثل في كل نصف منهما وتستطيع ـ كذلك ـ ان تكون مشهدا من شيئين بعيدين كل البعد عن بعضهما البعض، فمثلا كان هناك مشهد لجيش يضرب المدافع في البحر، واذا تم تصوير هذا المشهد بشكل طبيعي.. فسيتكلف مبالغ ضخمة .. ولكن الذي حدث انه تم تصوير هذا الجيش على ارض عادية، وفي لقطة اخرى تم تصوير البحر بشكل منفصل .. وتم المزج بين الصورتين.. فكانت النتيجة في النهاية ان ظهر الجيش على شاطىء البحر.. دون ان يكون قد تحرك احد.

استعمال الزجاج

اضاف المخرج حسيب انه يمكن استعمال الزجاج ووضعه امام الكاميرا.. ليتم اضافة اشياء غير موجودة في الواقع .. فيمكن في ميدان التحرير مثلا وضع كاميرا ثم تضع امامها لوح زجاج.. وامام لوح الزجاج نضع صورة مصغرة لعمارة.. ويتم التصوير.. فتظهر «اللقطة» بان العمارة في قلب ميدان التحرير... ولا يستطيع احد ان ينكر ذلك عند عرضها على الشاشة، ويمكن بالكاميرا السينمائية ـ ايضا ـ تصوير النماذج المجسمة المصغرة على اساس انها اشياء ضخمة جدا مثل الافلام الاجنبية العديدة التي ظهرت فيها

المخرج محمد حسيب

سينمانا متخلفة جدا في مضامينها وادواتها

عمارات ضخمة تنهار في لحظة وغيرها من المشاهد التي تستخدم فيها الحيل السينمائية.. وتلعب الديكورات الثابتة والمتحركة والمقلوبة دورا مهما واساسيا بالنسبة للفيلم السينمائي.

دور المعمل

اما الطريقة الثانية من طرق احداث المؤثرات الخاصة فهي تتم في المعمل... وذلك بعد ان ادت الكاميرا دورها.. والمعمل له امكانات اخرى .. فيتم الطبع، وهو ليس طبعا عاديا، ولكن بواسطة البلاي باك.. واثناء هذا الطبع تضاف اشياء او تخفى اشياء اخرى .. او تحول الصورة الى اشكال لا تخطر على بال حسب طلب المخرج، ويوجد بالمعمل ـ ايضا ـ ماكينة يطلق عليها اسم «الناسخة البصرية» وهي عبارة عن كاميرا بها فيلم خام ـ تلتقط صورة جهاز العرض الذي امامها .. والميزة هنا ... ان جهاز العرض متعدد الرؤوس اي يركب عليه ثلاثة افلام دفعة واحدة ويتم عرضها في نفس الوقت من خلال «مناشير» خاصة تذهب الى الكاميرا الاساسية.. بحيث يتم جمع هذه الافلام جميعها في صورة واحدة فقط.. وهذه خدعة يلجا اليها جميع السينمائيين في العالم.. لتكوين لقطات غير موجودة بالكامل.. بمعنى ان يصور مباني معينة من احد الشوارع... ويصور الارض من شارع آخر.. ويضيف للمباني جزءا اخر من منطقة اخرى.. ويمكن ان يعمل نوافذ مختلفة ليحصل في النهاية ومن خلال ـ الناسخة البصرية ـ على مكان غير موجود اصلا..، والمعمل به امكانية اخرى اسمها «الحاجب المتحرك» ويمكن بواسطتها اخفاء جزء من الصورة السينمائية، باحد الممثلين.. بحيث يضاف على الصورة السينمائية هذا الممثل.

اضاف المخرج حسيب، ان هناك ايضا في المعمل «الكيماويات» ونستطيع من خلالها ان تحصل على مؤثرات كثيرة .. وقد قرأت ان الروس اخترعوا نوعا من الفيلم الخام يتم تحميضه مرتين، فاذا صوروا ممثلا يقوم بالقفز ـ على سبيل المثال ـ من فوق جبل عال .. فانهم ياخذون الفيلم ويعرضونه لرذاذ من الاحماض.. ويتم اظهار الجزء الذي تم تعريضه وياخذون الفيلم ليركبوه مرة اخرى في الكاميرا ليصوروا به مرة ثانية.. فتظهر اللقطة وكان الممثل يقفز بالفعل.

العرض الخلفي

واستطرد المخرج محمد حسيب قائلا: اما الطريقة الثالثة فهي تتمثل في الجمع بين عمل الكاميرا السينمائية وعمل المعمل. فاذا صورت في الواقع مشهدا وذهبت به الى المعمل لتحميضه.. ثم اخذته مرة ثانية في جهاز العرض الخلفي، تكون قد جمعت بين الاثنين وهو ما يسمى «العرض الخلفي» للافلام.. فتكون السيارة ـ مثلا ـ التي نراها متحركة على الشاشة .. هي اصلا ثابتة في الاستديو لا تتحرك بينما الشارع هو الذي يتحرك.

العرض الامامي

وهناك شيء آخر يسمى «العرض الامامي» بمعنى انه بدلا من وضع جهاز العرض خلف الشاشة، يتم وضعه امامها، فيعرض الصورة على الممثل وعلى الشاشة في نفس الوقت ـ والكاميرا تكون موجودة على زاوية قائمة مع جهاز العرض خلال مرآة داخلية في زاوية ٤٥ درجة ـ وقد تم ادخال بعض الامكانات الخاصة ليتم تصوير الممثل على الخلفية ...، وميزته انه يلغي بعض المشاكل التي تعاني منها في السينما.. وانه اكثر جودة من العرض الخلفي.

المؤثرات في التلفزيون

وتحدث المخرج محمد حسيب عن المؤثرات الخاصة في التلفزيون فقال: ان هناك مؤثرات الكترونية وقد شاهدناها على شاشة التلفزيون في «فوازير رمضان» التي قدمها المخرج فهمي عبدالحميد ـ فهذه الحيل كلها تتم على «دسك» الاستديو، وكلها امكانات موجودة في هذا الدسك.. ويقوم المخرج بالضغط على الازرار.. ليفعل ما يريد وتتوقف النتائج على «شطارة» وكفاءة المخرج.

الكمبيوتر

وتحدث محمد حسيب بعد ذلك عن الدور الجديد الذي يلعبه الكمبيوتر في احداث الحيل السينمائية فقال: ان الكمبيوتر اصبح الان في خدمة صناعة السينما، فهو الان يبرمج بحيث يحرك الكاميرا حول النماذج المجسمة مثل سفن الفضاء وغيرها بحيث لو ارادوا اعادة تصوير اللقطة، تتم اعادتها بنفس الشكل، فلا يوجد ادنى فرق بين اللقطتين وهذه احدى ميزات الكمبيوتر.

ويضيف ان هناك نوعا من الكمبيوتر، استغل مخرجو الرسوم المتحركة امكاناته.. في اعمالهم حيث يستطيعون عمل «بروغرام» معين عن رسومات ويقوم الكمبيوتر بتحريكها بعد برمجته ـ وقد استغل «ديزني» هذا النوع من الكمبيوتر في عمل افلام استغل بها هذه الامكانية، كما ان افلام الفضاء مثل حرب الكواكب وغيرها استغلت هذا الكمبيوتر في اخراج المشاهد التي كنا نرى فيها وجهة نظر قائد الطبق الطائر او المركبة الفضائية .. فعندما يروا اجهزة تعمل اشكالا غريبة .. هذه الاشكال تمت على الكمبيوتر .. وتم تحويلها الى فيلم سينمائي .. وتحويل الفيديو الى سينما في الولايات المتحدة .. ليس هناك ما هو اسهل منه!

واضاف قائلا: ان المؤثرات الخاصة متعددة وتستطيع ان تعمل ضبابا صناعيا وسحبا ودخانا ومطرا ورذاذا ورياحا وعواصف .. وتستطيع عمل الزجاج الذي يتم كسره بدون ان يصاب الممثل، وعمل الخشب الذي يظهر وكانه «يكسر» على رؤوس الممثلين وعمل الاشجار والاحجار الضخمة مثل التي شاهدناها في فيلم «شمشون ودليلة» .. فعندما حطم شمشون المعبد على رؤوس من فيه.. كانت الاحجار التي تتساقط احجارا وهمية لا تؤذي احدا، والمؤثرات الخاصة تستطيع ان تعمل انفجارات آمنة بدون حوادث، وتستطيع عمل حوادث السيارات بالشكل الذي تراه على الشاشة وخاصة في الافلام الاميركية، وتستطيع ـ ايضاً ـ عمل مراكب في البحار تظهر وكانها تواجه العواصف والامطار بينما يكون كل ذلك قد تم تصويره من خلال حوض في الاستديو لا اكثر!! وتستطيع المؤثرات عمل زلازل مثل التي شاهدناها في فيلم «الزلزال»، وتستطيع عمل الرمال المتحركة وخيوط العنكبوت واشياء اخرى كثيرة..

واضاف المخرج حسيب ان فيلم «الطيور» الذي اخرجه هيتشكوك.. كانت فيه بعض الطيور حقيقية ومدربة، بينما كانت طيور اخرى من ورق، اي تم رسمها ثم تحريكها!!

واكد ان هناك ثورة في اوروبا واميركا في مجال المؤثرات الخاصة .. فبعد ان كان هناك قسم خاص بالمؤثرات الخاصة في كل استديو .. اصبحت هناك شركات متخصصة في المؤثرات.. وانتجت هذه الشركات افلاما ضخمة مثل حرب الكواكب وغيره.

اين نحن؟!

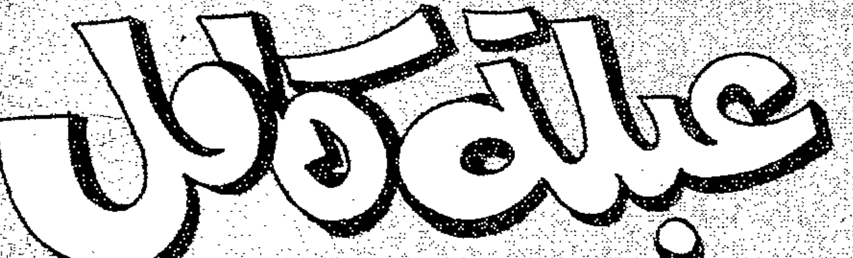
في ظل هذه الثورة المذهلة في الخارج .. اين السينما المصرية من هذا .. وما هو موقعها من هذا التطور الضخم في مجال الحيل السينمائية والمؤثرات الخاصة؟

يقول المخرج محمد حسيب انه كان لدينا في الماضي بعض المعدات المتواضعة التي يتم استخدامها في الحيل السينمائية، ولكن هذه المعدات اصيبت بالعطل، وكان هناك اجانب في مصر يساعدون المصريين ويدربونهم على هذا المجال، ولكن هؤلاء الاجانب تركوا مصر .. وليس لدينا اقسام للمؤثرات الخاصة في استديوهاتنا..

حتى بعض المعدات القديمة مثل المروحة التي كان يتم استخدامها في احداث ما يشبه الريح او العواصف اصيبت بالعطل .. ولا توجد خدمات تقدمها المعامل بالنسبة للمؤثرات الخاصة ـ بل ان كل مهمة المعمل ان يحمض ويطبع عمل المخرجين، ولا وجود للمؤثرات الخاصة والاخطر من ذلك ان عددا كبيرا من السينمائيين المصريين ليس لديهم وعي حول معنى المؤثرات الخاصة ودورها، بل يعتبرونها نوعا من الترفيه والتسلية فقط!! وبالرغم من ان الرأي العام يطالب بالتجديد في السينما .. وان المؤثرات الخاصة تستطيع ان يكون لها دور اساسي في هذا التجديد... الا انه ما زال هناك تجاهل تام لها.

يضيف المخرج حسيب. انه يوجه نداء الى المسؤولين عن صناعة السينما في مصر وعلى رأسهم فاروق حسني وزير الثقافة، وهو انه اذا كانوا يريدون النهوض بالسينما فلا بد من الاهتمام بالمؤثرات الخاصة التي هي اساس في اللغة السينمائية وبدونها، تكون اللغة السينمائية ناقصة شيئا مهما.. كما انه عيب علينا ونحن في عصر العلوم في نهاية القرن العشرين الا نهتم بهذه الاشياء بالرغم من انها جزء من صناعة السينما .. ولا يوجد لدينا ابسط الامكانات، فالمخرج عندما يريد عمل مزج بين لقطتين ـ وهو ابسط الامور ـ لا يستطيع ويقولون له «لا توجد امكانات»!!

القاهرة ـ القبس





● عبلة كامل

● تتمة المنشور على الصفحة الاولى

● لان الناس تعتبرهم قدوة لهم؟

ـ والاطباء والمحامون والصحافيون والضباط اليسوا من المفترض ان يكونوا قدوة للناس؟ لماذا الممثلون عندما يرتكبون اية غلطة يظهرونهم على الصفحات ويشهرون بهم بهذا المنظر دون اعتبار للنواحي الانسانية؟ كل وسط فيه السيء والسوي، والصح والخطأ وبكل اسف اصابع الاتهام تشير الى الوسط الفني، فهل من المعقول ان تعمم تصرفات افراد على مجتمع باكمله؟

● بعد النجاح الذي حققته في اعمالك المميزة، ما هي تعليقات الناس من المشاهدين والمعجبين؟

ـ اولا انا ليس لي معجبون كما تتخيل، وعندما اسير في الشارع الاحظ ابتسامات خفيفة من الناس، ولكني وجدت من الجيران اعجابا وتقديرا، وهذا يسعدني ويكفي هذا والحمد لله.

● معروف عنك انك مثالية، هل انت قنوعة ولا تسعين الى الشهرة؟

ـ لست مثالية بالدرجة التي تتصورها حتى في اختياراتي اختار افضل ما يعرض علي، ولكن لا ارفض بالكامل، وحتى اكون واضحة وصريحة: انا لا استطيع ان اظل ارفض واجلس في البيت، لان الاوضاع الاقتصادية والماديات تتحكم في الاشياء احيانا، اضافة الى انني ممثلة متفرغة، ويجب ان لا تصدأ ادواتي واصاب بالاحباط والاكتئاب لان الرفض المستمر يواجه بالرفض، وانا من النوع الذي يستمرىء الجلوس في البيت ولو جلست في البيت بعض الوقت سأستمر وهذا شيء غير مستحب.

● كم مرة تشاهدين اعمالك الفنية على شرائط الفيديو؟

ـ انا لا املك جهاز فيديو في منزلي!!

قيمة الدور

● ما هي الادوار التي عرضت عليك ورفضتها؟

ـ المسألة ليست رفضا، ولكن الاختيار يتم على اساس: انا اقبل الشخصية التي اشعر انها تم ولحم، وانسانة حية، ولا اقصد ان تكون خيرة وطيبة، فيمكن ان تكون شريرة ولكنها ذات عمق، المقياس عندي هو قيمة الدور والمخرج المتميز الذي يستطيع ان يقنعني بشكل مناسب.

● اشتركت مع زوجك الممثل احمد كمال في فيلم «يوم حلو، يوم مر» وكان يمثل دور صاحب الورشة ـ الميكانيكي ـ وكنت ترفضين الزواج منه، اضافة الى فنانة كبيرة ـ فاتن حمامة ـ ومخرج له مكانته ـ خيري بشارة ـ ما هي الاستفادة التي خرجت بها من هذه التجربة؟

ـ كنت اتمنى ان اعمل مع المخرج الكبير خيري بشارة والفنانة الكبيرة فاتن حمامة، وعندما جاءت لي الفرصة سعدت بها، وبالتالي ظهرت استفادتي على الشاشة من خلال دوري، لقد شعرت بالتبني والاحتضان من ماما فاتن حمامة التي تتمتع برقة وذكاء وقلب كبير، بجانب ان المخرج خيري بشارة له فلسفة خاصة في عمله، وهو يخلق المناخ الصحي للعمل.

● لو عرض عليك القيام بدور الفتاة الاستعراضية خفيفة الظل هل تقبلين؟

ـ ليس عندي مانع، بشرط ان اظل عامين اتدرب، لان العمل الاستعراضي ليس سهلا، انه يحتاج الى تدريبات ويجب ان يسبقه معسكر اعداد حتى استطيع ان اجيد فن الاستعراض. المسألة ليست «هيصة» او تؤخذ بالذراع كما يظن البعض.

● خضت تجربة العمل في المسرح الجامعي، واخيرا في القطاع الخاص في مسرحية «وجهة نظر» للفنان محمد صبحي، هل هناك فرق في التعامل بينهما من حيث التعامل مع النص والمخرج وفريق العمل؟

ـ المسرح الجامعي اكثر المسارح التزاما وصرامة من حيث التدريبات وقسوتها لانه يدخل في منافسة مع الفرق الجامعية الاخرى، وفي رأيي ان اسلوب العمل مع فرقة «استوديو ٨٠» والفنان محمد صبحي لا يختلف عن اسلوب المسرح الجامعي الذي احترمه، وارى في فرقة محمد صبحي امتدادا للمسرح الجامعي.

● هل يقع عليك نقد ظالم؟

ـ كل ما كتب عني في الصحافة كان نقدا ايجابيا واستفدت منه كثيرا ولم يقع علي ظلم من النقاد حتى الان.

● بصفتك خريجة كلية الاداب «قسم مكتبات» هل كنت تتوقعين انك ستكونين ممثلة محترفة؟

ـ عمري في حياتي ما تمنيت ان اعمل امينة مكتبة او اعمل في مجال تخصصي!!

● لماذا اذن التحقت بقسم المكتبات بالكلية؟

ـ فرض علي بعد ان اجبرتني اسرتي على الالتحاق بهذا القسم، رغم انني اكرهه كراهية شديدة، وكنت اتمنى ان ادرس «علم النفس».

● بحكم انك فنانة ملتزمة وقنوعة وزوجة لفنان ينحت في الصخر ليشق لنفسه طريقا، هل تتطابق وجهة نظركما في الوسط الفني؟

ـ علاقتي بزوجي بدأت منذ ان كنا طلبة في المسرح الجامعي، ونحن متقاربان في وجهات نظرنا في الفن، ولكن ليس من حقنا ان تكون لنا وجهة نظر في افراد، او في تقييم وسط، وايضا ليس من حق احد ان يقيمنا انسانيا، لان تقييم الوسط الفني يعتبر تقييما انسانيا، وهذا يخرج عن حدودنا الاخلاقية، ولكن من حقنا ان نبدي وجهة نظرنا في عملنا وادوارنا وحياتنا الخاصة فقط.

● احيانا يهدم الفن الحياة الاسرية، هل تعتقدين ان الفن الاقتصادي ممكن ان يدعم الحياة الاجتماعية؟

ـ هذا الكلام لو كنت اعمل ٢٤ ساعة في اليوم، انا مقلة في عملي بسبب التزاماتي الاسرية والاجتماعية تجاه ابنتي «زينب وفاطمة» وهما توأمان، وزوجي، لان لهم حقوقا علي تاتي في المقدمة قبل الفن.

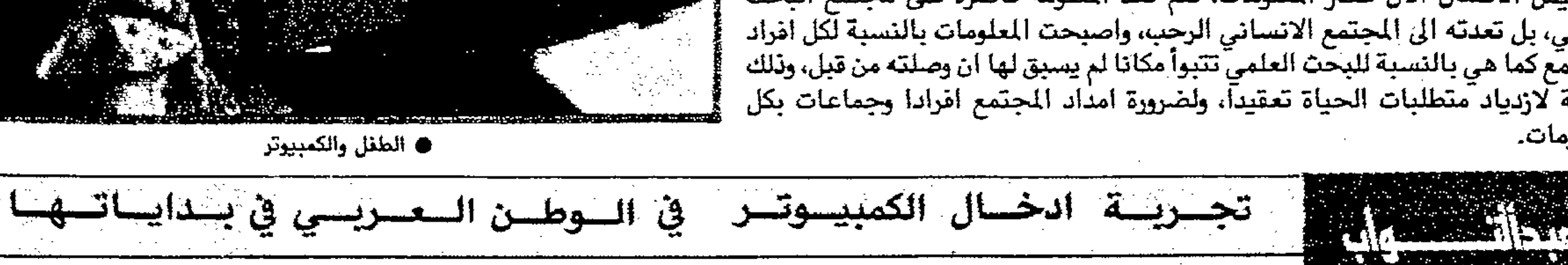
● عندما تقتحمك مشاكل الحياة بكل الامها وآمالها، كيف تتصرفين، هل تغلب عليك روح الفنانة؟

ـ في هذه الموضوعات انسى انني فنانة واتصرف كاي امرأة عادية لان المرأة مهما وصلت من شهرة ومكانة لا يحميها من غدر الزمان سوى بيتها، لانه حصن الامان.

أحدث دراسة عربية عن الطفل العربي والكمبيوتر

يعيش الانسان الان عصر المعلومات، فلم تعد المعلومة قاصرة على مجتمع البحث العلمي، بل تعدته الى المجتمع الانساني الرحب، واصبحت المعلومات بالنسبة لكل افراد المجتمع كما هي بالنسبة للبحث العلمي تتبوأ مكانا لم يسبق لها ان وصلته من قبل، وذلك نتيجة لازدياد متطلبات الحياة تعقيداً، ولضرورة امداد المجتمع افرادا وجماعات بكل المعلومات.

● الطفل والكمبيوتر





عبدالتواب يوسف: تجربة ادخال الكمبيوتر في الوطن العربي في بداياتها وتكنولوجيا المعلومات لم تدخل عملية التنمية

● عبدالتواب يوسف

وتعتبر المعلومات احد الموارد البشرية، وربما تكمن اهمية هذا المورد في تحكمه في استغلال كل من الموارد الطبيعية والموارد البشرية. وقد اصبحت المعلومات مشكلة، فمنذ الخمسينات من هذا القرن والدراسات تركز على الزيادة الهائلة في الانتاج الفكري، وصعوبة ملاحقته والسيطرة عليه والافادة منه، وظهور ما سمي «بالانفجار المعلوماتي»، وبصورة عامة فان كمية المعلومات تتضاعف كل ١٢ سنة، وفي عام ٢٠٠٠ سوف يصبح معدل تضاعف المعلومات اعلى من معدل تضاعف البشر، مما يؤدي الى استحالة قدرة فرد ما على قراءة واستيعاب وتذكر جميع الانتاج الفكري الذي يحتمل ان يفيد منه فيما بعد، مع الاستحالة الاقتصادية بالنسبة للافراد او الهيئات التي يتبعونها في القدرة على تجهيز معظم الانتاج الفكري واختزانه لاسترجاعه فيما بعد. لذلك اتجهت الانظار الى الحاسبات الالكترونية ووسائل اختزان المعلومات التي تعتبر من ابرز ادوات العصر.

عصر الحاسبات

حول اهمية الحاسبات الالكترونية واستخدام الطفل العربي لها كان لنا لقاء مع رائد ادب الاطفال الاستاذ عبدالتواب يوسف.

● ما دور الحاسبات الالكترونية في عصرنا الحالي؟

ـ تعتبر الحاسبات الالكترونية احدث الوسائل التكنولوجية المعاصرة التي تعتمد عليها معظم الدول المتقدمة لتحقيق الانجازات الضخمة وحل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية، وذلك لعدة مميزات اهمها السرعة والدقة في انجاز العمليات، والتقليل من تداول المستندات والبطاقات ومرونة الاستخدام، وتوفير الجهد والتكاليف، وامكانية اختيار الحاسب المناسب لحجم وطبيعة العمل، ابتداء من الحاسبات الصغيرة (مايكرو كمبيوتر) والحاسبات المتوسطة (ميني كمبيوتر) والحاسبات الكبيرة. فالحاسبات الالكترونية الكبيرة منها والصغيرة تشترك في كونها اجهزة الكترونية لها القابلية لنقل المعلومات وخزنها ومعالجتها. وتتالف من خمس وحدات اساسية هي وحدات الادخال والاخراج والذاكرة والحساب والمنطق ووحدة السيطرة. وللاهمية المتزايدة للحاسبات الالكترونية، لم يعد السؤال المطروح اليوم في العالم باسره: هل تدخل عصر الحواسب الالكترونية ومجتمع المعلومات ام لا؟ فهذا امر لا مفر منه، بل انه واقع اليوم، وانما السؤال الحاسم الان هو: متى وكيف؟

وتشير الاحصائيات القليلة المتوافرة الى زيادة معدل النمو السنوي لاستيراد الحاسبات الالكترونية في الوطن العربي، حيث وصل الى ٢٥,٩ في المائة. في حين ان المعدل السنوي في العالم هو ١١ في المائة فقط، مما يدل على ان الوطن العربي يحاول قدر الامكان اللحاق بركب التطور العالمي في مجال تكنولوجيا المعلومات. كما يشير في الوقت نفسه تقرير اللجنة العربية لدراسة قضايا الاعلام والاتصال في الوطن العربي، الا ان المخطط العربي في مجال المعلومات تواجهه مشكلة كبيرة تتلخص في نقص البيانات والمعلومات والمسوح، وندرة البيانات الوصفية الدقيقة في هذا المجال.

الطفل والكمبيوتر

● ما مدى استخدام الطفل العربي للكمبيوتر؟

ـ للاجابة عن هذا السؤال لا بد من معرفة مدى وجود مؤسسات تدرب الاطفال على استخدام الكمبيوتر في الوطن العربي، واسماء هذه المؤسسات الرسمية والخاصة المحلية وغير المحلية، ومدى وجود مدارس ادخلت الكمبيوتر ضمن مقرراتها في الوطن العربي. كذلك لا بد من معرفة مدى وجود معسكرات خاصة بتعليم الاطفال الكمبيوتر والجهات التي تقيم هذه المعسكرات، وتاريخ دخول هذه المعسكرات في الوطن العربي وعددها وشروط الالتحاق بها. كذلك ينبغي معرفة مدى وجود اشكال اخرى لحث الاطفال على تعلم الكمبيوتر غير المعسكرات واهم هذه الاشكال، والموضوعات الاكثر انتشارا بين الاطفال الذين يستخدمون الكمبيوتر في الوطن العربي.

وقد اعد المجلس العربي للطفولة والتنمية استمارات استبيان ارسلت الى ١٢ دولة عربية هي: مصر والامارات العربية المتحدة والعراق والاردن وجيبوتي والسودان وموريتانيا والصومال وسوريا وقطر والبحرين وفلسطين. وواجه البحث عدة صعوبات منها: ندرة المعلومات المتوافرة عن الكمبيوتر والاطفال في الدول العربية، وعدم وجود بيانات كافية عن الجهات الرسمية والخاصة التي تعمل في الكمبيوتر، والتي يمكن الاسترشاد بتجاربها في هذا المجال. لذلك وقف البحث عند حدود معينة في التعرف على واقع الكمبيوتر والاطفال في الدول عينة الدراسة.

● ما اهم النتائج التي توصل اليها البحث؟

ـ تبين لنا وجود مؤسسات تدرب الاطفال على استخدام الكمبيوتر في سبع دول عربية هي مصر والامارات المتحدة والاردن وسوريا وفلسطين وقطر والبحرين وكذلك تبين لنا وجود عدة مؤسسات رسمية مهتمة بتدريب الاطفال على استخدام الكمبيوتر مثل مديريات الثقافة والمدارس والمجلس الاعلى للشباب والرياضة، ومركز بحوث ثقافة الطفل بالهيئة المصرية العامة للطفل.

وفي الامارات العربية في المركز الوطني للحاسب الالي، وزارة التربية والتعليم. وفي الاردن: وزارة التربية والتعليم، الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك. وفي قطر الاندية الصيفية والمجلس الاعلى لرعاية الشباب.

وقد اظهرت الدراسة ايضا وجود مؤسسات محلية مهتمة بتدريب الاطفال على استخدام الكمبيوتر في الدول العربية منها في مصر مؤسسة صخر، والخبراء العرب في الهندسة والادارة وبيت المعرفة ونوادي الاطفال ونوادي العلوم.

التعليم والكمبيوتر

ويضيف الاستاذ عبدالتواب: اما عن التعليم والكمبيوتر في الوطن العربي ففي رأيي ان الكمبيوتر يرتبط بالتعليم من جانبين: الاول ـ وهو الواضح تعليم الكمبيوتر ومكوناته وبرمجته في المدارس بمختلف مستوياتها. اما الجانب الثاني فهو استخدام الكمبيوتر كوسيلة للتعليم في الموضوعات المختلفة، وعلى كافة المستويات. ويرى احد الخبراء العرب في الحاسبات الالكترونية ان الجانب الاول جرب خلال السنين القليلة الماضية محاولات محدودة لتجربة تعلم الكمبيوتر وبرمجته في المراحل الاعدادية والثانوية في بعض الدول العربية، الا ان مثل هذه التجارب لم تحقق التواصل المنشود الذي يؤهل لتقييمها، فمعظمها تجارب عفوية تخلو من العمق، ومعرفة ما يمكن الاستمرار به وتعميمه، ويبلغ الامر في بعض الحالات الى تبني حماس فرد واحد او افراد معدودين لتجربة شخصية، اما التعليم بواسطة الكمبيوتر فهو امر مختلف الى حد كبير، فقد نستعمل الكمبيوتر في التعليم دون ان نتعلم الكمبيوتر.

وقد اظهرت الدراسة ادخال الكمبيوتر في خمس دول هي مصر والامارات العربية، العراق، الاردن وفلسطين وهناك مشروعات لادخاله في دولتين هما سوريا وموريتانيا.

وعن معسكرات الكمبيوتر قال: تستهدف معسكرات الكمبيوتر العربية التعريف بالنظم الاساسية للعمل على الكمبيوتر واستخدامه للتعليم والتسلية من خلال التدريب الهادف المكثف ونقل اهم مظاهر التكنولوجيا الحديثة كجزء من تقنيات ومتطلبات المستقبل القريب والتدريب على الكمبيوتر باسلوب يقرب الاطفال اليه ويكون لديهم العادات الايجابية لاستخدامه بسهولة وفاعلية، والتخاطب معه والتعامل معه في حياتهم اليومية كما يفعلون مع اي جهاز آخر.

كذلك تهدف المعسكرات الى اتاحة الفرصة للاطفال العرب في كافة الاقطار، للتعارف والالتقاء في جو علمي تقني اجتماعي سليم مرح، وفي بيئة صحية اخلاقية ملؤها الفرح والمتعة الذهنية والثقافية والاجتماعية والرياضية. كما تهدف الى تنمية مهارات العمل الجماعي لدى الفتيان العرب وتعويدهم على تحمل المسؤولية، والاعتماد على النفس وممارسة الاستقلال المسؤول في اتخاذ قراراتهم وتنفيذها واتاحة الفرصة لهم لممارسة حياة متكاملة ينمى فيها العقل والجسد والروح دون تناقض، ويرتبط فيها التراث والاصالة بالعصرية والابتكار.

وقد اظهرت استمارات الاستبيان وجود معسكرات خاصة بتعليم الكمبيوتر في ست دول عربية هي مصر، الامارات العربية، الاردن، سوريا فلسطين وقطر.

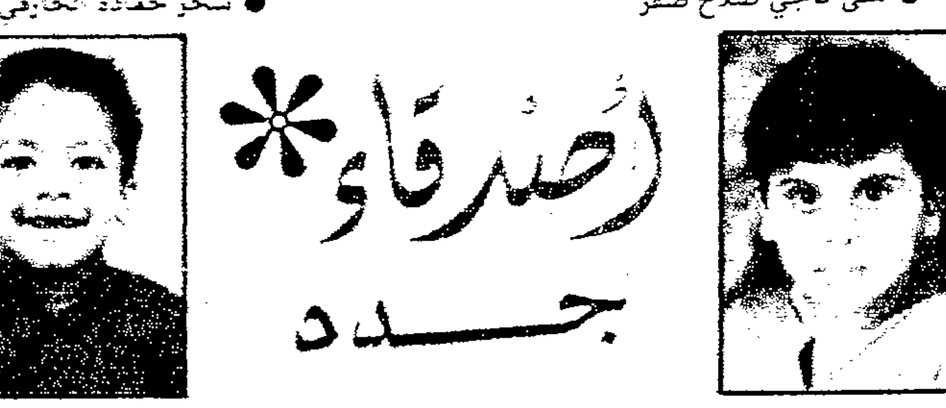
ويضيف الاستاذ عبدالتواب: يتضح مما سبق ان تجربة ادخال الكمبيوتر في الوطن العربي في بداياتها وانه لم تستخدم تكنولوجيا المعلومات حتى الان بشكل كبير، ولم يتم تقدير دور المعلومات في عملية التنمية قدرها الصحيح، ويرجع ذلك الى وجود عدة عوامل تؤثر تاثيرا مباشرا في انشطة تكنولوجيا المعلومات في الوطن العربي اجملها تقرير اللجنة العربية لدراسة قضايا الاعلام والاتصال في الوطن العربي ومنها الفجوة الاقتصادية بين الدول العربية، فهناك دول غنية تستطيع اقتناء احدث نظم تكنولوجيا المعلومات وهناك دول فقيرة تنظر الى تكنولوجيا المعلومات كرفاهية علمية غير مطلوبة قبل توفير الغذاء والمسكن لشعوبها، كذلك ايضا الاختلاف الشديد في الكثافة السكانية للدول العربية.



● عبدالكريم سعد المفتاح







أصدقاء* جدد

● سارة محمد حسني

● احمد شريدة المطيري

● سحر حمادة الحايفي

● منى ناجي صلاح صقر

● عبدالله عيسى الفرح

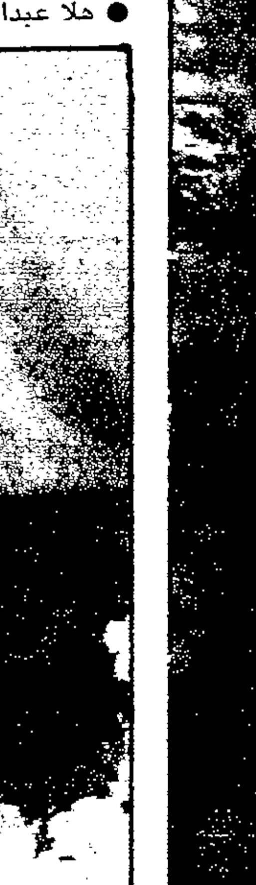
● هلا عبدالله العجمي











● فداء احمد محمد درويش

● هدى وهاني ومحمد السيد البنوي

● مريم محمد عبدالهادي

شيء خاص

ما يخفيه المرح

عندما احاول ان اتحدث مع خطيبي بشكل جاد، لا استطيع ذلك على الاطلاق، لان اجابته غالبا ما تتحول الى نكتة، يضحك لها، ويغير الموضوع. وبالرغم من كثرة لقاءاتنا، الا ان اي حديث يتعلق بخطط الزواج لم يدر بيننا، كما ان اي حديث مما يمكن ان يدور بين شخصين ينويان الزواج، لا مكان له في لقاءاتنا التي يكون ملخصها ضحكا بعد ضحك.

وخطيبي له شعبية كبيرة بين معارفه، وهم يعتبرونه خفيف الدم، يحبون ان يلتقوا به كثيرا. لكن خفة الدم هذه تصبح قاسية جدا عندما نكون وحدنا، لدرجة انني اشعر بانه يحولني الى انسانة غبية، وحينما ابدأ البكاء بسبب ما يفعل، يستمر في التنكيت والضحك، وهو يقول ان طبيعته المرحة هي التي تغلب عليه، ولا يستطيع ان يغيرها.

لكن ما جذبني اليه اول الامر، هو انه يستطيع ان يكون لطيفا حين يريد، كما انه يعمل عملا ناجحا، ويحظى بمحبة الناس.

ومشكلتي الوحيدة معه هي انه لا يريد ان يكون جادا، وهذه المشكلة جعلتني اعيد النظر في علاقتي به، وقد فكرت بتأجيل الزواج، وعدم اتمامه بعد ذلك، اذا لم استطع ان اغيره، حتى يكون جادا عند الحاجة الى الجد، ويحافظ على مرحه، حين تكون الظروف مناسبة. فهل انا على حق؟

***

ـ بالرغم من ان الاجابة قد تكون غريبة اقول: انت على حق تماما، لا في التأجيل وحسب، وانما في التفكير بالغاء الزواج اصلا، لان الزواج بشخصية من هذا النوع يمكن ان يكون خطأ كبيرا.

وبالرغم من ان المرح مطلوب، ويشكل شعبية لصاحبه، وهو غالبا ما يكون للتنفيس عن الضغوط الا انه عند المبالغة فيه قد يكون ستارا لمشاعر خفية، غالبا ما تكون قاسية، على الاطراف القريبة من مثل هذا الشخص.

والسبب في ذلك، هو ان الانسان الذي يحول كل وقته الى سخرية، انما يقوم بهذه الطريقة

لاخفاء بعض المشاكل النفسية والعاطفية التي يعاني منها، وهو لذلك

يكون حذرا من السماح لاي شخص بالاقتراب منه الى درجة حميمة،

ولذلك يصعب عليه ان يتبادل الحب مع من تحبه، ويحرص على ان يظل حاجز الكوميديا قائما بينهما.

وقد يكون خطيبك من هذا النوع، وهو امر تستطيعين ان تكشفيه بسهولة، من خلال محاولتك الاقتراب منه، وبعد ذلك يمكنك ان تقرري مستقبلك معه.



اذا اكتشفت ان زوجك يخونك



فكيف تتصرفين تجاه هذا الاكتشاف؟

عندما تكتشفين ان زوجك يخونك، وتكونين واثقة تماما من ان الخيانة وقعت، فانك تواجهين مشكلة صعبة، عليك ان تحليها، حتى لا تتحول حياتك الى جحيم.

وفي مواجهة هذه المشكلة، يقول الخبراء ان (ما عليك الا تفعليه) يكون مهما بقدر اهمية (ما عليك ان تفعليه). ويعتقد د. انطوني بياتروبنتو، طبيب التحليل النفسي ان تجنب بعض التصرفات له الاولوية على التصرفات التي يفترض ان تقومي بها، وهو ينصح - في الحالتين - بما يلي:

ما الذي لا يجوز ان تفعليه؟

● لا تضعي حدودا نهائية، كأن تقولي لزوجك انه اذا قابل تلك المرأة مرة اخرى، فسوف تطلبين الطلاق، لانك بهذا الاسلوب تضعين نفسك في الزاوية.

● لا تستخدمي العنف الجسدي، حتى وان لم تكوني تقصدين الايذاء، لانه قد يرتد عنفا عليك، كما انه سيخلق جراحا يصعب ان تندمل.

● لا تقابلي الخيانة بالخيانة، لان الانتقام بالاسلوب نفسه لا يفعل شيئا اكثر من زيادة المشاكل.

● لا تورطي الاطفال في المشكلة، خاصة في بدايتها، وعليك ان تنتظري ابلاغهم، حتى تقرري ما الذي ستفعلينه.

● لا تصري على الانفصال فورا، بترك المنزل، او بالطلب من الزوج ان يتركه، لان ذلك سيدفعه فورا الى احضان المرأة الاخرى.

● لا تلحي على زوجك للحصول على وعود لا يستطيع الوفاء بها، كأن تكون المرأة الاخرى زميلة له في العمل، وتطلبين منه الا يتكلم معها قط.

● لا تضغطي من اجل مزيد من التفاصيل، لان سماعك المزيد يعني مزيدا من القلق والالم.

● لا تتصلي بالمرأة الاخرى، لان الامر قد يتحول الى عراك لا تحمد عقباه، وعليك ان تكتفي بمعالجة المشكلة مع زوجك فقط وان تتركي المرأة الاخرى بعيدا عن ذلك.

● لا تهربي، واجهي المشكلة، وتحدثي عنها.

● لا تتظاهري بان المشكلة لم تقع، لان حقيقة ان زوجك خانك لا تستطيع ان تختفي، ولان حياتك بعد ذلك، لن تستطيع السير كما كانت من قبل.

هدوء الاعصاب هو الوسيلة الضرورية للحوار ولاتخاذ القرارات المناسبة

ما الذي يجب ان تفعليه؟

● حافظي على هدوئك، وفي الواقع انك ستحسين بالغضب لدى اكتشافك ما حدث لك، لكن عليك الا تفاتحي زوجك بالامر الا بعد ان تسيطري على نفسك.

● احصلي على متنفس قبل بدء الحوار: اخرجي من البيت، وتمشي واعطي عواطفك شيئا من الوقت حتى تبرد.

● تحدثي عن المشكلة بوضوح. اسألي زوجك ما الذي يحدث، واستمعي الى ما يقوله.

● حاولي اكتشاف مدى جدية العلاقة، ففي بعض الاوقات يسعى الازواج الى نوع من التغيير او الاثارة، دون ان يقصدوا هدم بيوتهم.

● احمي نفسك من اية اخطار مرضية محتملة، فالزوج غير المخلص قد يحمل معه العدوى.

● توقعي ما هو اقل من الحقيقة، لان الزوج لا يمكن ان يكون جاهلا الى الحد الذي يقول فيه كل شيء كما حدث.

● راقبي ميزانية الاسرة فالعلاقة الاضافية تحتاج الى مصروف اضافي، هو من حقك وحق العائلة.

● قرري ان كنت بحاجة الى عون قانوني، وحين تختارين الطلاق استشيري محاميا.

● اعدي اولادك لما سيحدث، واكدي لهم ان ذلك امر يخصك وزوجك وحسب، وان كلا منكما يبقى على حب اولاده كما في السابق.

● استمري في حياتك العادية، لان الحياة ستستمر، ولان أية علاقة لا تعني نهاية العالم، لذلك عليك ان تستمري في عمل كل ما كنت تعملينه من قبل.



اثر ايجابي وآخر سلبي لعلاقة السكرتيرة برئيسها

تشير الدراسات الى ان عشرة بالمائة من السكرتيرات يقمن علاقات عاطفية مع رؤسائهن في العمل، وتقول واحدة من كل ثلاث سكرتيرات مررن بهذه التجربة انها كانت ذات تأثير ايجابي على عملها، لكن ربع من مررن بالتجربة يقلن انها كانت ذات مردود سلبي على حياتهن العملية.

هذه النتائج توصلت اليها دراسة اجريت مؤخرا على اكثر من ثلاثة الاف سكرتيرة تمت مقابلتهن، واشرف عليها المعهد الوطني لادارة الاعمال في الولايات المتحدة.

والسكرتيرات اللواتي كان تأثير العلاقة عليهن ايجابيا وضعن لذلك اسبابا ثلاثة منها ان العلاقة العاطفية جعلت العمل اكثر متعة، كما انها ساعدت على تحسين الاداء في العمل كما ساعدت على انضاج السكرتيرة نفسيا.

اما السكرتيرات اللواتي قلن ان تأثير العلاقة كان سلبيا فقد ذكرن انها اثرت على انتاجهن، وعلى تركيزهن على العمل. كما خلقت صعوبة في الفصل بين الحياة الشخصية، والحياة العملية.

وفي بعض الحالات، انتهى رئيس العمل نادما على اقامة العلاقة، وفي بعض الاوقات خسر عمله كله، وقد ذكرت احدى السكرتيرات، ممن شاركن في الاستبيان انها باتت تملك الشركة كلها، وانها فصلت من كان صاحبها.

وذكرت نصف السكرتيرات اللواتي ارتبطن بعلاقة عاطفية مع رئيس العمل انهن لم يعدن يلتقين به، لكن ١٣ بالمائة من السكرتيرات تزوجن رئيس العمل. وفي هذا الاطار قالت احدى السكرتيرات: لقد تزوجنا، فاصبحت انا الرئيسة.

أزيـــاء

مع هبات النسيم



● كنزة بالوان الزهور للحماية من النسيم

● الأزرق والأبيض وبينهما بلوزة صفراء

يبدأ حر الصيف في الانحسار، وتبدأ هبات النسيم زياراتها، وقد تكون ناعمة، تحتمل مع ازياء الصيف الخفيفة، وقد تحتاج الى ما يستقبلها، مما هو خفيف اصلا، تضاف اليه اجزاء تحمي الجسم من النسيم، حين يكف عن ان ينعشه.

الازياء الخاصة بذلك لا تختلف عن ازياء الصيف، قماشا والوانا واتساعا ايضا، لكن الكنزة من الصوف الخفيف تصبح ضرورية، ويتم اختيارها لتناسب لون الزي (او الوانه المتناسقة)، وهي في الغالب من لون خفيف، سادة او محلى بالزهور. وهي تميل الى الاتساع،

وتكون مفتوحة بالكامل من الامام، يمكن اغلاقها بواسطة صف من الازرار، او عقدة في اسفلها، لكن هذا لا يمنع ان تكون الكنزة مقفلة.

مع الكنزة، غالبا ما يكون البنطلون الواسع، القصير او الطويل، بينما تكون البلوزة بلونه او باللون الابيض، او اي لون فاتح مناسب.





● لون الكاكي للبنطلون الطويل الواسع، مع بلوزة وكنزة بيضاوين

● البنطلون الواسع القصير بلون البلوزة الزهر، مع كنزة مناسبة

من الحلالة

موضي المفتاح

نحن المتفوقات!

ما هكذا تورد الابل .. نعم كلما شقت الفتاة الكويتية طريقها نحو النجاح والمستقبل العلمي والوظيفي ... وجهت اليها الضربات، ويا ليتها تكون من الغريب بل من القريب الى نفسها وبيتها.. نعم عندما حصلنا على نسبة كبيرة، حاولت الجامعة ان ترفع نسبنا وتقلل نسبة اخواننا الشباب .. وهذا مكافأة على تفوقنا.. وعندما نثبت الوجود الوظيفي في عملنا ونخلص فيه... تكون نهاية السلم الوظيفي الانثوي غير نهاية السلم الوظيفي الذكري بالمراكز والتسميات.. مع العلم ان هناك سيدات تلن رضا المسؤولين بحسن عملهن اكثر من اخوانهن الشباب .. نعم. اليوم وبعد هذا الجهد.. ياتي من يقول: ان الفتاة يجب الا تدخل الجامعة، ومن ثم يجب الا تعمل، لانها اخذت وظائف اخوتها الشباب.. منطق غريب جدا.. اليس من حق الفتاة العلم وهي قد امرت به كما امر به الرجل .. ﴿اقرأ باسم ربك﴾.. و«اطلب العلم من المهد الى اللحد»؟ كل ذلك يحض الشباب على العلم دون تخصيص سواء كان فتاة ام شابا..

ان المرأة نصف المجتمع وعندنا اكثر من النصف.. فكيف يتقدم مجتمع بفتاة متخلفة؟ .. اليست الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الاعراق؟! اليست هي التي تكون ملازمة للطفل في اكثر اوقاته؟... الا يجب ان تكون مثقفة واعية تستطيع ان تلاحق كل جديد في مجال العلم؟!

واغرب ما قرأت عنها انها لا تذهب الى الجامعة الا لعرض الازياء، وملاحقة الموضة! وليس هناك اي عيب ان تكون الفتاة انيقة متابعة للموضة، ما دام هذا لا يؤثر على تحصيلها العلمي، ولا يثنيها عن نيل الشهادة الجامعية...

ان الاناقة جزء من شخصية الفتاة.. ويجب عليها ان تهتم باناقتها كما تهتم بعلمها. كم اتمنى ان يهتم شبابنا بالعلم كما يهتم باحدث انواع السيارات و«التشفيط» وعدد الفتيات اللواتي يعرفونهن واللواتي يستطيعون ان يخدعوهن .. وكم دولة زاروها حتى يتمتعوا بما حرم الله .. كم اتمنى الا يكون هذا الشغل الشاغل لشبابنا وان يكون العلم خيارا لحياتهم.

ان تعلم الفتاة ما هو الا نتيجة حتمية ورد لجميل هذا الوطن الذي هيأ كل فرصة حتى نرتقي .. فماذا تريدون منا؟ ان نترك الجامعة والعمل ونستورد عمالة تسد النقص في بلدنا!. يكفينا فخرا اننا استطعنا ان نرد جميل هذه الارض، وان نتفوق في الامتحان على اخينا الشاب الذي يتهمنا بالكسل ومتابعة الازياء والموضة، وانه هو الذي يتفوق علينا، وتاتي نتائج الثانوية العامة ومن بعدها الجامعة لتكشف ان الفتاة اكثر تفوقا واكثر اصرارا على تحمل المسؤولية..

اننا نعترف ان الشباب هم امل البلاد، وفي تقدمهم تقدم الوطن، كما انهم قوامون على النساء ولكن بما فضل الله بعضهم على بعض.. ان ديوان الموظفين من جهة، والشركات من جهة اخرى عندما تقدم الفتاة طلب العمل ويقدم الشاب كذلك نفس الطلب تكون الاولوية للشاب وهذا شيء طبيعي... ولم تعترض فتاة على ذلك كما ان هناك فتيات كثيرات هن اللواتي يفتحن البيوت وهن اللواتي ينفقن عليها.

يا اخواني الى متى تريدون ان تظل الفتاة اتكالية؟ .. والى متى تريدون ان تكون عضوا مشلولا يؤلم ويثقل الجسد؟.. والى متى تريدون عقولا باصمة على كل افعالكم؟!

ان الفتاة هي الاخت والام والزوجة، فيجب ان تساعدوها لتكون بجانبكم.. لا ان تكون خلفكم او تحت ارجلكم...

ومضة:

اذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود.

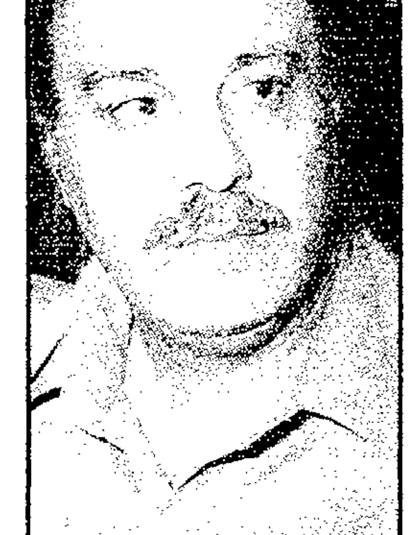


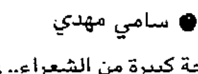
في بريد القارات سامي مهدي يطارد أشباحاً

ويبحث جاهداً عن فردوس لا وجود له

● ليس سهلا عليك محاورة شاعر مسكون بـ «التجاوز» وهاجسه المستمر «التفرد» والغناء ـ ما امكن ـ خارج السرب مثل الشاعر سامي مهدي. لقد تخطى هذا الشاعر بصير وأناة أسوار العزلة، وبنى له بيتا في الافق القومي في الشعر العربي الحديث، وبرغم تعدد اهتمامات الشاعر، وهمومه السياسية والقومية غالبا سواء ما يفرضها الهاجس الانساني، الايديولوجي، او تلك التي تحددها الوظيفة اليومية، فالرجل يشغل منصب رئيس تحرير صحيفة «الجمهورية» العراقية، وهي اوسع الصحف العراقية انتشارا.

ومما يعرف عنه انه من بين قلة من رؤساء التحرير الذين يقرأون كل كلمة في الصحيفة قبل ان ترى النور، ليس من باب عدم الثقة بمساعديه، بل بسبب حرصه ودقته، ورغبته في الاشراف المباشر، ولانه يجد في هذه المتاعب والهموم بعضا من راحة، ربما تحفزه لكتابة قصيدة جديدة.





● سامي مهدي

■ الشاعر لا يمكن ان يكون تجريبيا في الشكل ومغامرا في اللغة وممنهجا في المضمون في آن واحد

لم يدرس شعر سامي مهدي حتى الان دراسة نقدية جادة ترضي الطموح، وعلى حد تعابيره في مجالسه الخاصة انه لم يقرأ دراسة حول شعره تملك قابلية استفزازه. وهذه في الواقع مشكلة معقدة من مشاكل نقدنا العربي الحديث، الذي يكاد يكون في غالبيته العظمى تعليقا على تعليق ـ على حد تعبير رولان بارت. مع ذلك يثير شعر سامي مهدي تساؤلات كثيرة، ويشكل صدور ديوان شعري جديد له حدثا ثقافيا يستقبله الوسط الثقافي العراقي بمزيد من الاهتمام، لكن سامي مهدي الشاعر يكتب بمعزل عن هذا كله، وهذا هو سر تميزه، وفرادته الشعرية التي باتت تبوئه مكانة متقدمة في دنيا الشعر العربي، خاصة بعد توقف الرواد او من تبقى منهم عن الكتابة او عن الاضافة الى ما كانوا كتبوه، يضاف الى ذلك ما بتنا نشهده من ترد واضح في مستويات عدد كبير من الشعراء الذين كانوا «واعدين» في يوم من الايام.

قبل ايام صدر له في بغداد وضمن منشورات دار الشؤون الثقافية العامة ديوان شعر جديد بعنوان «بريد القارات».. ولمناسبة صدور هذا الديوان جرى هذا الحوار مع الشاعر سامي مهدي..

القصيدة بنية

● انت من بين قلة من الشعراء ـ لنقل العراقيين تحديدا ـ تمتلك منهجا موضوعيا في كتابة القصيدة. فانت على صعيد الموضوع لست تجريبيا، لكنك على صعيد الشكل، بما في ذلك تطويع اللغة لا تبدو تجريبيا وحسب، بل مغامرا كذلك.. هل انت مع هذا الرأي .. اي هل يخضع الشعر حقا لـ «منهج» محدد ومسبق؟ وهل ان مغامرة الشاعر اذا انتظمتها خيوط معرفية معينة تقود الى ما يشبه المنهج؟

ـ في هذا السؤال ما يجزىء القصيدة الى موضوع ومضمون وشكل، وانا لا اؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما ارى، بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها ان يكون تجريبيا في جزء منها، وغير تجريبي في الاجزاء الاخرى، مهما تبنى من افكار ونظريات سابقة عليها، والا تحول الى ناظم عادي، ينظم افكارا ونظريات ليس فيها من الشعر الا ما يقحم عليه من قوانين النظم الخارجية.

وعلى ذلك اقول: لا يمكن ان اكون تجريبيا في الشكل ومغامرا في اللغة، وممنهجا في الموضوع او المضمون في آن واحد، لعل ما يدفع الى مثل هذا السؤال ما اتحدث به احيانا عن «الزوال» ولكنني اود ان اوضح ان «الزوال» ليس فكرة محددة قابلة للنظم، بل هو رؤية شاملة خاصة حول حركة العالم في عصرنا، وهي تدخل في نطاق وعي الشاعر العام وتتصادى مع تجربته الروحية والنفسية، وهذا ينفي عنها صفة «الموضوع» الذي يسبق الكتابة الشعرية، ويجعل القصيدة تتمرد على «المنهجة».

ليس معنى ذلك انني اكتب القصيدة بدون اية فكرة سابقة ولكنني لا اخضع القصيدة لفكرتها، ولا اقحمها عليها واجعلها رهينتها، بل اجعل من الفكرة مجرد شرارة لتفجيرها.. وعادة ما اترك الفكرة فترة من الزمن حتى تنبثق في لحظة انبثاق الينبوع، حتى اذا انداحت مياهه وضعت لها مصدات لكي لا تضيع في شعاب غير شعاب القصيدة.

هل هذا يجعل مما تسميه «موضوع القصيدة» موضوعا «ممنهجا»؟ انا لا اسميه كذلك، لان سلطان الوعي لا يطغى فيه على سلطان اللا وعي، ومتى حاول ذلك، اتوقف عن الكتابة لاواصلها في وقت آخر يستعيد فيه اللاوعي فتوته، وهذا ما يجعل الكثير من قصائدي يتمرد على فكرته الاصلية، ولا يبقى منها سوى ملمح بعيد.

الشعر نمط

● يتشعب من هذا السؤال سؤال آخر.. هل يبدو الشاعر السياسي، او صاحب الايديولوجيا في الشعر «ممنهجا» اكثر من سواه ممن يرفضون السياسة او الايديولوجيا في الشعر؟

ـ الايديولوجيا في ابسط تعريفاتها، رؤية نظرية ـ اخلاقية شاملة يتخذ منها المؤمنون بها دليلا يسترشدون به لتفسير ما يواجههم من ظواهر خارجية، ولتحديد مواقفهم، وتوجيه ممارساتهم العملية، اما السياسة فهي هذه التفسيرات والمواقف والممارسات. اي انها، بهذا المعنى، التعبير العملي التفصيلي عن الايديولوجيا فما علاقة هذه وتلك بالشعر؟

اقول ابتداء ان الشعر ينطلق من منطقة اخرى غير منطقة الايديولوجيا والسياسة فللشعر رؤيته الخاصة، وله ايضا سياسته، انه نمط آخر من انماط الحلم والتنبؤ والنظر والتعبير والوعي والاخلاق. وهو قد يذهب بهذا الى مسافات لا تذهب اليها الايديولوجيا والسياسة، وقد يسبر اغوارا لا تسبرانها. بل هو في بعض الاحيان يتقاطع معهما ويصطدم بهما ويتمرد عليهما.

ان مشكلة بعض الشعراء انهم ينطلقون من منطقة الايديولوجيا وهم يحسبون انهم ما زالوا في منطقة الشعر. ولذلك تراهم ينظمون «الايديولوجيا» وهم متشاعرون بـ «السياسة» ويكتبون «قصائد» ليس لها من الشعر سوى قشرة النظم، وبذلك تتفوق الايديولوجيا والسياسة على كل ما يكتبون، ويكونون هم مجرد توابع صغيرة لاهثة في ميدان هو ليس ميدانهم.

وازاء هؤلاء ثمة شعراء يتوهمون انهم فوق الايديولوجيا والسياسة، وان في وسع الشعر ان يكون بديلا عنهما، لان للشعر من البصيرة ما لا تمتلكانه، وهذا ادعاء، وقصر نظر، في عصر اصبح فيه حتى «التنبؤ» علما من العلوم.

خلاصة القول: اننا يجب الا نخلط بين ماهية الايديولوجيا ووظيفتها وبين ماهية الشعر ووظيفته. ولكن هل معنى ذلك ان الشعر مستقل عن الايديولوجيا والسياسة استقلالا مطلقا؟ الجواب: كلا. انه يتصادى معهما. فليس هناك شاعر بلا ايديولوجيا ولا سياسة، وان ادعى عكس ذلك فالاستقلال الذي يتظاهر به بعض الشعراء ليس اكثر من ادعاء. لان هذا «الاستقلال» سياسة في حد ذاته. انه «انتماء» آخر وانحياز الى ايديولوجيا اخرى وسياسة اخرى.

وفي ضوء ما تقدم، ازعم ان الشاعر الحقيقي هو الذي يحلق بجناحين. جناح الشعر وجناح الايديولوجيا، وحين يفعل ذلك يكون انفذ بصيرة، وابعد افقا، واقدر على الاقتراب من ذاته ومن جوهر حركة العالم. وانا احاول ان اكون هذا الشاعر.

● في ديوانك الجديد «بريد القارات» مثلما هو الامر في دواوينك الاخرى وخاصة دواوينك الاخيرين تسكنك فكرة محددة تلك هي «الزوال» .. غير ان ما يميز هذه المجموعة عن سابقتيها هي ان الزوال هنا صار حالة مستقرة، او لنقل شبه مستقرة، انت هنا لم تعد بحاجة لاستخدام مفردة «زوال» اذ اختفت هذه المفردة من الديوان تماما، في حين ان الزوال كان عنوانا لمجموعتين شعريتين لك. لقد انتقلت انت من حالة الوصف والاقناع الى مستوى اليقين الثابت على هذا الصعيد ـ الزوال ـ واليقين القلق على صعيد ما بعده.

ـ ربما في هذا الكلام بعض من الحق فقد غلب على ديواني «الزوال» و«اوراق الزوال» طابع اكتشاف الظاهرة في حياة الانسان المعاصر، وعلاقاته بالزمان والمكان والاشياء والبنى والافكار والمؤسسات. اما «بريد القارات» فانه يتجاوز مرحلة «الاكتشاف» الى نوع من «الاستيطان» و«الغوص» فالزوال في جوهره ليس حالة توصف من خارجها، وانما هو حياة تعاش على المستويين المادي والروحي.

الحداثة جوهر

● سامي مهدي من المعنيين بالحداثة في الشعر تنظيرا وممارسة.. ارى ان حداثتك في «بريد القارات» تتركز في اللغة.. طاقة المفردة على ان تتجاوز حدود الصورة الى الموضوع.. ان المفردة عندك هنا تتحول الى موضوع.. الى قصيدة كاملة..

ـ سبق ان قلت ان القصيدة بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، اما الحداثة فجوهر يتلبس القصيدة كلها، شكلا ومضمونا، فلا يمكن لجزء منه ان يكون حديثا في معزل عن بقية اجزائه، اما ما تراه في لغة بعض قصائد «بريد القارات» فهو يتصل بحالاتها الشعرية الخاصة، اكثر مما يتصل بمعنى الحداثة، انها حالات اتخذت في اللغة سياقا انبثاقيا كانت اللفظة فيه تتأمل ذاتها وتشرق بذاتها.

ان الحداثة، كما افهمها، رؤية حضارية شاملة تقوم على مبدأ عام هو معارضة الثقافات التقليدية وقيمها. غير ان هذا لا يعطينا حق حصر الحداثة في حدود «افق» معين على المستوى «النظري»، ولا يجيز لنا تقديم «وصفة» جاهزة لها على المستوى «التطبيقي» ومتى ما اعطينا لانفسنا مثل هذا الحق وقعنا في نقيضها.

الذين يبحوث لأنفسهم مثل هذا الحق هم اولئك الذين يفهمون الحداثة فهما شكليا قاصرا، فيتوهمون انها تعني الكتابة بشكل مغاير فحسب، او تقليد بعض اشكال الكتابة الاوروبية، ولذلك تراهم يسقطون في العاب صغيرة سرعان ما يثبت عقمها وتتكشف ضحالتها.

● ما يمكن ان يقال عن شعرك نقديا انه يتراوح بين اليقين القلق، والقلق المستقر.. والقصد من ذلك انه قلق مبدع، منتج، اذ لو كان سوى ذلك لتحول الى تجريب، وهذيان، وذهنية مثلما هو الامر لدى شريحة كبيرة من الشعراء.. في هذا الديوان ما زلت باحثا عن يقين فلسفي. هناك اسئلة حائرة، توق الى البعيد، خشية من شيء ما.. ما سر هذه الظاهرة؟ هل تكتب لتخيفنا؟ هل انت نفسك خائف؟

ـ القلق طبيعة في الشاعر، وهو لا يعيش الا فيه وبه، لهذا تراه في عذاب روحي دائم، وبحث مستمر عن اجوبة لاسئلة لا جواب لها. ليس معنى ذلك ان الشاعر يبحث عن «يقين» فهو ليس فيلسوفا حتى يفعل ذلك. ان مثل هذا «اليقين» لا يشغله، لان طبيعته لا تسمح له بالاستقرار على «يقين». ان عمره رحلة بحث دائم عن مجهول لا يصل اليه. ولذلك تراه لا يكف عن البحث ولا يمل منه، لانه مخلوق له، لذلك يبدو وكانه مطارد من قوة خفية مجهولة، بينما هو يطارد اشباحه الخاصة، ويبحث عن فردوس لا وجود له.

هل يخيف الشاعر بهذا الاخرين؟ كلا، انه لا يخيف احدا، ولا يخاف منه احد، لان ما يقوله او يهذي به مشاعل يوقدها في ليل الوجود.

● في بعض قصائد الديوان محاولة لاستخدام القصة في الشعر.. فهناك الحدث، والراوي والنهاية... لكن ما حكاية القافية التي تصر على استخدامها؟ هل هي محاولة لمنح القصة ايقاع الشعر؟

ـ القصائد التي ظهر فيها عنصر الحكاية قليلة جدا في هذا الديوان، ولعلها لا تزيد عن ثلاث او اربع، لقد ظهر هذا العنصر في كثير من قصائدي المنشورة في دواويني الاخرى. انه نوع من البحث عن الشعر في الدراما، واستدراجه الى القصيدة بالتكنيك الحكائي.

اما القافية فارجو ان تلاحظ انني لا استخدمها دائما. هنالك قصائد بلا قافية، واخرى بقافية موحدة، واخرى بقواف متنوعة، ولكنني لا اتعمد ذلك في جميع الاحوال. ان حركة القصيدة الداخلية هي التي تستدعيها، وهي التي تنفيها الى خارجها.

انني اعتقد ان القافية ليست سيئة في حد ذاتها، بل ان لها حسنات ملموسة تنسيها الشعراء في حمى البحث عن اشكال جديدة.

لقد كانت القافية قيدا للشاعر وعبئا على حركة القصيدة يوم كانت قانونا خارجيا يتحكم بها.. اما حين تحررت القصيدة من الالتزام بهذا القانون، وصار لها حرية ان تتخلى عن القافية، او تختار نوعها، ومكان ظهورها، فانها لم تعد قيدا ولا عبئا، وبقيت لها حسناتها فحسب، واولها تنظيم العلاقة بين الوحدات الصوتية، وتقوية بنية القصيدة.

حوار: حمزة مصطفى

٣ قصص قصيرة

ـ المرايا ـ

صارحني انه كلما رآني تنتابه قشعريرة. واردف قائلا: وهذه القشعريرة تنتابه لانه يشك في تصرفاتي.

اجبته بتلقائية حزينة لا يا سيدي ان القشعريرة التي تنتابك كلما رأيتني ليس سببها الشك بل لانني قبيحة الملامح.

اخبروني منذ الصغر انني قبيحة الملامح، بشعة المظهر لذا يجب علي الا انظر في المرآة.. محافظة على نفسيتي ومشاعري ومنعا لازعاج الاخرين.

تدور السنون.. وما زلت ابتعد عن المرآة.. وما زالوا يصبغون وجه المرآة حتى لا ارى نفسي.

تآكل كفي لكثرة ما ابحث عن مواطن القبح في وجهي دون جدوى واعتدت هذه الحركة واعتدت الانزواء.

وفي صباح يوم دافىء. صحوت جذبتني زقزقة العصافير ودغدغتني خيوط الشمس المنبثقة من الشباك.

اعتراني شعور غريب وجديد، صحوت نشطة رغم سهري حتى منتصف الليل. صليت، ثم قمت باخفاء الاوراق التي سهرت على كتابتها.

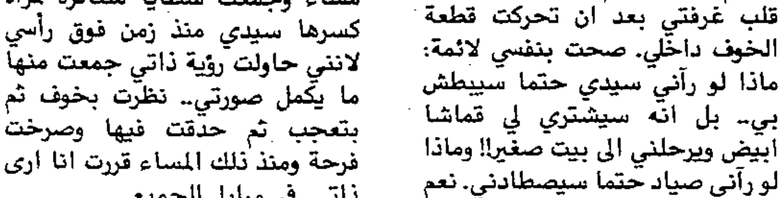
جذبتني طبيعة الصباح الى الشباك احتضنت الستارة. نظرت الى العالم والحركة ثم عدت مسرعة الى قلب غرفتي بعد ان تحركت قطعة الخوف داخلي. صحت بنفسي لائمة: ماذا لو رآني سيدي حتما سيبطش بي.. بل انه سيشتري لي قماشا ابيض ويرحلني الى بيت صغير!! وماذا لو رآني صياد حتما سيصطادني. نعم انا قبيحة الملامح، ولكن سيدي اخبرني ان بعض الصيادين يطلق عيارات عشوائية. وبعضهم ـ عبثا ـ يصطاد طيورا لا يأكل لحمها، فقط يتسلى.. او يتدرب.. جلست بعد ان افترستني هواجس الخوف وتساؤلات اللوم وراحت تحتك راحتي بصدغي وانفي وجبيني.. ونظرت الى يدي.. هي بعشر اصابع اذا عيناي سليمتان ويداي سليمتان حدقت بنفسي من مفرق الشعر حتى قدمي وانا اكرر: الحمد لله سليمة. وتساءلت اين مواطن القبح او النقص؟!.. ثم امسكت بخصلة ناعمة سوداء وحدقت فيها. هل يكون السبب هو شعري؟ ولكنه افضل كثيرا من شعر تلك الفتاة التي يحبونها كثيرا لانها تتحدث بلسانهم وترى بعيونهم.. طردت هذا الظن.. وعدت احدق في خصلتي وتساءلت: قد يكون لونه الفاحم باعث القشعريرة في جسد سيدي.

وقد يكون لونه الفاحم يذكر سيدي بايام الحزن حين فقدت زولا عزيزا، هذا الاستنتاج اسعدني كثيرا فلو صح سأنتشل شخصيتي من وحل الاحتقار حين اصبغ شعري بلون آخر.

هرعت مسرعة. يا سادتي لقد قررت ان امنحكم السعادة عند رؤيتكم لي، فقد عرفت ما يحزنكم.

وبفم واحد صرخوا واسقطوا استنتاجاتي .. فليس شعري هو السبب. من هنا.. قررت معرفة مواطن القبح لعلي استطيع تغييرها وتسللت مساء وجمعت شظايا متناثرة لمرآة كسرها سيدي منذ زمن فوق رأسي لانني حاولت رؤية ذاتي جمعت منها ما يكمل صورتي.. نظرت بخوف ثم بتعجب ثم حدقت فيها وصرخت فرحة ومنذ ذلك المساء قررت انا ارى ذاتي في مرايا الجميع.

منذ ذلك المساء وانا احمل معي مرآة اخفيها عن سادتي حتى لا يروا وجوههم!!



ـ العجوز ـ

جدي متكىء علي. يقلب ذكريات الماضي ويحدثنا عن زمانه البعيد، وكنا مستمعين له بشغف ربما لانه قليل الخروج من وحدته او لنبرة الحزن المنتشرة في صوته المتهدج.

تدخل علينا عجوز شمطاء عيناها تحيطهما تجاعيد قاسية، وجسدها يشكو ثقل فستانها الداكن، تدخل، تلقي نصف التحية ثم تبتلع نصفها الاخر، تحاول ان تعيد التحية، ان تصفف الكلمات، ولكنها تبوء بالفشل.

يقف الجميع لاستقبالها مرحبين عدا انا وجدي.. فجدي رجل متقدم جدا في السن، اما انا فقد شعرت بارتعاشة في فخذي الايسر الذي يتكىء عليه جدي، ظننتها لطول فترة الجلوس، لم آبال بها، فذهني مشغول بتساؤلات حول ارتباك العجوز وانا مندهشة لصمت تلك الشمطاء الثرثارة. رغم ان الجميع لم يعر تلك الملاحظات اي اهتمام.

جلست «الشمطاء» بهدوء توزع النظرات على جميع الوجوه عدا وجه جدي.. ثم تسرح بالخيال.. في عينيها حنين لماضيها التعيس! ولوعة وحرمان..

ترمي بين الدقيقة والاخرى نظرات قاصرة باتجاه جدي، فتزداد ارتعاشة فخذي، وجدي يجمع جفنيه ويرمي نظرات باتجاه «الشمطاء» ولكن يستميحه النظر عذرا.

وجوم غريب وصمت، ثم تنسحب «الشمطاء» كانسحاب خاسر الرهان.. جدي يرتبك .. يتلعثم .. وتزداد الارتعاشة!! وكأني بجدي يتوسل الا تذهب، ولكنها لا تلبي النداء الصامت.. وتذهب، وعينا جدي ترقبانها ثم يتنهد جدي محسورا ويتمتم: ترحل وتعود وتعود ترحل، ولكنها لا تتعدى حدود الذاكرة، ثم يسحب يده المتكئة علي، فتهدأ ارتعاشة فخذي، ويتوسط ذراعه.. فترتعش اعضاؤه النحيلة، وتسقط منه دمعتان وينام الى الابد.

ـ الفكرة المشاغبة ـ

الساعة تدق الثالثة فجرا وما زلت اتقلب في فراشي، خائفة.. نعم خائفة جدا لا ارغب في ارتكاب جريمة .. ولكن؟.. هناك دوافع قوية وصوت يدوي في ارجاء الغرفة انسلخ من فراشي، الملم شعري المبعثر، اخطو واخطو.. ثم اعود الى فراشي مسرعة مذعورة بعد ان انهك الخوف قواي، احاول اغماض عيني وحين اغفو، تصفعني تلك الفكرة المشاغبة، فهي تخشى ان انساها وانا اخشى ان اصحو فلا اجدها او لا اجد بعض ملامحها.

اترك الفراش للمرة الرابعة، استنشق كل اكسجين غرفتي ـ امشي بحذر.. يتحول سجاد غرفتي «الصيني» الى سجاد ليفي ذي نقوش شوكية .. يتحول الممر الى نهر ساخن بعيد المدى، احاول .. اتشجع .. اخطو فاذا بالغرفة المقابلة تبتعد حتى التصق ظهري بالحائط! التقطت انفاسي، وقررت ان اسير الى الامام. ونظرت الى السماء نظرة دعائية. ولكنني ذعرت فهناك كائن يحاول تمزيق عباءة الليل، وها هي الدماء تملأ الافق.

استعجل ذاتي يجب ان انهي الجريمة قبل تشعب النور، تعتريني قشعريرة ... اتراجع .. هاجس الخوف يصطدم برغبة التمرد المألوف.. تصفعني الفكرة المشاغبة وتصرخ بي: لا وقت، فالنور اخرج براثنه.. اسرعي ـ انها الجريمة الوحيدة المحللة، اجرمي لتهدأ نفسك، اجرمي لتستريحي!!

اسير بخطوات اهتزازية، ادعي الثبات تشجيعا. المح على الحائط ظل مارد ابكم، ولكنه يبتلع اسطوانة فرعونية كل ما بداخلها (عيب... حرام.. لا يجوز .. حدود .. عادات .. تقاليد.. انثى!! ... عيب.. حرام ...)

ضحكت .. فلقد عرفت كم هو ضعيف هذا المارد، وضحكت ثم استغفرت:

اللهم الا استهزاء!!

عندها .. قررت الجريمة. قطعت حبالي الصوتية وربطت بها افكاري المبعثرة.

وتركت قلبي في فراشي. وسرت بكل شجاعة نحو غرفة المكتب، واخذت سلاح الجريمة، ثم عدت الى غرفتي، في يميني قلم، وفي يساري ورق.. وانزويت في غرفتي، وسمحت للفكرة المشاغبة بالنزول على صدر الورق، ثم لملمت اثار الجريمة واتهمت بها «عابرة سبيل».

عابرة سبيل

ثاني امرأة في الأكاديمية الفرنسية

جاكلين دي روميي .. فارسة المعرفة

كانت الأولى في كل شيء ومازالت تدعو إلى إحياء اللغات الميتة



● جاكلين دي روميي بين اعضاء الاكاديمية الفرنسية

لاول مرة في حياتها تكون جاكلين روميي هي الثانية: ثاني امرأة تنتخب عضوا في الاكاديمية الفرنسية بعد مارغريت يورسنار. ذلك ان هذه الاختصاصية المتميزة في اللغة والاداب اليونانية تخصصت ايضا، طيلة حياتها، في تبوأ المراتب الاولى.

فلقد كانت جاكلين روميي، المولودة سنة ١٩١٣ في مدينة شارتر، اول فتاة يتم قبولها في دار المعلمين العليا بنهج اولم سنة ١٩٣٣، واول مرشحة انثى تفوز بالتبريز في الاداب سنة ١٩٣٦.

وبعد ان عملت استاذة في عديد من المعاهد داخل البلاد، وفي كلية الاداب في ليل وفي دار المعلمين العليا، ثم في جامعة السوربون انتخبت سنة ١٩٧٣ استاذة في الكوليج دي فرانس. وهي بذلك اول امرأة تحتل كرسي استاذ في هذه المؤسسة الشهيرة القائمة منذ ٤٥٠ سنة. وفي سنة ١٩٧٥ كانت اول امرأة، دائما، تنتخب عضوا في اكاديمية النقوش والاداب. وفي سنة ١٩٨٤ لما احيلت على التقاعد، حصلت على الجائزة الكبرى للاكاديمية الفرنسية على مجمل اعمالها. اذ وراء هذه القائمة من الالقاب لامرأة كانت دائما الاولى في صفها، هناك عمل ادبي كامل مخصص في جزء كبير منه لرجل هو المؤرخ الاغريقي تو سيديد. وتقول في هذا الصدد «طيلة حياتي وانا ادرس، واترجم، واعلق على اعمال هذا المؤرخ» وكان اهتمامها الدائم كعالمة ان تضع النصوص تحت تصرف الجمهور وان تبين «العلاقة بين هذا الماضي البعيد والعصور الحديثة».

وقد كرست اعمالها في السنوات الاخيرة لمشاكل التعليم، وهنا نجد الاستاذة القديمة تتحدث. وفي عديد المؤلفات تجسدها مجادلة تدافع عن الدراسات الكلاسيكية وعن مفهوم معين للتعليم. وكانت تريد ان تكون وفية «لتقليد من الحرية» يلقن بالتربية وبالتربية وحدها. واذا ما كانت تناضل حتى الان لتحيا اللغات التي يقال عنها انها لغات ميتة او كلاسيكية، على الاقل في ميدان التعليم، فلانها ترى ان هذه اللغات هي المنبت والمكان الذي تكونت فيه المفاهيم الاساسية لحضارتنا.

وعندما يعبر احدهم عن دهشته لمسيرتها الناجحة ترد جاكلين دي روميي بانها لا ترى في ذلك اي تميز من طرفها لان «جيلها شهد الابواب تفتح للفتيات».

ولما كان جان دوتور، المنتمي بعد للاكاديمية والذي استقبلها بمناسبة دخولها الاكاديمية الفرنسية، محتارا في اختيار الصفة التي يطلقها عليها اجابت: «سمني عمود بوران»، اشارة الى الكلام المعادي للنساء الذي صدر عن هذا العضو عندما صرح ذات مرة «ان وجود نساء في الاكاديمية الفرنسية هو كوجود اعمدة بوران في ساحة الباليه رويال». وهي اعمدة كان الكثيرون يعارضون نصبها في هذا المكان، لانهم يرون انها تشوه منظرة القديم.

نادين غوتييه



فتحي غانم يرى ان التمرد على الذات أمر طبيعي

احيانا تكون اعظم روايات الكاتب روايته هو نفسه، ورواية هذا الرجل اغرب واطول كثيرا من رواياته السابقة، ففتحي غانم لم يتفوق فقط في الافيال او زينب والعرش او الرجل الذي فقد ظله، وانما تفوق في قصته وروايته هو.

غموض قصصه ووضوحها ليسا الا انعكاسا لشخصية الصحافة في روايته.. وليسا الا صورة لمأساته، وضياع شخصياته الروائية ليس الا بحثه هو نفسه عن الحقيقة!

«القبس» التقت الروائي فتحي غانم فكان هذا الحوار:

للفن استراتيجية خاصة بعيدة عن الاستراتيجية السياسية لأنها أشمل واكثر ثباتا وتحمل اهدافا اكثر سموا

● فتحي غانم

● هل يمكن للفنان ان يتمرد على نفسه وهل حدث ان تمردت على ذاتك؟

ـ طبيعي ان اتمرد على نفسي، وان يستمر هذا التمرد ايضا، لانه لو فقدت هذه الصفة، سافقد كل شيء.

واذكر انه في بداية حياتي كنت انا و«عبدالرحمن الشرقاوي» و«احمد بهاء الدين» نعمل في النيابة الادارية وفي يوم جلست اسمع موسيقى طوال الليل، وأحسست بانفعال ورغبة في ان اثور على الوضع الموجود، وبالفعل ما ان جاء الصباح حتى كنت اسير على شاطىء النيل متجها الى مكتبي لاكتب استقالتي.. يومها سالني ـ الشرقاوي وبهاء الدين ـ في دهشة ـ لماذا استقلت؟

قلت: لا ادري، وانما لم اعد اتحمل وجودي في هذا المكان مقيدا بهذا المنصب.

● في اغلب رواياتك تتناول حياة الطبقة المسماة «فوق المتوسطة».. لماذا لم تتناول مثلا الطبقة الفقيرة او المتوسطة وهل لكل كاتب طبقة معينة يعبر عنها، ويعالج مشاكلها في كل رواياته؟

ـ طبقة «فوق المتوسطة» هذه اقرب لي من ناحية معيشتي، من ناحية ظروف حياتي .. لكن هذا لا يعني انني لم اتناول الطبقات الاخرى، ففي رواية (الجبل) تناولت حياة طبقة شعبية.

● لكنك تهتم بصفة عامة بطبقة «فوق المتوسطة»؟

ـ نعم هذا صحيح، لان حياتي باستمرار تدور حول هذه الطبقة، وهي التي كان في ايديها قيادة الحكم، وقيادة المجتمع لسنوات طويلة، فمن هنا يصبح الاهتمام بها اهتماما بالناس الذين يتولون ادارة مشاكل الحياة في المجتمع، لكن الواضح اني في رواياتي خاصة في (الافيال)، (قليل من الحب وكثير من العنف) حكمت على هذه الطبقة بان حضورها قد انتهى.

احترام الحقيقة

● هل يحترم الاديب والفنان بصفة عامة الحقيقة، ام يخفي ملامحها تحت الالوان؟ وهل تقوم بتصوير الواقع، ام تصور الخيال؟

ـ الوقائع تعني الاحداث كما وقعت بالفعل، وهناك فرق بينها وبين الواقع الذي هو روح او خلاصة الوقائع، وانا اكتب من حول هذا المعنى، لكن لا يعنيني كثيرا ان اسجل وقائع او احداثا حدثت بالفعل، او اتحدث عن شخصيات موجودة بيننا، وانا استقي من الوقائع واكتب الواقع كما اراه، طبيعي ان الخيال يعطيني فرصة لاعادة صياغة ما اراه من خلال رؤية اعتقد انها رؤية جمالية.

● في كتاباتك لا نستشف استراتيجية سياسية واضحة .. فهل هذا راجع الى انك لا تريد ان تؤكد استراتيجية معينة؟

ـ الفن له استراتيجيته الخاصة البعيدة عن استراتيجية السياسة، واذا اردت ان اكتب في هذا المجال فانني اكتب المقال السياسي المباشر، لكن الفن له استراتيجيته الخاصة، وهي اشمل من الاستراتيجية السياسية، لانه عندما اكتب الفن فانني اكتب للجيل الحاضر وللاجيال القادمة التي ستتعامل معه، سواء في عام ١٩٨٩ او عام ٢٠٨٩ .. لا فرق.. اما الاستراتيجيات السياسية فهي متغيرة، ولها اهداف اخرى.

انا والطيب صالح

● ما علاقة رواية (الافيال) برواية (موسم الهجرة للشمال)؟

ـ هذا يحتاج الى ناقد لكن رواية «الطيب صالح» رواية ممتازة، والتعبير فيها شخصي جدا، وخاص به، وهي رحلة في اعماق انسان، واذا حاولنا ايجاد الصلة بين الروايتين، نجد ان (الافيال) تعبر عن رحلة داخل انسان ايضا، ولكن باسلوب، ومضمون مختلفين.

● نجد في (الافيال) .. خروجا عن نهجك في رواية (الرجل الذي فقد ظله)، فهل هذا نوع من التمرد على اسلوبك القديم؟

ـ نعم هذا صحيح، والذي يفرض اسلوب تناول الرواية هو الموضوع نفسه، واعتقد ان التحولات التي تحدث في مصر سريعة وحادة، وكثير من القيم التي كنا نراها في مجتمعنا من عشر سنوات تحطمت بسرعة اكبر من سرعة التضخم وارتفاع الاسعار، لذلك طبيعي ان تتغير قدرتي على تناول الموضوعات والاساليب التي استخدمها!

● هل وصلت الى ان تكون مثل بطل رواية (الافيال) في مرحلة وصوله الى جزيرة نائية هربا من المشاكل التي قابلته، ولا يريد ان يعود مرة اخرى؟

ـ بطل الافيال عندما ذهب لجزيرة مجهولة ليستجم من المشاكل التي كان يواجهها فذلك ليعود بعد ذلك الى كفاحه معها، ولكنه اثناء هذه الرحلة عرف الكثير عن اسرار تلك المشاكل، وكلما زادت معرفته بها زاد عجزه عن العودة لاقتحامها، وانا اقصد بهذا طبيعة طبقة اجتماعية، وارى انه قد اصابها نوع من الشيخوخة، ولم تعد قادرة على مواجهة مشاكل الجماهير، ولكنني لا اتكلم عن نفسي بالذات، لانني لو كنت اشعر بهذا العجز لكنت قد عجزت عن كتابة الرواية التي احاول من خلالها ان اعرض مشكلة احللها، فهنا انا اقوم بدور ايجابي..

● الصحافي في بداية حياته يؤمن بمبادىء معينة، ثم فجأة ينساها ويتخطاها ليحقق طموحه هل هذه هي طبيعة كل صحافي؟

ـ الطموح شيء والوصولية شيء آخر، فالطموح مستحب، اما الانسان الوصولي فهو يسعى لتحقيق المكاسب باي وسيلة، ولا يهمه ان يسقط في طريقه عدد من الضحايا، وهذا الموضوع تناولته في رواية (الرجل الذي فقد ظله)، وفيها يحاول الوصولي ان يكسب الكثير، ولكنه في النهاية يخسر نفسه... وما قيمة ان يكسب الانسان العالم ويخسر نفسه.

● الفرد الذي فقد امنه ما موقفك منه؟

ـ اخشاه، والذي يفقد امنه يبحث عنه باي وسيلة حتى من خلال الارهاب او الجريمة، لان الامن ضرورة للانسان كالهواء والماء، ولا غنى للانسان عنه.. فاذا فقد الانسان هذا الامن ولم يشعر به في بيته.. فسوف يبحث عنه في جمعية ارهابية فورا!

● لماذا تكون المرأة مهزومة في روايات الرجال؟

ـ هذا الاتهام لا يوجه الي انا شخصيا، لانني لم اصور المرأة على انها مهزومة.. فمثلا شخصية زينب في (زينب والعرش) لم تكن مهزومة، بل اعتقد انها كانت اقوى من الرجال، وكذلك عندما ترجمت رواية (الرجل الذي فقد ظله) الى الانكليزية قال الروائي الانكليزي «كنجز لي اميس»: ان الشخصيات النسائية (سامية سامي ومبروكة) كان التعبير عنها قويا، وكنت اتمنى ان اكتب على نفس هذا المستوى عن المرأة.. والرجال عادة لا يستطيعون معرفة طبيعة المرأة بسهولة، فعندما يتناولون المرأة تصبح امامهم مشكلة، هذه نقطة اردت بها ان ادافع عن نفسي ضد هذا الاتهام. ثم انني ارفض التفرقة بين ادب الرجل وادب المرأة .. المهم ان يكون ادبا.

● ما افضل الشخصيات النسائية الموجودة في كتابات الرجال؟

ـ من تلك الشخصيات شخصية حميدة في (زقاق المدق) التي غضبت جدا عندما قتلت هذه الشخصية اعجبتني فنيا، لكن الجانب الذي قيل فيه انها ترمز لمصر .. لم اقبله، لانه كان فيها من الفن ما يكفي بصرف النظر عن انها تمثل مصر ام لا..

كذلك اعجبتني شخصية سنية لتوفيق الحكيم، والتي كانت بطلة رواية عودة الروح، وشخصيات احسان عبدالقدوس النسائية في (الخيط الرفيع) (والنظارة السوداء) وهي شخصيات لا استطيع ان انساها، كما انها شخصيات اثارت بالفعل اهتمام الناس.

ادب النساء

● ما تقييمك لكتابات المرأة العربية؟ وهل لدينا كاتبات عربيات على مستوى جيد؟

ـ بالطبع لدينا كاتبات عربيات يكتبن على مستوى الادباء الرجال، وعندما كنت رئيسا لتحرير مجلة صباح الخير نشرت لكاتبات مصريات وقرأت وكتبت عن كاتبة عربية اسمها على ما اذكر «سميرة عبدالعزيز».. وعندنا «بنت الشاطىء» و«سهير القلماوي» ود. «نعمات فؤاد».

● هل هناك ادب سياسي في مصر والعالم العربي؟

ـ لو تكلمنا عن الادب والروايات التي تكتب من اول مؤلفات «نجيب محفوظ» حتى روايات الادباء الجدد، فاننا نجد ان بها اهتماما بالقضايا والمشاكل السياسية، لكن اذا حددنا اكثر وقلنا من يكتب الرواية السياسية، فهناك مجموعة كبيرة تكتب الرواية السياسية مثل «جمال الغيطاني» الذي تحتوي معظم رواياته على دلالات سياسية واضحة، ايضا «يوسف القعيد» في روايته (حدث في مصر)، وهناك «البساطي» وغيرهم من الادباء المعنيين بالقضايا السياسية من خلال استخدام الرموز او غيرها من الوسائل.

● لماذا تصدر رواية بمعدل كل شهر تقريبا ولا يهتم بها الناس كما كان يحدث في الماضي؟. هل هذا خلل في حياتنا الثقافية، ام ماذا؟

ـ هناك تفسيرات عديدة لعدم اهتمام الناس بالادب لعل اهمها ان هناك حلقة متصلة دائما بين المؤلف والمتلقي. والجمهور المتلقي هذا يتغير بسرعة شديدة ولم يستقر بعد.. وانا اعتقد ان هناك عملية تغيير سريعة في الجمهور، وصعود نوعيات جديدة الى الطبقة المتلقية، ولم يحدث حتى الان توافق بين جانب التاليف وجانب التلقي طبعا تحدث تعقيدات لان التعرف على الكاتب هذه الايام، لا يبدأ من الكتاب وانما من التلفزيون، وبالنسبة لي فانه اذا كنت قد حققت بعضا من الشهرة فان هذا يعود الى مسلسل (زينب والعرش) حيث بعدها اصبح الجمهور يسالني عن الكتاب، وطبعا هذا ادى الى ان الوسائل الحديثة، والتكنولوجيا تحدث عدم استقرار يحتاج الى اعادة ترتيب للعلاقات بين المؤلف والمتلقي.

فنون العصر

● لو اتجهنا بالحوار الى الميدان الفني بشكل عام.. ما العلاقة بين مختلف الفنون؟

ـ المزج بين الفنون يصل الى درجة الامتزاج بين الفنانين انفسهم، فالشاعر يكون على علاقة بالرسام الذي يكون له علاقة بكاتب الرواية الذي يكون على صلة وطيدة بالنحات، فمثلا انا اكتب الرواية ومعي رسام، وكنت احيانا احضر بروفات «عبدالحليم حافظ» و«كمال الطويل».

● ما هو فن العصر في اعتقادك؟

ـ فن العصر هو الفن الجماعي الذي يعمل شغلا جماعيا سواء في التلفزيون او السينما او حتى المسرح من خلال الصيغة الفنية الجديدة، وهي صيغة الصوت والضوء... واذكر انني قد رأيت عرضا في لوس انجلوس على شكل استعراض لكواكب اتية من الفضاء، وانسان ينزل منها، واستعراضا لاغنية مشهورة في اميركا مع رقص لاغنية من نوع (الفيشي). كل هذا مجتمع في لوحة واحدة مع المغني «ريتشي»، والذي عمل هذا التنظيم ظل ثلاث سنوات يبحث، فوجد ان الفن الذي يخاطب به جماهير هذا العصر في هذه المناسبة هو استخدام الصوت والضوء.. سيقال هذه صيغة تصلح لاستاد رياضي، ولا تصلح للمسرح وساقول: من المقومات الاساسية للمسرح الاستعراضي، استخدام الصوت والضوء مثل مسرحية (ايفيتا) وهي شخصية المرأة التي تطلعت الى حكم الارجنتين ـ هذه المسرحية وضعت بكل ما فيها من سياسة في استعراض رائع باستخدام الصوت والضوء.

● هل هناك ارتباط بين الفن والسياسة؟

ـ انا لي راي اقوله دائما وهو ان معظم اسئلة السياسة يجيب عنها الفن ومعظم اسئلة الفن تجيب عنها السياسة، بمعنى ان كثيرا من المشاكل التي تبدو في السياسة، المواجهة، او رؤية السياسيين لها تبقى محدودة، بينما الفنان يستطيع ان يقدم رؤية اشمل وابعد بكثير من رؤية السياسي، لذلك فان السياسي المحنك يرجع دائما للفن والادب..

فتشرشل كان يقتطف شيئا من عمل ادبي ويضعه في فصول مذكراته عن الحربين العالميتين الاولى والثانية، وكان يستلهم من الفن مبررا للتصرف السياسي الذي يقدم عليه فالسياسي الذي يستطيع ان يستوعب الاعمال الادبية.. والذي يستطيع ان يفهم مشكلة الملك «لير» او مشكلة «هاملت» يستطيع ان ينجح في مجاله اكثر من السياسي الذي لا يستطيع ان يفهم الفن او يتذوقه.

● ماذا يريد «فتحي غانم» ان يقول من خلال اعماله؟

ـ اريد ان اقول: يا ناس تعالوا نحاول ان نفهم انفسنا اكثر، ونرى اين نحن وفي اي زمن، وماذا نعمل ولماذا؟!.. اريد ان اقول: هذه هي حياتنا فتعالوا نتامل فيها اكثر، فقد نخفف الالم الموجود فيها، ونزيد جرعة الضحك والمتعة، ونحاول بقدر الامكان ان نقلل الضرر فيها!

القاهرة ـ القبس

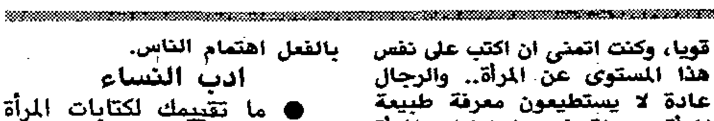


■ الفن الجماعي أرقى أنواع الفنون من خلال صيغتها الجديدة




● توفيق الحكيم

● سهير القلماوي



وعلينا ان نتأمل حياتنا مليا ونفهم أنفسنا وزمننا جيدا


● احسان عبدالقدوس


● بنت الشاطىء




● الطيب صالح

أوراق ثقافية

نحو قمة ثقافية عربية

دعا وزير الثقافة التونسية السابق البشير بن سلامة في ندوة اتحاد الناشرين العرب التي اقيمت مؤخرا في طرابلس عاصمة الجماهيرية الى «قمة ثقافية عربية» تعالج مشاكل الثقافة العربية وقضاياها الملحة.

والاقتراح في محله لاسباب مختلفة. في الواقع ما من جانب من جوانب الثقافة العربية الا وله مشاكله وقضاياه الملحة التي تستحق ان تبسط في ندوة عائلية بين كبار العاملين فيه. فاذا كان الشعر، والنقد، يضرب بهما المثل في الوقت الراهن، في البلبلة والاضطراب، من حيث الطرائق والمناهج والاساليب والاشكال، فكل فن وجنس ادبي وثقافي، فيه نسبة من البلبلة والاضطراب لا تقل عما اشرنا اليه في مجال الشعر ومجال النقد، ومن العوامل التي تزيد في هذه البلبلة وهذا الاضطراب، اتساع رقعة الوطن العربي وتعدد روافده الثقافية والحضارية، فهناك مؤثرات من اوروبا الشرقية، وهناك مؤثرات من اوروبا الغربية، وهناك مؤثرات من اميركا، وهناك مؤثرات اسيوية وحتى افريقية ولان اكثر ساحاتنا الثقافية تتقبل كل هذا، او بعضه، منعزلة، منفردة، فقد كان طبيعيا ان تتولد من جراء ذلك نتائج متصادمة،

وتعقيدات شتى، منها على سبيل الحصر، ما يلاحظه الكثيرون من نمو «لغة عربية» في القطر المغربي تكاد تكون غير اللغة العربية المعروفة، فالمغرب، نتيجة تفاعل وانفتاح واسعين لمثقفيه وادبائه على الثقافة الاوروبية، وبخاصة الفرنسية منها، يستخدم منذ سنوات قاموسا معرفيا واجرائيا يختلف اختلافا بينا عن القاموس المعرفي والاجرائي الذي يستخدمه المشارقة، بمن فيهم المصريون، والمثقف العربي، خارج المغرب يقرأ هذا القاموس المغربي فلا يفهمه، ويعيد قراءته فلا يفهمه ايضا، وكل هذا بسبب بعد الدار وقلة التفاعل عربيا عربيا، وفي رأي الكثيرين انه اذا استمر هذا التفاعل المنفرد بين قطر عربي، وثقافة اجنبية، بمعزل عن تفاعل عربي ثقافي يتيح مشاركة كل المثقفين، فقد نستيقظ ذات يوم ونجد انه بات للعرب لا عدة قواميس معرفية ونقدية، بل عدة لغات، ولو أن كل هذه اللغات تستخدم الحروف العربية.

ولو ان المسألة تتعلق بقاموس النقد وحده لهان الامر ولاقتصرت الدعوة الى ندوة نقدية على غرار الندوات النقدية التي تعقد عشرات المرات كل عام، ويشارك فيها نقاد من اقطار عربية ومدارس نقدية مختلفة. ولكن المسألة تتجاوز عالم النقد الى عالم الثقافة العربية في شتى الفروع، والاقسام، والى عالم الاسئلة الممضة والمؤرقة التي تتعلق بمصائر الامة العربية في الحال والمآل.

فمن ذا الذي يماري في كون الثقافة العربية هي العامل الاساسي الذي حفظ للامة العربية وحدتها عبر التاريخ رغم المحن الشديدة التي تعرضت لها: من غزو خارجي وتفسخ داخلي وما الى ذلك؟

لقد خضعنا على مدى حقب طويلة لانواع شتى من الاستعمار، ظن الاعداء لطول تلك الحقب وشراسة الغزاة، ان الامة العربية قد تفككت وقضي عليها الى الابد. ولكننا نلاحظ انه بالرغم من كل ذلك، ما زال عند العرب شعور عارم بانهم امة واحدة وشعب واحد. ولو تساءلنا عمن رعى هذا الشعور وحفظه وابقاه حيا، لما وجدناه الا في الثقافة العربية الواحدة.

ولكن هذه الثقافة العربية تجابه في وقتنا الراهن عالما متغيرا، وتحديات خطيرة، واسئلة كثيرة ليس اجدر من قادة الفكر والثقافة فيها على التصدي لها. ولا يمكن ان يتم ذلك الا عبر ندوات او مؤتمرات او قمم متخصصة، متعمقة، مدروسة جداول اعمالها مسبقا، وكذلك اسئلتها الاساسية، يدعى اليها كبار القوم في هذا الفرع او ذاك. وما من شك في ان حصيلة المناقشات التي ستحصل بين علمائنا الكبار، ستؤلف كتابا فائق الاهمية بامكانه ان يضيء شمعة على طريق المستقبل.

اننا نركز من بين هذه القمم الملحة العاجلة، على قمة خاصة باسئلة الثقافة والفكر الاساسية: ماذا يريد العرب؟ الى اين يتجهون؟ ماذا عن مستقبلهم؟ ماذا عن خياراتهم الثقافية والفكرية والسياسية الاساسية؟ قمة يشارك فيها نفر من كبار المفكرين يجب ان يكون فيها علماء عرب يعيشون في الخارج منهم ادوار سعيد وعبدالرحمن بدوي ومحمد اركون ولا مانع من ان تضم مفكرين عربا متفرنسين او متفرنجين كبعض من ذكرنا، او سواهم وذلك لسبب جوهري هو ضرورة ان يقوم حوار حقيقي بين افكار متضادة متصادمة، فمثل هذا الحوار يمكن ان يكون مفيدا وايجابيا.

ان الغاية في نظرنا ليست تزكية هذا الاتجاه، او سواه، مسبقا، بل تفحص كل الاتجاهات والخيارات وصولا الى الاصح والاصوب منها. وفي هذا السبيل يمكن حتى للمفكر المضاد، ان جاز التعبير، ان يفيد البحث والحوار.

من يتبنى هذه الفكرة ويحققها؟ انها برسم من تعنيه مصائر الامة العربية الثقافية والقومية، ولو اننا نفضل ان تحققها منظمة كمنظمة الالكسو العربية، او الجامعة العربية بالذات، لان الفكرة قومية، كما هو واضح، وبرسم المستقبل العربي كله.

جهاد فاضل

شعر

السطر الذي سقط وحده عمدا

* الإهداء..
إلى وقت الطفولة الرائع في الصغيرة «مي»!!

أستطيعكِ أو أستطيع القصيدةَ
ـ سيّانَ ـ
لا فرق بينكما
فادخلي في حياتي علانيةً
ادخلي نقطع الأزرق «الدوليّ» إلى أيّ منفىً معاً
إنني هائمٌ لا يرى البحرَ إلا رحيلًا
فكوني جناحيَّ حين يفيض على جثتي الماء
أبعثُ حيّاً وأطفرُ فوق الزبدْ

***

وأعرفُ..
ألّا بلادٌ تدل على أهلها
لا أحدٌ في الحنينِ إلى بعضها
لا طنينٌ على عسلٍ
أو ذبابٌ
لا حليبٌ على شفتينِ
ولا الخطواتُ على مشيِ صاحِبِها
والبطن تكذبُ،
إمّا تدل على ولدٍ من هباء
وإما على لا جنينْ،
ثم لا شيءَ يشبه شيئاً سوى اثنينِ
أنتِ .. وأنتِ
ولا ثمَّ بعدكما،
و«أنا»،
والقصيدةُ في أَوْجِها
نونُ بينكُما

عبدالرحمن الدرعان
الجوف ـ السعودية

علي المندلاوي يتجاوز ضعف الكاريكاتير بملامح اللوحة

ويكسر مرآة الذات أمام عدد من المبدعين

■ الاحساس بجمال الرسم الكاريكاتيري يسقط بالضربة القاضية ومن الجولة الاولى أمام الفكرة



● علي المندلاوي

علي المندلاوي رسام يمتلك حضورا متميزا في رسم البورتريه الكاريكاتيري ورسوم الاطفال، شارك عام ١٩٧٩ في معرض العام الدولي للطفل، وفي عام ١٩٨١ في معرض رسامي كتب الاطفال ببولونيا، وشارك ايضا في معرض رسامي كتب الأطفال العرب في ايطاليا. وعام ١٩٨٧ شارك في معرض رسوم الاطفال في تشيكوسلوفاكيا، اما في العام الحالي فكانت له مشاركته في معرض ـ العالم يعيش لانه يضحك في بلغاريا.

اقام حتى الان اربعة معارض شخصية الاول عام ١٩٧٥ عن الحكايات الشعبية الكردية، والثاني عام ١٩٨٣ (لوحات للطفولة)، والثالث والرابع عامي ١٩٨٦ و١٩٨٨ (وجوه من الداخل) قدم فيهما معالجات جديدة في النظر الى فن البورتريه بحيث جعل هذا الفن يخرج من خريف المحاكاة وينقله من المستوى الخاص الى المستوى العام.

وللمندلاوي مشاركاته المختلفة في المعارض التي تقام في العراق، وخاصة معارض رسامي الكاريكاتير.

والمندلاوي خريج معهد الفنون الجميلة ١٩٧٧ وكلية الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٨٦، التقيته فدار معه الحوار التالي:



● من رسومه



● وجوه من الداخل

● بدر شاكر السياب

الحياة مجرد عبث وواحدنا ليس غير دون كيشوت طريف

● توزعت خطوطك بين البورتريه الكاريكاتيري والرسم للاطفال والكاريكاتير الصحفي، ففي اي هذه المجالات تجد نفسك؟

ـ الجميع يعلم اني بدأت كرسام للاطفال وانا لم ازل طالبا في معهد الفنون الجميلة، حيث درست الفنون التشكيلية بشكل عام، في الوقت الذي كنت فيه مسحورا بمجلتي ورساميها (مجلتي مجلة تصدر في العراق خاصة بالاطفال)، وكان جل اهتمامي هو الانتماء الى اسرتها، وتحقق هذا عام ١٩٧٥ لاستمر بشغف محاولا ايجاد موطيء قدم بين الرسامين الكبار طالب مكي، ضياء الحجار، مؤيد نعمة، صلاح جياد، منصور البكري ... الخ.

وهنا لا بد ان اقول لك ان الخبرة التي تكونت لدي في مختبر «مجلتي» لا تزال هي المفاتيح التي ادخل بها الى العوالم الاخرى، مضافة اليها خبرات اخرى كالتاثير الكبير لرسامي كتب الاطفال امثال اللباد، التوني، رزق الله ... الخ.

وما زلت مهووسا كبيرا بعالم الرسم لمطبوعات الاطفال ـ رغم التوقف الذي لم يكن لي يد فيه ـ حتى بعد ان اتجهت الى الرسم الكاريكاتيري، ورسوم البورتريه التي تحتوي جرعا كاريكاتيرية ايضا.

ومع ذلك، فانك تستطيع ان تقول باني اسكب نفسي قطرة قطرة على مساحة الورقة البيضاء في كل ما ارسم سواء كان رسما للاطفال او لوحة كاريكاتيرية او تخطيطا يرافق قصيدة، وسرعان ما يجدني مشاهد نبيه او قارىء نهم ليعيدني الى نفسي فابدأ من جديد رحلة القطرات.

تجاوز الضعف

● اسميت احد معارضك (وجوه من الداخل) حيث تتضمن اللوحة خلفية مكثفة للشخصية المرسومة بما يقربها من اللوحة التشكيلية، هل اردت بهذا ان تنقل اللوحة الكاريكاتيرية للتداول خارج جدران الصحافة؟

ـ وجدت هذا التساؤل في عيون الكثيرين ممن واكبوا اعمالي التي تعتني برسم الشخصيات، بل ورد على لسان بعضهم وفي كتاباتهم سواء ما نشر منها او ما وردني من بعضهم في رسائلنا المتبادلة وخاصة تساؤلات محيي الدين اللباد. والحقيقة انه لم تكن لدي رغبة في مناقشة هذا الموضوع لاني لم اجد سببا لهذا التفسير، فالعمل يطرح نفسه بموضوعه وشكله واسلوب معالجاته وخلفياته وآفاقه المستقبلية ويقول ها انذا. واعتقد ان السبب من وراء خلق هذا التساؤل هو الاجتياز الذي حصل بكسر جدران الكاريكاتير الذي ياخذ على عاتقه (تفسيرا) دقيقا وعميقا لموضوعاته المباشرة التي تمس اليومي من حياة الناس في كثير من الاحيان، في حين اني عمدت الى «ارواء» هذه الارض «القاحلة» بجداول من «المياه الخالدة» لقوانين اللوحة الكلاسيكية لا قوانين اللوحة الحديثة فجاءت النتيجة مغايرة لبديهيات رسم الكاريكاتير، وبهذا اصبح الكاريكاتير قاربا يطفو على تيار اللوحة التشكيلية التي تحتفظ دائما بسحرها وباسرارها، مما يجعلها محتفظة بشخصيتها الغامضة التي تدعوك دوما اليها، لذا ما كنت اقصد من هذه التركيبة، التي خلقت هذه التساؤلات، الديمومة للشكل مقترنا بمحتوى ينبض... فانا حاولت تجاوز الضعف في بنية الكاريكاتير.. فالكاريكاتير فن يعطي شحنته كلها في اللحظة التي تقع فيها عليه عينا المشاهد... فضلا عن ان الشكل في اكثر الاحيان لا يعني اكثر من توصيل الفكرة، بل اؤكد ان القارىء او المشاهد لا ينتبه اطلاقا الى طريقة الرسم او جماليته او تفرده في ظل سلطان المعنى الذي يدغدغ تفكيره، لذا فان الاحساس بجمال الرسم الكاريكاتيري يسقط بالضربة القاضية ومن الجولة الاولى! فالرسم في الكاريكاتير لا يشكل سوى ما يعنيه السلك للتيار الكهربائي، فهو مجرد وسيلة تغليف وايصال ليس الا!، في حين اني قصدت من اعمالي في (وجوه من الداخل) ان اصل الى تركيبة جديدة تتجاوز السلك والتيار الكهربائي الى نهاياتها اي الى الطاقة الخلاقة بكل سلطانها، وهذا ما جعلها لا تزال تطفو في ذاكرة من شاهدها، ولا تزال موضع الاهتمام والتساؤل على نطاق واسع.

● كيف تفهم الكاريكاتير؟

ـ استطيع ان اقول ان هذا الفن يعتمد بدرجة كبيرة على التفسير، على توصيل وجهة نظر خاصة لماحة ذكية قد تكون ممتلئة بخبث بريء تضع اليد كما يقولون على الجرح تستجلي جوانبه تكشف عليه وتكتب وصفتها، فهو بهذا فن تبصير، انه العين الاخرى التي تصل الى اعماق اعماقنا لترينا حقيقتنا المجردة. فن لا يعرف المجاملة ولا التزلف ولا الرياء ان لم يكن حريا علينا جميعا وعلى كل ما يمس الايجابي والجميل في الحياة، هذا اذا تم استعماله كسلاح يذود عن الخير والضياء.. ومعظم ما شاهدته يذهب في هذا الاتجاه الشريف.

● منذ سنتين وانت ترسم الكاريكاتير، هل هي مرحلة طارئة ام انك وجدت في الكاريكاتير ما يكمل فلسفتك للحياة؟

ـ ابتداء ارجو ان تعلم اني اصل الى فلسفة معينة خاصة او عامة للحياة.. افهم الحياة رغم كل اشراقاتها مجرد عبث، وواحدنا ليس غير دون كيشوت طريف او سيزيف غلبان يلعب لعبة خاسرة، وكما ترى فاننا مجبرون على المشاركة في هذه اللعبة المضحكة، بعد ان وجدنا أنفسنا هكذا في لجة الحياة، من هذا المنطلق تجدني انتحي جانبا لاقطف مفارقة حدثت او تحدث او سوف تحدث، ولكن لا اخفيك باني لا اعير هذه القضية اهتماما خاصا، ولا تجد في نفسي ترحيبا كبيرا لها ... لاني اجدها مضيعة للوقت، فالحابل مختلط بالنابل... ولعبة الحياة فقدت براءتها وعذريتها، فاصبحت ممجوجة تدعو الى القرف... لذلك كانت نتاجاتي قليلة جدا قياسا لنشاط زملائي في هذا المجال.

المرأة المكسورة

● يقال ان رسومك لبعض الادباء والفنانين اثارت الكثير من المشاكل لأنها انطوت على رؤية نقدية. فما هو تعليقك على ذلك؟

ـ حسنا فعلت حين قلت (البعض)، وحين قلت انها انطوت على (رؤية نقدية)، من البديهي ان لكل منا مرآته الخاصة التي ينظر فيها الى ذاته ومن المؤسف ان «البعض» يرى نفسه ويقيمها ويجدها غير منقوصة بل ويستغرب عندما لا يبجله الاخرون. بعضهم ازبد وارعد وتوعد عندما كسرت مرآته هذه، ليس بقصد التشهير كما قد يتصور «البعض» بل وكما ذكرت في البداية عندما وضحت فهمي لوظيفة الكاريكاتير حين قلت انه فن تبصير..

وهكذا، فعندما تطابقت رؤيتي الخاصة هذه مع الرؤية العامة للاخرين عن ذلك الكائن حصل «رأي عام» يؤيد طرحي واجتهادي عنه.. وهذا امر اصارحك باني فوجئت به.

لهذا لم يكن امام من امتعض من ـ لوحته ـ سوى ان يخفي امتعاضه الشديد ذاك، وان تشجع بعضهم فارسل يهددني متسترا باسماء معجبيه!، البعض الاخر ذهب الى ابعد من ذلك فاخذ يبحث عمن يقف ورائي من اعدائه الوهميين!!

● ما هو الوجه الذي تمنيت ان ترسمه ولم ترسمه بعد؟

ـ في الطريق قافلة من الوجوه التي أتمنى ليس فقط رسمها، وانما استجلاء ضرورتها، ارجو اعفائي عن ذكرها لاني في سبيل طرحها في معرض جديد سيستغرق مني عاما او عامين، واود ان احافظ على عنصر المفاجأة فيها، فقط اود ان اشير الى ان هذه الخطوة ستكون الثانية لوجوه من الداخل.

● ما هو الوجه الذي رسمته دون ان تتلاءم معه؟

ـ كثيرة هي الوجوه التي اضطرتني «الوظيفة» والواجب المهني الى رسمها.. لكن هذا لا يعني اني كنت في طرحها حياديا او متزلفا بقدر ما كنت اعكس وجهة نظري النقدية عليها.. ولا اخفيك اني احيانا وجدت نفسي متورطا مع بشر من نوع الذين يهذيهم رسمي لهم كانني اقذعت لهم السباب او الشتائم (لا سمح الله) فانسحبت محتفظا بقدري!!

● لم تجازف كثيرا في رسم وجوه الفتيات كاريكاتيريا، هل هي الحيطة، ام ان وجه الرجل بتقاطيعه الواضحة اكثر صلاحية لهذا الفن؟

ـ ليس هذا، او ذاك فقط، وانما جرى الامر بطريقة اخرى ففي (وجوه من الداخل) مثلا كان المقياس الوحيد لتعيين الشخصيات التي اخترتها لاعمال معرضي هو قناعتي الشخصية بانها مبدعة وانها اغنت الحركة الثقافية العراقية ورفدتها بنتاجها الخلاق، ولا اخفيك ان تلك الاختيارات كانت تمثل موقعها في الدرجة الاولى في نفسي، وحتى درجة التقارب والتاثير هذه بدت واضحة من عمل الى اخر.

فتاثير شاكر حسن آل سعيد اقوى مثلا من تاثير ناظم الغزالي، وتغلغل بدر شاكر السياب في كياني اكثر من فؤاد التكرلي.. وهكذا.. حينها لم اجد عنصرا نسويا مبدعا (مع شديد احترامي لدور نازك الملائكة في الشعر العربي الحديث وريادته) لأتناوله.

عدا هذا، فاني وحين اضطر لرسم امرأة فساحسب لها الف حساب!!

● كيف تقيم اعمال زملائك من رسامي البورتريه الكاريكاتيري في الوطن العربي (بهجوري، شريف، نبيل ابو احمد.... الخ)؟

ـ لا اخفيك حين اقول اني انظر الى تجاربهم بمنتهى الاحترام والتقدير، فلكل منهم باع طويل في مضمار الرسم الكاريكاتيري، وان اختلفت مع صديقي جورج بهجوري في نظرته لعمله في هذا المضمار، حين يصرح بانه يضعه في مرتبة ثانية، واعتقد انه يخالف نفسه حين يقول مثل هذا الكلام، لان بهجوري رسام كاريكاتير خطير قبل ان يكون تشكيليا ذا شان، وهذه النقطة بالذات بحثتها معه بافاضة لدى مشاركته في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي العام الماضي.

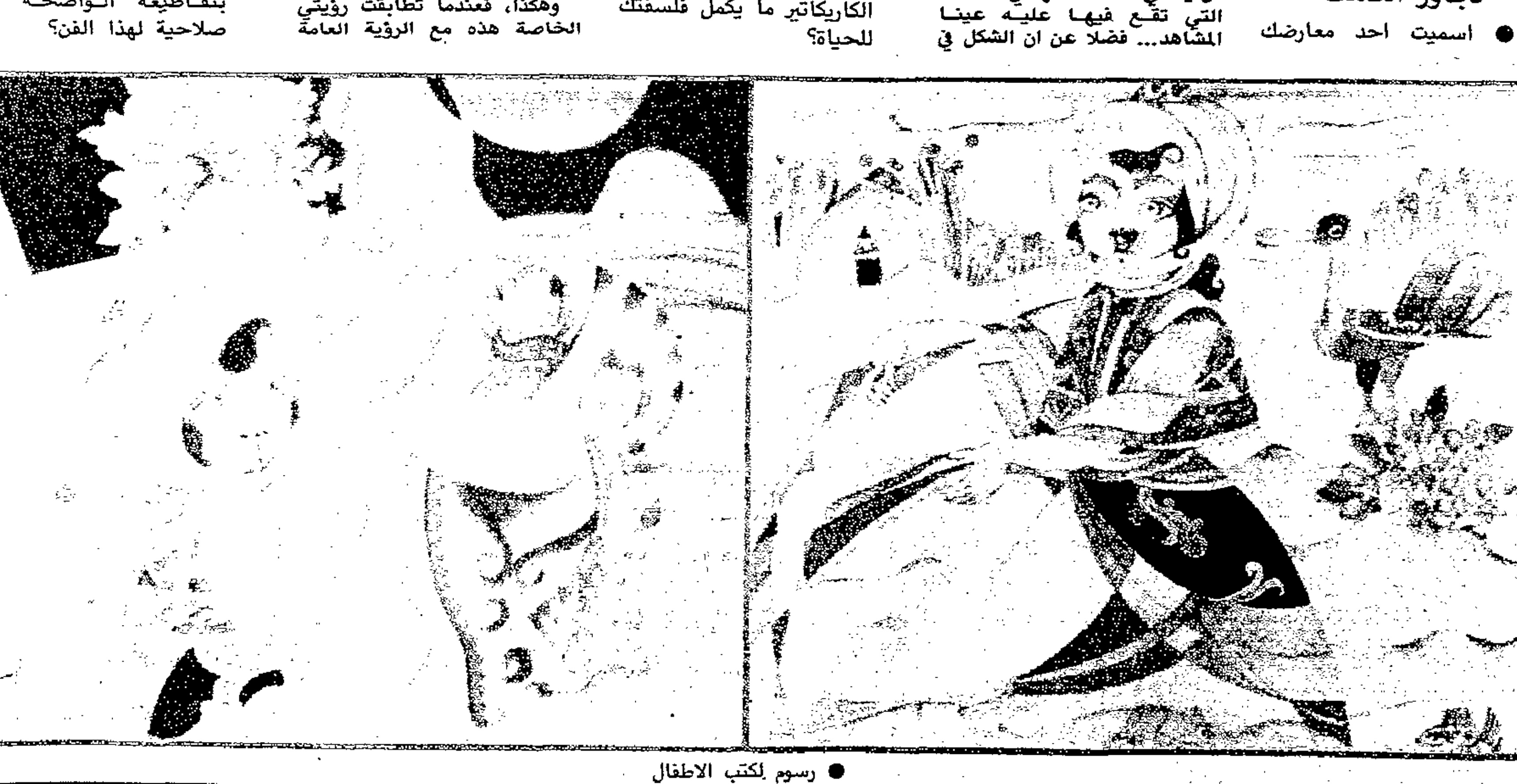
● انت رسام اطفال فماذا تعني الشيخوخة لك؟

ـ الطفولة.. فتوة الجسد وخلو التفكير من العلوم والخبرات، وارجو الا يمس هذا الخيال. وعلى النقيض نجد ان الشيخوخة هي شيخوخة الجسد لكنها امتلاء في الفكر بالعلوم وبالخبرات، وقد تكون فكرة كاريكاتيرية حين اذكرك بمجالس الشيوخ في بلاد الغرب او بقية بلدان العالم، وكذلك مجالس الشورى والبرلمانات التي تعج بشيوخ البلد من المسنين الذين يفيدون بلادهم بخبرتهم وحكمتهم.. واعتقد ان لا خير في الشيخوخة اذا كانت لا تعني تاملا للحياة وانتاجا دسما في الفكر والفن اذا كانت هذه الشيخوخة خالية من المتاعب الصحية المعكرة لها.

● اذا كنت في مكان اخر، تخيل نفسك في فرنسا فكيف كنت ستحفر أسمك في عالم الفن؟

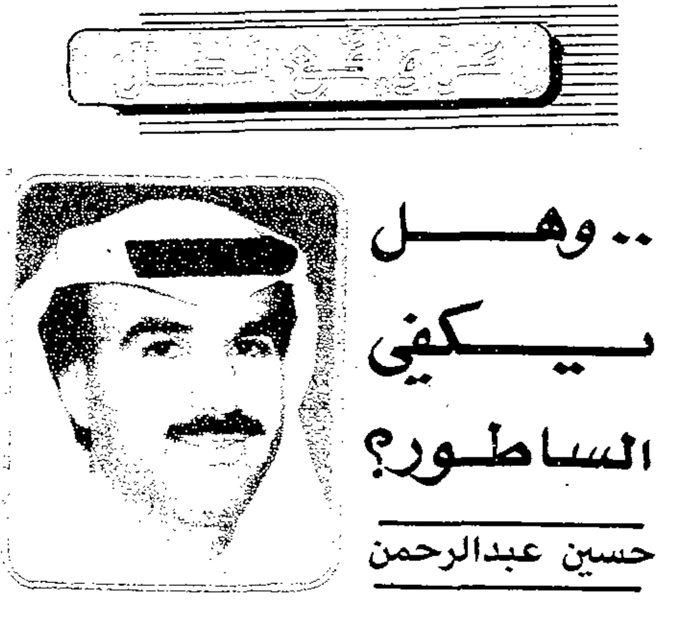
ـ انا ابن هذا التراب، ولا اتصور نفسي بهيئة اخرى، واود ان اعمق هذا المعنى في رسومي وارسخها اكثر .. المهم ان استمر في لعبتي هذه بنفس الشغف.

بغداد ـ عصام فاهم



● رسوم لكتب الاطفال

.. وهل يكفي الساطور؟



حسين عبدالرحمن

صحيح ان شر البلية ما يضحك، ولكن اي نوع من الضحك الذي نعيش فيه، ونسعى لتحويل المآسي الاجتماعية والكبت النفسي الى نوع من السخرية، غير مبالين بالابعاد الاجتماعية التي تحول فيها مثل هذه القضايا الاسرية الجادة الى مادة للسخرية والضحك..

● بهدوء وبدون اي تشنج او انفعال ستري، لماذا اهتممنا بتلك المرأة او الزوجة التي قتلت زوجها بالساطور.. وحولنا هذه المأساة الاسرية الى سخرية من الزوجات، ولم يخرج علينا من يسعى الى ان يقول الحقيقة تجاه هذه القضايا الاجتماعية ليس لعدم وجود من يناقشها بصورة عقلانية، ولكن هناك من يخاف من «الرجم» باللسان اللاذع اذا ما اقترف عقله وتفكيره «جريمة التفكير في مثل هذه القضايا الانسانية».

● يجب علينا الا نضحك لمثل هذه المواضيع ونبدع في النكات على مثل هذه الجرائم، لو ان هذه الجريمة حصلت في الولايات المتحدة لخرج لنا (تيد كابل) اشهر مقدم برنامج تلفزيوني في محطة التلفزيون A. B. C في برنامجه اليومي «نايت لاين» وناقش هذه الجريمة وابعادها، وقام بالاتصال بالخبراء الاجتماعيين والاطباء النفسانيين لمعرفة الدوافع وراء اقدام مثل هذه الزوجة المسكينة التي لم تجد من يقف بجوارها في هذه المحنة. طبعا سوف يكون سلوك الأوروبيين والاميركان وحتى الروس بهذه الطريقة الحضارية، اما نحن فاننا نضحك ونستهزيء !!!

● ولكن ماذا فعلنا نحن بعد كمية النكت والسخرية وعدم المبالاة تجاه هذه الزوجة التي رأت ان تقتصر طريق عذابها النفسي وتقوم بقتل زوجها. صحيح الجريمة والطريقة شنيعة، ولكن في الحقيقة نقولها ان هناك بعض الرجال يستحقون مثل هذا الاسلوب وهو التقطيع.

واذا جلستم الى تلك الزوجة التي ارتكبت، هذه الجريمة فسوف تتعاطفون معها خاصة وهي تروي مدى ماساتها اليومية مع هذا الزوج «الخائن» الذي لم يحترم شرف زوجته، ولم يراع شعور ابنائه واطفاله، فهل يستحق هذا الرجل العطف؟!!

● قد يقول البعض ان هذه الجريمة ليست لها علاقة بالمجتمع الكويتي.. ولكن نحن لا نعالج التركيبة الاجتماعية للمجتمعات بقدر ما نغوص في اعماق هذه الزوجة التي رأت ان تضع حدا لمأساتها وهي ترى هذا الزوج يوميا يمارس الخيانة مع الغير وبدون اي حياء او خجل «يفرش» سجادة الصلاة لكي يصلي لله ... فهل تقبل صلاة هؤلاء الناس؟!!

● ثم ان الزوجة في اي مجتمع حتى في الاسكا او احواض الامازون او طنطا او بولاق او مشرف او بيان او جزر الهاواي فانها تتحمل كل شيء جميع انواع العذاب ولكنها لا تتحمل «الخيانة».

● واستغرب من بعض الذين وقفوا مع الرجل وترحموا واشفقوا عليه. ولعنوا الزوجة لانها قتلت زوجها ولم يلعنوا الزوج لانه «هتك عرض» كرامة ابنائه وزوجته؟!!

● كنت في القاهرة اثناء وقوع الجريمة وفي جريدة الاهرام في الدور الرابع عندما اتصلت دكتورة مصرية فاضلة متقاعدة تهاجم هؤلاء الذين لعنوا الزوجة القاتلة «وانا اقول المسكينة» وقالت ان الزوج الذي لا يخدم عائلته واسرته يجب ان «يقطع».

وتحدثت معها على الهاتف فقلت لها انا معك على طول الخط.. خاصة اذا كانت الزوجة تحملت الشقاء وحولت هذا الزوج الى «رجل» بمعنى الكلمة.. فكم من زوجات كويتيات ساهمن في تحويل ازواجهن الى «سنعين» ووقفت معهم وهم «حفاي» ولكن بعد ذلك رفسوا هذه النعم !!!

● قلت للدكتورة المصرية التي لها ابناء اطباء... ان المرأة التي قتلت زوجها بالساطور قالت انها اختارت ساطورا «حادا» لتقضي على زوجها من اول ضربة ولكن وجهة نظري ان لا يكون الساطور «حادا» حتى تستمر في الضرب بعدد مرات الخيانة حتى تشفي ما في قلبها..

● ضحكت الدكتورة التي بلغت من العمر عتيا.. وقلت لها مازحا: ما رأيك في اقامة مشروع تجاري مشترك وهو مربح ومضمون وذلك بانشاء مصنع خاص للسواطير.. وآخر للاكياس وتوزيعها على الزوجات بسعر مدعوم وخصم خاص بشرط ان تعطى ساطورا مجانيا مع كل طلب!!!

● وقلت لها سوف اكتب ذلك واذا ما قوبلت كتابتي «بالرجم» من قبل بعض الازواج لانهم خائفون من الساطور!!! فانني سوف اتقبلها.

● مأساة الزوجة اننا جميعا فكرنا في كيفية قتلها لزوجها ولكننا لم نفكر لحظة، كيف قتل الزوج زوجته وهي حية، وهذا ابشع انواع القتل! الزوجة كانت على حق «وخلونا» من اي تعليل آخر.. نريد اناسا تفكر بعقولها فقط!!